

عطر نسائي

رواية

عماد بركة



عطر نسائي

تأليف: عماد برّاقة

١٤٤٠



دار الفكر والنشر والنوابع
الطبعة الأولى: ١٤٤٠ هـ

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر اعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ادارة الشئون الفنية.

براقة ، عماد

عطر نسائي ... عماد براكة - ط ٢ - الخرطوم : دار عزة للنشر والتوزيع ،

٢٠٠٦

..... ص : ١٥ سم

١ - القصص العاطفية ٢ - القصص العربية

٨١٣.٠٨٥

أ - العنوان

الكتاب : عطر نسائي

المؤلف : عماد براكة

رقم الإيداع : ١٩٩٦٢/٢٠٠٦ م

تاريخ النشر : ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م الطبعة الثانية

ردمك : ٠٠٠٧٥ - ٥٤ - ٩٩٩٤٠

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة ولا يسمح بإعادة

نشر هذا العمل كاملاً أو أى قسم من أقسامه ، بأى شكل من

أشكال النشر إلا بإذن كتابى من المؤلف

الناشر : دار عزة للنشر والتوزيع

الإدارة : شارع الجامعة - الخرطوم - جنوب وزارة الصحة .

ت : ٨٣٧٨٧٢٠٠ فاكس : ٨٣٧٩٧٠٨٤ (١ - ٢٤٩ +)

التوزيع : دار عزة للنشر والتوزيع ت : ٨٣٧٨٧٢٠١

السردان - الخرطوم . ص.ب : ١٢٩٠٩

azza ph @ yahoo.com

بريد إلكترونى

تَحذِيرٌ تَقَافِي

أرجو الاحتفاظ بهذه الرواية بعيداً
عن متناول أيدي المراهقين وأبناء جيلي

المؤلف

الإهداء

إلى روح أبي وأمي

وأيضاً

إلى

صديقي وامتدادي الطبيعي

سرمه عماد الطيب

النكهة الأولى

رائحة الخبز الحار

اضطراب ورعشه فظيعة .. أصابع يدي ترتجف أثناء انزلاق قلم الروح على ممشي شفتي لأمحو باللون القرمزي الداكن آثار قبل زوجي الأنيقة بلا فائدة .. اشعر بالارتباك والقلق .. متلهفة لرؤيته بعد هذه السنين الطويلة وخائفة من مواجهته حد التوتر .. لقد انتظرتُ هذا اليوم على عتبة تنبؤاتي.. أبعزق في ارتبائي .. أتأملني في مرآة غرفه النوم .. أمد رأسي للأمام أميل باتجاهي .. كأنني أريد أن أفشي سري أبوح لصورتني .. أو ربما لنفسي .. رجعت أفرد رموشي أقوسها .. قلم الكحل يهتز أيضاً في يدي .. أحذق في نفسي جيداً .. أرى بعض تجاعيدي .. أتبرم أضم شفتي ثم أضع بدره خفيفة بلون المشمش .. ولا انسي شعري فأعدله بلمسات خفيفة وأصابع مرتعشة . وللمرة الرابعة أضع خلف أذني ذلك العطر الذي يحبه . ذات مره اعترف لي : انه حين يستحضرني في ذهنه .. كان يشم حتى رائحة عطري .. وفي نفس الأسبوع كتب لي قصيده عنوانها (عطر امرأة) ... [: ورغم ذلك سيظل شعري خشن مثل لحيتي] هكذا كان يقول لي .

ابتسمت لنفسي في المرأة وغمرت لها بعيني اليسرى ابتهاجاً بومضه ذكري أنعشت أنوثتي .. نهضتُ من مقعد التسريحه برشاقة و تأملتني في المرأة للمرة الأخيرة أهديتني قبله في الهواء ثم حوصت بعيني ربما اهرب من اضطرابي .. ذهبت إلى المطبخ بخطوات سريعة كي أتمرّن على رشاقتي ..أطمئن علي الأكل.. ثم أعود إلى اللصالة لأؤكد من أناقة الديكور.. أتأمل الأثاث ومدني لتسجامة .. أقوم بتعديلات طفيفة أبدد بها بعض ارتبائي .. أزحزح الاباجورة من مكانها قليلاً كمضيئة طيران أنيقة أدور حول طاولة السفرة .. اجلس علي كنية

الجلد السوداء .. اربط حزام بهجتي لحظة هبوط القلق .. ارمي بتوقعات أماكن جلوسه .. اقترح له الكرسي الذي يقابلني

أتذكر منفضه السجائر .. اضعها على طاولة زجاج ذهبيه بجانب مقعده المقترح .. افتح الثلاجة أتأمله خلسة في غيابه أحاول أن أجد له ملامح مبتكره .. فلا بد أن يكون شكله قد تغير .. اخربش بأظفري علي باب الثلاجة أخمن له وجهها يرضيني أجسده على كرسيه الفارغ .. اشعر ببرودة الثلاجة .. اقف برهة أحاول أن أتذكر ماذا أريد منها !! انظر لساعتي مازال الوقت مبكراً لزيارته .. يزداد قلقي اشعر بنفسي مبعثره ومضطربة .. ذهني مشوش .. اقف علي البلكونة أتأمل "واشنطن" وازحامها .. أتذكر أنني امسك في يدي عصير برتقال ارتشف منه .. تنطبع آثار الراج القرمزي .. وفي نفسي ينطبع سأم وكأبه .. اخاف أن لا يأتي أو يعتذر فانا أتوق لرؤيته وخائفة أيضاً .. أرجع للمرأة مره أخرى لترتجف وتهتز أصابعي أثناء حركة قلم الراج .. أحس بشيء جاثم على صدري .. مشروع رغبه أكيدة في البكاء .. حوجه عنيفة لعناق وافي .. العبرة تحتشد في حلقي فأقيدها واصلبتها علي جدار اللهاة ثم كعادتني اسحقها بقوة أسناني .. تتعاب رموشي ورغماً عني دمعٌ نرٌ يطر الحزن ويرتل بداخلي .. وإذا المشاعر بُعِثت والمرتبكة سُئلت بأي ذنب أُلِّمعت !!

شاهدتني أتأرجح كطفلة يتيمه بين الأزمنة .. أبغزق في توقعاتي .. امسك بتميمة الماضي بيدي واصهرها بتوايل الحاضر .. ادفع بخيالي للأعلى واحلق في حذافير الماضي وحتف الأمنيات .. ينفش الهواء فستان ذاكرتي ولا استحي .. أرى مراتع خريف ذاكرتي تهطل فوق رأسي ويندى ذهني .. اخاف أن تعود بي مراجيحي للأسفل و اتحسر علي انقطاع المد .. واخاف أيضاً انزلأقي علي طين. لزج .. أجدني انتف مخاوفي وأنصفح حواراتي في سيناريو الماضي .

فالحظه الأولى للقائنا سنظل محايدة ولأبد .. فهي لحظة خارج زمن العشق تظل صبية ولا تشيخ .. لحظه منحرفة عن شارع التوقع .. ودهشة أنيقة في

معرض تراث العادة والملل .. تحتفظ دوماً بأزيائها الكلاسيكية ولا تحرر
أنافتها من اجل أحد .. وتلبّي الدعوة لداخل أذهاننا مهما حدث وتظل
محفوظة بزينتها حتى لو استدعتها أرملة .. وهي لحظة لا نقتر من زيارة
العشاق .. يتذكرونها حينما يزحف الملل برماله الشمطاء نحو براعم عشقهم
الخضراء أو عندما يختلف العاشقان من فيهما أوقد شرارة الحب !!
كثيراً ما كنت استرجع معه لحظة لقائنا ونختلف في التفاصيل فلن أنسى
يوم أدهشني إحساسه .. دهشة لم يחדش نقاؤها كل ما حدث بيننا من دمار .
يومها كنت أتجول داخل فناء جامعة الخرطوم .. طالبة جديدة في أسبوعها
الجامعي الأول .. تتعرف بحذر علي مبني الكلية العتيق وفي خاطرها
غردون باشا بانني هذه الأقواس والعقد نصف الدائرية .
داخل هذه الأروقة .. أبطيء وأحياناً أقف مستمتعة ببرودة ظلها .. نفس
طوب ببيوت السكة حديد التي ترعرت فيها و تذكرني دائماً بشاي اللبن ..
أجس نكهة الكافيتريات و أدمن عصير الليمون .. أتحرك بتلصص ورعب
إقليمي حول الأماكن المزدحمة .. دائماً تربكني و أهابها .. أتهدج العناوين
البارزة علي الجرائد الحائطية .. أخجل و أتحشم من نظرات الطلاب حتى
زملاء دفعتي كنت متوجسة منهم .. لا أتعامل معهم مطلقاً .. اشعر بهم اكبر
مني بسنوات .. أرد علي أسئلتهم بعنجهية وجفاء و أحياناً بلا .
لازلت في أسبوعي الأول فلقد التحقت بالجامعة متأخرة .. لم أتعرف إلا
علي زميلات حجرتي في الداخلية .. تعاملت بشراسة مع أبناء دفعتي .
ففي هذا اليوم كانت المحاضرات شبه متوقفة .. لم يتردد علي القاعات سوانا
نحن الطلاب الجدد , بدت لي الجامعة فوضوية وليس هناك ناظر يمسك
بزامها ويزجر هؤلاء الطلاب المضربين عن الدراسة وملتقون في
جماعات و شلليات متعددة تحت أشجار اللبخ ..
أصوات بحث من الاعتراضات والانفعالات .

زحمة مصطلحات سياسية لم اسمع بها من قبل .. لعنات غاضبه في اتجاه الحكومة تصطدم بالدرابزين .. صداها ينتقل بين الأشجار كالطيور .. مهممات استحسان واستكثار بصفاير مزعجة

.. ورغم فرحي وسعادتي بأنني طالبة جامعية وابتهاجي بالداخلية والحرية التي انتزعتها من منزلنا بالقوة .. إلا أنني شعرت الآن بالإحباط من جراء هذه الفوضى والزوبعة ولا ادري ما سبب كل هذه الزحمة والهيجان , وهل الجامعات دائماً هكذا ؟! فوضى ودبكة وزحام .. وتبدأ منها المشاكل السياسية !!

أبي حذرني بأن لا أتدخل في هذه الأمور وأدوم علي دراستي فقط .. و أن امشي محاذاة الضفة وفي اتجاه التيار .. غير عابئة بلزوجة الطمي .. وأحذر انزلاق قدمي في الماء فحتماً سيجرفني تيار قوي في اتجاه الضد . هكذا جئت احمل محاذير والذي داخل حقيبة يدي وحتى في غرفة الداخلية إذا رأيت دخان سياسي بدون جذوة أو لهب فما علي إلا أن اكتم أنفاسي واخرج من الغرفة .. احتضن وصاياه جيداً واحرص عليها فقد انحاز مع رغبتني ضد أخي كمال يسن الذي رفض مواصليتي لدراستي ومزق شهادتي الثانوية مما جعلني ألتحق متأخرة عن دفعتي .

لم اهتد إلى إجابة سريعة ومقنعة لهذه الزوبعة سوى أنها مظاهرة طلابية في طور الشرنقة .. فيجب علي أن انصرف إلى مبني الداخلية قبل أن يكتمل نموها .. فتحركت صوب البوابة الرئيسية والمقابلة لمبني داخليتنا .. اتصلص يمنة ويسرة علي انفعالات طلابية حمقاء .. تشنجات تصل حافة اللعنة وتختنق في توازنها .. صرخات مفزعة تتحرف عن الشارع السياسي وتهشم مصطبة الأخلاق الجانبية .

كنت امشي بخطوات مرتجفة وخائفة أشم رائحة حزازاتهم وغضبهم .. أدعو ربي أن يخرجني من هذا المأزق قبل أن ينفجر . العرق لم يتخل عن سلالته وينز من كفي أحس به منطبع علي دفتر محاضراتي .. أصبحت في

مواجهة البوابة الرئيسية وأشعر بخطواتي (حارثة) في مكانها .. أسير محاذية للرصيف المقابل لكافيتريا النشاط .. أحاول أن أسرع ودقات قلبي في بندولية متسارعة . رفّت عيني اليميني بشده .. هل هذا وقت التنجيم !! ؟ صراخهم ولعناتهم تصم أنني .. فكرت في أن أجري وأهرب .. بدأت لي الفكرة الإقليمية وساذجة ربما تلاحقني سخريتها !! كنت أسير لحظتها بالقرب من جمهره طلابية تحت شجرة لبخ جوار الكافيتريا .. التصفيق كان عاليا وصاخبا سرق انتباه المارة فانضموا لركن النقاش لإشباع حب استطلاعهم .. وجدتي انجذب خاضعة لنفس القانون وأقف خارج محيط الدائرة البشرية يطولني جزء من ظل الشجرة ويسقط علي ملامح وجهي .. أفتعت ضميري بأن افهم ما يحدث وأعود إلى غرفتي متأبطة الوصايا بحذر .. تابعت حديث الطالب الواقف علي كرسي في منتصف الدائرة .. أحاول استيعاب كلماته .. صعدت علي أمشاطي لأراه جيدا .. أحملق وأجتهد مع أنني .. كنت حريصة علي أن افهم ما يدور وأنصرف .

وضح لي من مفرداته انه طالب قانوني لبق .. تحدث عن بطش الحكومة وجسارتها وفساد القضاء وانهياره واعتبر المحكمة صوريه وكاريكاتيرية ولا يحق لها أن تعاقب شخصا بالإعدام بتهمة كتابة منشورات معادية للسلطة .. كنت ارصده بكل أحاسيسي .. تحدث بطلاقة وفند كل القوانين التي لها الحق في معاقبة الأستاذ .. واثبت بالدليل القانوني الذي يحمله في يده .. ليست هناك مادة قانونية واحدة لها الحق في أن تزرّد حبل المشنقة علي رقبة هذا الأستاذ .

تابعت حديثه بشغف مبددة ومتجاهلة ضميري والوصايا .. حب الاستطلاع راح يتغلغل أكثر لمعرفة هذا الأستاذ ولماذا حوكم بالإعدام ؟! وهل هو أستاذ جامعي ؟! بدا لي برئ فتعاطفت معه فقط من خلال هذه البراهين والحجج التي أتى بها الطالب القانوني و كلما حاولت الانتباه لينطق أحداً باسمه أو أجد معلومة عنه كان الغموض يبتلعه مني كالحوث .. أخمن

لذهني بعض الافتراضات ربما هو أستاذ بهذه الجامعة ومختلف مع الحكومة !! لذلك يجب علي ان أتعاطف مع أستاذي .. أشعل طالب القانون حماس الجميع بخطبه عصماء .. ركز علي مشاعرنا ورفع صورة الأستاذ عالياً .. لاحظتها صفقوا له بقوه .. أحسست بشوك الكثر ينمو علي جلدي وتعثرت عبره في لهاتي شددت عليها بقوه أسناني .. شعرت أنني سأبكي وأنا أتأمل صورته لا أدري لماذا تخيلته أبي ؟؟ .. دموعي تجمعت كسحب خريف طارئ فابتلت رموشي .. أخرجت من حقيبة يدي منديل ورحت ألحق دموعي التي انهمرت وارصدها .. ولازلت شغفة لمعرفة هذا الأستاذ أو منصبه !! صعد طالب آخر ذو شعر أغبر ونحيف مهدنا الجميع ومصوباً لعناته نحو الحكومة بصوت مبحوح مخطئاً هدفه . وبينما كنت أتابع نتائج لعناته ومدى صحتها في ذهني أو اقتربها من دائرة الهدف . فإذا بصوت يهمس خلف أذني

- ها نحن نلتقي أخيراً ..

- نعم !!

- لماذا اخترت هذا اليوم المؤلم ؟!!

أزحت عنه وجهي وضحكت رغم رقرق دموعي .. اعتقدت انه مجنون .. فمنذ صغري ارتبط المجنون في ذهني بجامعة الخرطوم .. كل المجانين الذين شاهدتهم في حياتي يقال لي انهم كانوا طلاب أذكاء وشيئاً ما خبلهم.. تيقنت أن هذا واحد منهم وتلصصت رغم ذلك لأتأكد وأطمئن أكثر.

- هل هذا ما يسمونه منطق الصدقة ؟

- شنوده ؟!

- أن التقيك وأنت أبعد ما يكون عن ذاكرتي اليوم .

ملامحه لا تتسجم مع أبناء دفعتي .. شعره ملفف وله لحية عشوائية وعينان غائرتان وجاسرتان أنفه حاد وملابسه قدرة قررت أن ابتعد عنه لقد تطابقت ملامحه مع المجانين ولمحت في يده مسطره كالتي يحملها طلاب

الهندسة تلتف حولها رزمه خرائط شفافة ولم تعفيه من حكمي عليه , تركت محادثته .. حاولت أن أزوغ منه داخل الحشد ولكن نتوات طالبه مكتنزة حالت دون انزواني فوقفت خلفها اتابع صاحب الصوت المبحوح وهو يتحدث عن الأستاذ ولا يذكر اسمه .. كأنه يعاندني ويروغني وأنا ركبت رأسي لأموح حيرتي فداومت علي خطبته ولكنه ضللني أكثر فشعرت بالقلق وانتابني إحساس البحث عن إجابة مختصرة عناء تفكيري واحتمالاتي ووقفتي المزعجة . المجنون يتزحزح من مكانه ويحاذيني مره أخرى فارمقه بعين حوصاء .. اشعر به يتربص بالهدف الذي اصطفاه بعناد .. رائحة عرقه تقصدي .. زفرت أنفاسي في الجهة المعاكسة وقررت الانسحاب .. شعر بانني اقصدته بالتهيدة أو ربما شاهد دموعي !!

– لا تخافي لن يُعدم !!

– من ؟!

– الباشمهندس .

هذه المرة ضحكت في وجهه بلا خجل .. ففي اللحظة التي زعمت انه سيفك لي شفرة الأستاذ وينطق باسمه وجدته يعيدني لرصيف مئاھتي .. تيقنت انه معنوه .. الجميع يتحدثون عن الأستاذ وهذا المجنون يعينه مهندساً .

– لن يُعدم شخصاً تجاوز السبعين .. الحكومة تريد فقط تضليل الرأي العام عن أفعالها الأكثر نتانة .

شعرت به يتصفح أفكاري ويصبح أكثر جدياً وصرامة .. بصق علي صفحه وجهي آراءه برداذ حزين .. خرجت من فمه الكلمات حارة كالخبز وسرقت انتباهي وأعاقبت فكره هروبي .. ظللت مشدودة له بأذنين واما عيناوي ورموشها المبتلة تتابعان ذو الصوت المبحوح كأنني أشاهده من خلال عدسة سينمائية قديمه بلا صوت أري حركاته وانفعالاته وذھني مشدود نحو هذا المجنون .. مصطلحاته الغريبة تجوعني .. لها رائحة الرغيف الحار .. رائحة عرقه تستفزني ولا اصل إلى رأي قاطع يدين نكھتها .. فشعرت بانني

في حيص بيص ووددت لو ارمي بسنارة سوالي علي ذهنه بلا طعم ولكن
خوفي المتربص وإقليميتي الشرسة جعلتاني اتردد في قراري وارفض أن
أخصه باستفساراتي .. فهمس لي مره أخرى :

-- هيا نغادر هذا المكان .. أشم رائحة نتانة قادمة

- إلى أين؟!

- إلى أي مكان نسمع فيه إيقاع خطواتنا فقط .

لم أجد قوة تمنعني عن رائحة خبزه الحار وتحوشني .. وجددتني خنوعة
وخاضعة أتابعه كأنني مخدّره .

لقد استطاع خالد عز الدين اعتقال ذهني منذ تلك النكهة وتجسس علي
مشاعري ورمى شباك توقعاته على آخر معازل الاحتمال رجعلني زبونة
إحساسه الأولى .. و سيصبح فيما بعد مصدر أحلامي .. جرفني من ضفة
النهر حيث مقابر الطمي اللزجة إلى عمق الدوامة وسيعلمني كيف اسبح
وضد من !! وكيف أغوص في أعماقي واغرق !! ثم أطفو على سطح النهر
لاستنشق بعض المبادئ ورائحة الخبز ونعناق الماء ونعطي أمواج الفرح
لحظة تلوح لنا اليابسة .

لا أدري شيئاً ما جعلني طيبة واخمد شراستي التي توقعت في مكمنها ..
ظللت مندهشة إزاء هذا الطالب بمصطلحاته الغريبة .. لا أدري ما سر هذه
القوة الساحرة التي جعلتني أسايره بلا خوف في اتجاه بوابة الجامعة
الرئيسية .. سرنا متحازيين فعرفني على نفسه مستخدماً مفردات زادت من
حيرتي ودهشتي أحس بها اكبر مما يستوعبها عقلي
- يا أستاذة الدهشة ملل كامن داخل قوقعة سرعان ما تعتاد عليه .

وتبقى كلماته مثل الخبز الحار تستقر ذهني وتجوعني لمعرفة ما .
عرفته على نفسي بلا خوف وراح يلقيني بكلمة "أستاذة" .. رنقتُ كلماتي
ببعضها البعض لأكون رأى أو جملة مفيدة حول فوضى الجامعة من باب
المشاركة في الحوار ليس إلا .. ثم سريعاً ما لنتُ بصمتي بعد أن فاحت سذاجتي
واستمعت له بأنن صاغية مخبئة جهلي عنه

- هل تعلمي أن مفردات الحوار السياسي متغلقة على معنى ثابت ولا تستطيع أن تفتح على معاني متصارعة .. فطوبى للمفكرين و الأدباء .

بدأت أتقبل ملامحه .. حدثني عن إعجابه بالمهندس (محمود محمد طه) (١) ولم اعد متعاطفة معه مثل أول .. فوالدي يقول انه زنديق وكافر .. ورغم ذلك قرع داخل ذهني جرس المزداد حول التحف والقنااعات النادرة .. فوافقت على مواصلة الحوار ولكن تحديداً داخل الكافيتيريا المقابلة لمبنى داخليتنا رافضة بذلك مبدأ الأماكن التي يرغب أن نسمع فيها خطواتنا فقط . - لا تسمعي هذا اللغو انهم لا يستطيعون تغيير أحييتهم .

اضطربت خطوتي وفزعت وتبعزقت أفكاري عندما رأيت سور كاكى خارج البوابة الرئيسية ويمتد على طول شارع الجامعة . مجموعة من قوات حفظ الشغب متمرسـة على طول الطريق .. حتى الممر الذي يؤدي إلي مبنى الداخلية أغلقوه بشاحنتهم وسحاناتهم الصارمة .. إرتعدتُ وارتجفت من الخوف .. أحسست بقدمي (حارنه) .. كالجنين يرفس قلبي داخل صدري.. ذهني بصق في وجهي وحملتني مسؤولية مازقي وأوصد علي المخارج وأغلقها .. حتى بلوزتي جفلت ملامحها وبلها العرق .

تبخرت متعة حوار ه , فقدت نكهة كلماته فالموقف بدا لي اخطر من أي لغة.. قررت الهرب والعودة إلى داخل الجامعة ولكن ثمة هدير وهتافات أفزعتني من الخلف فبلا سيناريو مسبق وجدنتي احتضن كف خالد عز الدين والنفت خلفي لأشاهد طور المظاهرة يكتمل ويأتي زاحفاً كحيوان خرافي يتدفقون بقوة ديناصورية ودفعونا معهم للأمام عبر البوابة الرئيسية وأجسادهم ملتحمة ببعضها البعض وجوههم متوترة .. قبضة أيديهم تمسك على شيء ما يريد أن يفلت .. كأسراب النور هتافاتهم تحلق في الفضاء .. تجاسروا على السور الكاكي واستفزوه بهتافاتهم .. مجموعات طلابية متعددة الجينات تتسرب من البوابات الأخرى وتتضم للمظاهرة .. أبكي مع وتيرة اللعنات

وابحث عن مخرج .. إنتبهتُ لنفسي مازلت متمسكة بيد خالد عز الدين فسحبته بسرعة (بمساعدة من العرق طبعاً) .. أحسني مخنوقة من التوتر وخائفة من السور الكاكي الذى يقابلني .. هل أذهب في اتجاهه؟! ربما أهد ثغرة عاطفية بين ملامحهم الخشنة أتسرب منها لمبنى الداخلية !!

.. أتذكر محاذير أبى و الوصايا .. أحاول أن اهتدي لمخرج من الخلف .. فأصطدم بجدار غاضب لا يحتمل فكرة التراجع . شعرت بنفسي داخل أحشاء المظاهرة تائهة بين انفعالاتهم المعوية . صرختُ في أذن خالد عز الدين طلبت منه أن يخرجني من هذا المأزق .. راح الطلاب ينشدون اغاني وطنية في تحدٍ من نوع آخر لإثارة حفيظة السور الكاكي الذى ظل محافظاً على صرامته .. متقادياً كل اللعنات بدبلوماسية بيات النية .

متمترسين خلف دروعهم الزجاجية .. متحصنين بتميمة الغاز المسيل للدموع . الهتافات تنقر على خوذاتهم الحديدية وتستفز أذهانهم .. أصابعهم الخشنة تلاعب غمّاز العصا الكهربائية .. متلذذين بأنهم يملكون داخلها تيار كهربائي معتق .. وسيستردون كرامتهم في خطوة قادمة .

طمأنني خالد عز الدين بأنها مسيرة استنكار سلميه وبمجرد تحركها سأجد فرصتي وأعود إلى الداخلية .

تابعت الأناشيد الوطنية .. أردد معهم في سري المقاطع التي احفظها .. الخوف يتسرب وخالد عز الدين يستلف كفي .. حاولت سحبها ولكن قبضته كانت أقوى .. معاني الأناشيد تزحف علي جلدي .. أقشعر وساعدي يصبحان كشجرة الصبار .. تزورني قوه إضافية فأضغط علي يده بقوه واستصغر هذه المجازفة .. تبدو لي اصغر من طموحاتي .. أرى فساتين التضحية تتناسب مقاسي وأبدو أنيقة في المواقف البطولية . (حكّت لي إحدى زميلاتي في الداخلية أنها كانت تستحم في الشتاء بماء بارد علي أنغام الأناشيد الثورية) ..

بقي الحاجز الكاكي في مكانه مانعا المسيرة من التقدم .. يد خالد عز الدين تسرب لي أسرار شجاعته .. حماس الطلاب يتفاقم وإصرارهم يزداد عنادا وفوضى . ونرى الطلاب سكارى وماهم بسكارى ولكن الانفعال شديد .. بعضهم استبدل الأنشيد بحجارة من طوب وقذف بها السور الكاكي .. وقف خوفاً علي أمشاطه صرخت وحاولت الانفلات والهرب .. ولكنه ضغط علي يدي بقوة .

أطلقت قوت الشرطة عبارات نارية في الفضاء كأنها تصطاد صدي الهتاف .. رأيت اللعنات تسقط ميتة علي رؤوسنا وتسمم الجو بغاز خانق .. رحتُ اصرخ وارثعد في مكاني .. أحس بهيجان في عيني و أدمعت بغزارة .. زوبعة وفزع وصراخ حولي .. صوت ضربات علي العظام أسمعها واصرخ بتشنج . لقد انتهكوا الكتلة الطلابية بعصيتهم .. ضرب وركل .. اختلطت أجسادنا وتزاحمت .. يدي انسلخت من كف خالد عز الدين لا أرى أمامي سوى سواد .. اصرخ بأعلى صوتي .. أتخبط في أجساد ووطأت بعضها فتعثرت وتكورت علي الأرض .. صوت الرصاص يخرم طبلة أنني .. اصرخ ولا اسمعني .. تعبرني أجساد وتطاني أقدام وتدهسني .. يزداد هيجاني واصرخ بعصية . (اعتقد الآن جازمة أننا كفتيات كنا السبب الرئيسي في فشل الحديد من المظاهرات الطلابية فبخلاف خوفنا علي البلوزات والفساتين كنا نجهل نوعية المكياج المناسب في مثل هذه المواقف فما أن تطلق أول رصاصه حتى نشرع في شد حبالنا الصوتية مفزعين كل الحجارة التي يحملها الطلاب) .

حكى لي أحد طلاب دفعتي بأنه دائماً يمشي في مؤخرة المسيرات والمظاهرات ليتمتعن الهتافات السرية (مؤخرات الطالبات) .. ظللنا نعاثر هذا المصطلح لفترة من الزمن .. وكلما نشاهد طالبة لها مؤخرة وثيرة ومرتجة نضحك !!

سمعت صوت الهاتفات يأتي من بعيد كأنني داخل بنر .. هل هذا كابوس وأنا احلم !! حاولت أن أستيقظ .. جسدي مهشم .. يوجعني ويؤلمني .. فتحت عياني بصعوبة والم .. فوجدتني مستلقية داخل شاحنة مع عدد من الطلاب مطوقين بمجموعة من العساكر .. جالسين ومتراصين بمؤخراتهم علي حافة الشاحنة ووجوههم عابسة وصارمة للابد . عدلت بسرعة من جلستي وبيدي لملمت فتحات الأزرار المفقودة لبلوزتي . مازالت الشاحنة واقفه أمام الجامعة وأخذت نيران المظاهرة الأساسية وبقيت هناك جذوة هاتفات عشوائية تصارع رجال الشرطة .. وكالهب تتزوي من الريح في مخابي الجامعة .

وجدتني الفتاة الوحيدة المعتقلة مع هؤلاء الطلاب ولم أري خالد عز الدين بينهم .. أما الشيء الذي رفع فستان حسرتي فوق الركبة عندما تذكرت وصايا أبي والمحاذير .. رحت أبكي والعن نفسي .. وماذا سأقول لأهلي؟! افرك عيني من شدة الرمد ودموعي منهمة بلا توقف .. آلام حادة في مفاصلي وأطرافي ولا أقوي علي دلکها وتقدها .. انظر خائفة وخاضعة لسحنات السور الكاكي من حولي استر عطفهم بلا جدوى .. يزداد بكانني مراره .. رأيت خالد عز الدين يصعد داخل شاحنة الاعتقال ويجلس بجانبني .. أحاول أن استجد به فلا أجد صوتي (الغضب تجاه ظلمك يجعل صوتك مبجوح) ربت علي يدي .. ربما لم يجد في قاموسه الغريب كلمات تسعفني وتطمئنني .. أتابعه من خلف دموعي ولا أجرؤ علي الحديث .

- ألم أقل لك لماذا اخترت هذا اليوم المؤلم !!

انتهره أحد أفراد الحائط الكاكي وأمره بالابتعاد عني وركلوه باخذيتهم الضخمة فصرخت من شدة بطشهم وتكورت علي نفسي في ركن الشاحنة وجسدي يرتعد من الخوف .

صعد ضابط شاب فوق الشاحنة وبأملنا بازراء وتكبر ثم قذفني بأسئلة استفزازية متجاسرا علي تربييتي وأخلاقتي .. شعرت بالعبرة تطوقني

بكلتا يديها .. لم استطع الرد فواصلت البكاء مذلولة وخنوعه .. امرنى بمغادرة الشاحنة فلم افر على ذلك .. رحت ألملم فى بلوزتى ودموعى .. حاول خالد عز الدين مساعدتى فركلوه حتى ارتطم بصندوق الشاحنة .. ومن خلف زجاج مبيت كنت انظر لهذا المشهد .

(٢)

مسحت دموعى وتأملت نفسى فى المرأة .. أعيد صياغة مكياجى أضغ قليلا من البودرة على خدى وانثر رذاذ العطر على صدري وفستانى .. تبدو لى أقرطه اذنى غير منسجمة مع تسريحة شعري فاستبدلها بأخرى اكثر تحررا' واهتزأ .. احسها لا تناسب سنى ولكنها تتسجم مع اللحظة الراهنة والفسنان البنى الطويل .

تذكرت البن !! (وغالبا ما يكون مشتهى قهوة سودانية) . اذكر أول مره اشربها معه فى إحدى لقاءاتنا الأولى عندما جاء يسأل عني فى الداخلية والوقت عصرا والخرطوم حارة كعادتها وطقسها (غياظ) . جلسنا تحت شجرة لبخ كبيره ذات ظل عامر بالقرب من مبنى داخلينا ومحاذية لمبنى الدراسات العليا .. أجلسنى على (بنبر) وعرفنى على " حاجه أمنة" أعجبتنى علاقته بها مازحها وداعبها بنكد وبشاشة وناكفته بأومة مفرطة وضحكت بصوتها الغليظ .. وجذبته عليها بدهشة ممسكة وجهه بيديها الخسنتين وكطفل عاق انكفا على حجرها بخجل وهى تتفحص باحتجاج إحدى جروح جبهته .. شعرت بأننى أجحفت فى حقه . راح يتملص من بين فلات حنانها .. عاتبته على إهماله وصبت لنا القهوة تحت همهمات الضيق .. ابستمت لى عندما ضبطتني أراقبها .

ارتشفت قليلا من القهوة ثم سألتني عن مزاج السكر والنكهة .. كنت مرتبكة من نظرات خالد عز الدين فرددت عليها بهزة رأس فقط وابتلعت توترى ..

لقد اقتحمت قلبي منذ تلك القهوة بملامحها الرجالية وإحساسها المرهف ..
(وستصبح فيما بعد صديقتي وملجا أسراري) .

سالني عن أهلي وأخوتي .. تمنيت لو كنت احمل صورهم في شنطة يدي ..
لقد تحدثت معه هذه المرة بلسان أطلقت سراحه الأقاصي وجوعتي رائحة
الخبز الحار في فمه .

هذه أول مرة يزورني أحد في مبنى الداخلية لذا أخفيت عنه أجنحة فرحتي
.. كنت مستلذة بجلستي معه وزيارته لي .. تذكرت زميلاتي اللاتي يقضين
الأمسيات مع زملاء وأصدقاء وعشاق .. تحت هذه الأشجار والإضاءة
الباهتة .. يثرثرن ويضحكن بغنج ودلال .. ثم يعدن مع مواعيد إغلاق بوابه
الداخلية وهن يتأبطن أحلاماً وردية .. وينفضن عن ثيابهن صفق الخجل ..
وضحكاتهن تشعل صمت الليل وتخدش سكونه .. تعود الواحدة منهن إلى
سريرها تجر جر خلفها أنوثتها ككلب أصبح أليف بعد أن كان مسعوراً قبل
قليل . تضطجع على سريرها وتراجع سيناريو ما دار بينهما من حوار .
وتندم على إخفاقاتها وتستبدلها في الخيال .

سالني عن الكتب والروايات التي قرأتها لم يأت بذهني سوى "إحسان عبد
القدوس" لم أقرأ له ولكن سمعت عنه من بعض الزميلات وخفت أن يسألني
ماذا قرأت له !! ويكتشف سريعاً كذبي وسذاجتي ولكن لحسن بختي
استرسل لوحده يتحدث عن "إحسان عبد القدوس" حكى عنه كما يحكى عن
أحد زملاءه في كلية الهندسة وبخس لي كتاباته وثرثرة قلمه الفارغة .
- مادام ليس لديه ما يقوله فليصمت مثلي !!

ووعدني أن يعيرني روايات جيدة وأذكر أولى رواية أعارني إياها كانت
موضة في تلك الأيام "الحب في زمن الكوليرا" قرأتها ولكني لم استوعبها
ولم أخبره بذلك . أخبرني انه يفضل العيش مع أصدقاءه أكثر من أسرته
ولديه أخ أكبر مقيم بالسعودية وشقيقتين إحداهما متزوجة تشاركهم بأطفالها
المنزل .. والدته مصابه بداء السكر وقد ترملت قبل سنوات . اخرج من

جيبه قصيده تحكي عن لقاءنا الأول جاءه إلهامها اثنا استجوابه في المعتقل
ثم كتبها فيما بعد .. قراها ببطء شديد .. أعجبتني طريقة قراءته وأوصافي
التي انقلها بحذر فاستحييت منه وتواريت خلف فجان القهوة وحاولت أن
أغلف نفسي ولم أنجح فرسمت بعود صغير دوائر علي الأرض .. سلمني
الورقة - القصيدة - مسكتها بيد مرتجفة .. كنت سعيدة بعربون العشق
وسأصبح فعلا زبونة اتردد عليه لشراء خبزه الحار .

اكتشفت انه يكتب قصائد جميلة ومدهشة ولكنه لا يتعامل معها بجديه ورافة
.. متوتراً دوماً حيال كتابته .. لا يثق فيها كرجل عجوز متزوج من صبيه ..
يتذمر ويطنطن حتى من مكياجها والإيقاع الداخلي . يكتب القصيدة في الليل
ويتركها تنام تحت وسادته وعندما يراها معه الصباح في زحمة المواصلات
يمزقها أو يلوكها علي الريق .

أذكر في إحدى أيام وهج علاقتنا وذروتها كتب قصيدة داخل البص وكعادته
وقع اسمه في نهاية الورقة .. أعاد قراءتها أثناء زحمة البص وأعجب بها
نوعاً ما .. ولكن بمجرد نزوله من البص أهداها إلى أول بائنة تسالي
صادفته شعر بحاجتها للورقة أكثر من مفرداته . (: الشعر فرض كفاية إذا
كتبه أصدقائي سقط عني) والمفاجأة كانت أثناء جلوسنا مع بعض مسندين.
ظهرنا علي حائط مبنى الدراسات العليا وتبادل غزل فاضح .. فإذا بأحد
زملاءه يعيد له الجزء الأخير من القصيدة بعد أن أكل ما بداخلها من تسالي
.. أخذها منه ومضغها بغضب وبصقها مع أنيال من اللعنات اللعابية ..
كانها أساءت لشرفه الإبداعي . حدثني عن الشعر الحديث .. أمل دنقل
وأدونيس .. وكيف يبدو متوتراً وهو يحاول أن يتحكم في نواتج مفرداته ..
ويلج علي وضع أفكاره في ثيابا لغة تعتبر اكبر منه عمراً ولا سبيل له إلا
السيطرة علي دلالاتها .. إلحاحه الدؤوب يجعله يبعث الحياة فيها .
سألته :

- من أين تأتي بهذه المفردات ؟

-- ما ابشع أن نري الكلمات عارية لا يستر عريها حتى قميص الحبر
الناشف !!

-- ولكن من أين تأتي بها ؟!

-- الكلمات العادية اتذوق طعم صداها في فمي .. هل تعلمي أن اللغة
فضحتني أمام رجال الأمن

ابتسمت بثلث وأنا أشم رائحة الخبز الحار واشتهي أن ألوك مفرداته و
اسمع منه الكثير .. داس بسبابته جرح جبهته الدامي جعلني أحس بطعنه
في ظهري فسألته :

-- يؤلمك ؟!!

-- لا .. فقط اطمئن علي أثار الصدفة التي جمعتني بك !!

دائما رده يخجلني وإجابته تجعلني كسلحفاة أختبئ تحت أنوثتي
المتحجرة أخربش بأظفري علي شنطة يدي وأحيانا أرسم بسبابتي
المرتعشة علي التراب دوائر لا تعينني .. بصعوبة بالغة كنت اعبر
شارع منولوجي الداخلي بعد أن يرسم لي خطوط عبور المشاة فأعود
مرتاحة البال رغم انه كان مهذباً جداً في كلماته ولكنني اضطرب عندما
يعبر بوضوح عن أحاسيسه .. ففي إحدى جلساتنا خلف كلية الهندسة في
مكان مهجور كان يتحدث معي عن الأنظمة العسكرية ومهما بدأت
عاقره فلا زال رحمها خصب .. فشعرت بكلمه (رحم) هي بداية
انحطاط لغوي نحو الصلعة ربما فسرتُ المعني بخلفية المكان لا
ادري !! لكن ساعتها استنفرت شراستي فالأمريكان يقولون : إبليس
يأتي مع التفاصيل (Devil behind the details) ولكنه خذل
توقعاتي وظل مهذباً دائماً .

رجعت إلى الداخلية وبي رغبه أن اسبق حذائي من شدة الفرحه ..
احمل في يدي قصيدته قابضة عليها بقوة وحذر كأنها تعويذة ضد الشر
.. ورائحة خبزه عالقة بأنفي . رويت لصديقتي "منال الطيب" عنه

و عن مفرداته المدهشة وكلماته الغريبة ورائحتها وأسماء شخصيات
يستجد بهم كمشايع أمي .. أسماء لم اسمع بها ولكنهم حتماً كتاب
وفلاسفة عظماء . قرأت لها بفرح وارتباك طفولي قصيدته لي وحاولت
تقليد نبرة صوته وطريقة نطقه للخبز الحار ولكي اعظم لها الدهشة
و اصابها بعدوى الفرحة أضفت للقصيدة جزءاً من حكاويه و سلوكه في
التضحية من اجلي .. ورحتُ احذف بورقه القصيدة في فضاء الغرفة
وألّف دائرة حول نفسي واحتضنها واضحك .. تعاملت مع القصيدة
كزغاريد غرامية متوقّعه في الأيام القليلة القادمة أن يقدم لي أوراق
اعتماده كحبيب في قنصلية مشاعري ويقتنص عصافيري واصبح
زبونته الدائمة ..

نصحتني "منال الطيب" أن أترث قليلا ولا داعي لأي تهور عاطفي
الآن .. لان انجرافي خلف مشاعري بهذا التسرع لن يدع لي مجالا
لفهمه .. و أكدت لي أن الشباب لا يعشقون إلا الفتاة التي تتمتع وتصعب
عليهم وحذرتني بان لا اصبح فريسة سهله .. ولأول مره تترجل عن
صهوة غيرتها واعترفت لي بأنني اجمل طالبات الداخلية ودفعتنا أيضا
فلا يصح أن أتعثّر في أول علاقة تصادفني فالأجدر بي أن انتقي حبيب
برتبة فارس أحلامي .

شعرت أن منال الطيب غير سعيدة بدهشتي وحسدتي علي هذا البرعم
قبل أن يصبح ورده .. فهي صديقتي الدائمة افهمها جيدا ونحفظ سلوك
بعضنا في لا وعينا كسورة (الفاتحة) فعلاقتي بها منذ أيام المدرسة
الثانوية في ود مدني ونسكن في حي واحد ولا نفرّق .. وهي مخزن
اسراري وأنا كذلك .. تعتبرني اكثر حظا منها وتنتقد دائما سعادتي
وتغلقها بإرشادات ونصائح تصل مرحلة الروشة .. اشعر بغيرتها
طافحة كالزيت الأسود .. وتصبح متوترة وحمقاء إذ ما أعجبت إحدى
الطالبات برموشي .. فأحس بها منفعة ولها رغبة في أن تخمش وجهي

وتمزق رموشي و تلعنني سرا .. ورغم ذلك لا اطيع أن اعيش بدونها .. وعندما يأتى الليل ننام في سرير واحد ونتصفح أسرارنا .

لم اكن منزعة وهى تعاندني في علاقتي بخالد عز الدين منذ بدايتها وتحبط لي فرحتي و تنهم المتقنين أمثاله بعدم الجدية والفلسفة الفارغة والسعي وراء سراب كاذب (لا فائدة ترجى منهم !!)

اشعر بحسدها أثناء محاولتها لإخفائه عني .. ومهما كان يحدث بيننا من تبادل حسد فأنا احبها للغاية فهي توأم روحي وأمانة مخزن أسراري وحتى القطن الطبي نستريه في ثوبيت واحد .

لقد أصبحت منزعة من زيارات خالد عز الدين المتكررة أمام الداخلية وعندما شعرت بأنني غير مؤمنة بخزعبلاتها وأنها عجزت عن لي عنق مشاعري .. اكتفت بتزويدي بنصائح وروشتات عشقية معتمدة علي تجربتها مع ابن خالتها .. علمتني أن لا اكشف مشاعري إلا عند اللزوم و أظل أداوم علي جرعات إحاسيسه دون أن ينتبه وأحاول أن انتزع منه صور أشعة تفضح لغة العظام و أدمن مفردات التغذية الوريدية فلا بد لي أن أعود علي أنواع المشاعر المختلفة .. أحيانا أتقيد بوصفتها العلاجية عندما استلذها وفي الغالب لا .. ظلت رائحة الخبز شهيه ولم بطرح لي نفسه كحبيب أو يطلب علاقة عاطفية كما كنت أتوقع . لقد كان هذا هو مفهومي سابقا عن الحب .. طريق واحد لا يستطيع تغييره أحد ومحكوم بقوانين صارمة يجب الانصياع لها ومن يخالفها سيعرض حساسية مشاعره للضوء وحتما سيحترق .. تبدو لي الآن فكرتي عن الحب مضحكة وساذجة ولكن هذا هو مستوي تجربتي وفهمي في تلك المرحلة كنت أتخيل أن الشاب عليه أن يعترف للفتاة بأحاسيسه كاملة شفاهة أو كتابة .. كلا حسب جرائه - إنما العشق بالإحساس ولكل عاشق ما نوى - وللفتاة الحق في أن ترد عليه بعد أن تستشير صديقاتها فإذا صادف انه مرح ومحبوب فسيجمعن علي

١٠٠ الفة وهي طريقه مثلى لموافقتها هي .. لذلك تفشل كل العلاقات
١٠١ املية في مراحل السن المبكرة .

١٠٢ نعم ذلك تبدو لي فعلا العلاقات العشقية تحتاج لدعم وتأكيد .. فزيادة
١٠٣ ما تبادل الصور والالتزام اليومي بكلمة السر المستهلكة .. فالعلاقة
١٠٤ لها في حوجة لدعم الأصدقاء ومعجبي العلاقة و الوفد المرافق لها ..
١٠٥ امر بأسياها للأمام .. فكنت أتمسك بخالد عز الدين أكثر عندما
١٠٦ .. به إحدى زميلاتي أو يصفنا أحد أصدقائه الشعراء بأننا مقياس
١٠٧ .. للم العلاقات العشقية .

١٠٨ بدأت اشعر به يتصرف ضد مصلحته الأكاديمية وهي أول مراحل
١٠٩ اساق العشق .. مهما محاضراته ورسوماته الهندسية فوق بعضها
١١٠ ارمالط برشاقة علي وتيرة لقاءنا . فقررت أن اهتم بخصوصياته ..
١١١ له روستات يومية تعلمتها من منال الطيب اطلب منه تخفيف
١١٢ .. حين واحسب له عدد اللقافات التي يدخنها في اليوم الواحد .. اضغط
١١٣ .. علي أنانيتي وعشقي الدائم لوجوده بقربي .. انهي لقاءتنا بسرعة
١١٤ .. نحه نحو رسوماته الهندسية .. أشاهد في خيالي خلف أوراقها الشفافة
١١٥ .. قبلنا واضح وبدأ يتحقق برائحة الخبز .

١١٦ اود لغرفتي متألمة لفراقه .. كنت اكره حتى العطل الدراسية لأنها
١١٧ .. جهني عنه .. جعلني اكره حتى مدينة (مدني) وغرف بيتنا أحسها
١١٨ .. علي .. و أظل متلهفة لرؤيته وارغب في دفع أيام العطلة إلى
١١٩ المروب .

١٢٠ ملنا محطة الإدمان الرئيسية دون أن نستبدل قطارنا أو نطلع على
١٢١ .. اصة شحن الأحاسيس وايضا لم يصرح لي بعشقه علانية كما كنت
١٢٢ .. وجدنا أنفسنا مقحمين في عشق لا فكاك منه فضحتنا مشاعرنا
١٢٣ .. أن ننننه لها .. وتسمية العلاقة جاءت ممن هم حولنا .. ولم نخيب
١٢٤ .. تعاملنا كعشاق بلا قيود أو مماطلة .. علمني أن أتحدث عن

حبي بجرأة .. واستنشق معه دخان سيجارته بصراحة أناقشه في (تلك
الرائحة) (٢) و (نجمة أغسطس) (٣) علمني كيف اتحدى صعوباتي
وأتعامل ضمن روى أخلاقية ولا أكون محايدة مطلقا

- حيادية المثقف يا حبيبتي .. تعني موافقته علي إبقاء حالة التخلف
كما هي !!

- طيب !! أين هو المثقف الغير محايد!! مادام التخلف لا زال قائم ؟!

- أنا أتحدث عن المعرفة بمعناها العميق .. إن اركيولوجيا المعرفة
عند ميشيل فوكو تعني أن الأيديولوجيا تتسرب في كل أنواع
الممارسة الخطابية .. وأنا اعتقد لا فرق الآن بين خطاب السلطة
وخطاب المثقف !!

- ماذا تعني ؟!

- اعني أننا نحتاج لمعرفة لها استراتيجية تميز أفكارنا لثقافة خاصة
بنا .. فمثلا الأطباء لهم خطاب خاص بهم جاء نتاج لتكيفهم مع
أفكارهم .. فمصطلحاتهم العلمية انبثقت من خلال فصل الأعراض
عن المرض أو فصل الدال عن المدلول والله اعلم .

لقد علمني أن الإنسان الصامت يدعم في الظلمة باستمرار وأصبحت أحرق
في المعرفة جيدا قبل أن اعبر شارع الأفكار المتسارعة .

أصبحنا من أميز العشاق في الوسط الطلابي وزحفت علاقتنا ومدت
براعمها خارج نطاق الجامعة .. لأمسيات ثقافية شيقة في اتحاد الكتاب
وعروض سينمائية بالمراكز الثقافية .. حفلات صاخبة وجلسات استماع
بكلية الفنون الجميلة عروض مسرحية بقصر الشباب والمعهد العالي
للموسيقى والمسرح .. يقدمني لأصدقائه بطرق مختلفة .. خطيبته .. صديقه
.. وأحيانا يصفني باني إحدى إنجازاته المهمة في فترة ديمقراطية غير

مهمة .. فهو يعتقد ويؤمن بأن العمل الحزبي في فترة الدكتاتورية اكثر متعة
وبعجبه النضال في الخفاء والسرية تستهويه ويستلذ بها .

عرفني بأصدقائه الشعراء الشباب ..

- هذه حبيبتي الاكبر مني إحساسا .

ملاحظهم متشابهة مثل لغتهم .. أجسادهم بانسة ونحيله .. ضلوعهم بارزه
كمفرداتهم عقولهم نشطه وفي حالة نحل جانع وتنقيب مستمر .. الأاحظ
أزرار قمصانهم العلوية مقطوعة .. لا ادري هل يتعاركون في الأمسيات؟!
حتى خالد عز الدين له نفس الخصلة مما جعلني اسرح دائما في شعر
صدره (وفيما بعد ساكتشف زحمة مواصلات أحياء الكلاكلة وامبدة) لقد
توطدت علاقتي بهم واصبحوا أصدقائي استمتع برفقتهم وشهرتهم في
الأوساط الطلابية واحكي عنهم لزميلاتي في الداخلية مستلذة بصداقتهم
وأنتني علي علم بمغامراتهم الخفية .. كنت منتشية وأنا أروي عن حياتهم
المستتره لزملاني في الكلية لأؤكد عمق علاقتي بهم وأهميتها .

عندما يأتوا لزيارة خالد عز الدين في الجامعة كنت أتوسطهم عمدا واجلس
معهم في نصف دائرة حول حابه امنة مستمتعة بمناكفاتهم لها وأراقب
نظرات معجبهم من طلبه وطالبات .. احسهم يحسدوني علي جلستي ..
فأغيزهم اكثر بمشاركتي في المناكفة والنقاش . واشعر بسعادة مفرطة
والطلاب يسألونني عنهم وعن أخبارهم وأصبحت الناطق الرسمي باسمهم
واعلم بأماكن وتواريخ قراءاتهم الشعرية .. ويبدو لي أنني استمتعت
بشهرتهم اكثر منهم .

وكنت أيضا أعاطف مع فقرهم وعوزهم .. يستدينون مني مبالغ مالية بلا
رجعه وبدون علم خالد عز الدين ولم اكن ابخل عليهم مطلقا .

في إحدى المرات حبست دموعي وضغط علي عبرتي بقوه عندما سمعت
أحدهم يفكر بصوت عال دون أن ينتبه لوجودي بقربه .

- (عدم الأكل ما بخرجنا .. لكن عدم القهوة بذلنا)

يقف أمامي مغلفا انكساره بمفردات رشيقة ونكهة تمنى .. وعيناه المختبئتان
خلف رصيف جبهته تتلصصان علي أناملتي لحظه فتح شنطة يدي ..
أصابعي تغوص وسط أدوات المكياج ومقتنياتي الفضية . أحسني انبش في
أحشائي وارغب في إلقائها بعيداً عني .. ومواصلة في ذات اللحظة اعتقال
دموعي بتعذيب وسادية أمد له كل ما املك .. فتتلاأ عينيه و تختفي الكأبة
ويرسم في مكانها ابتسامه اكبر من سنه .. احسه يضحك كان العالم كله
يصفق لقصائده .

(فالابتسامات لا تتنصت بأذنها علي اخبار الفاجعة) شكرني بدمدمه
شممتُ فيه رائحة البن وانزوى في أحد أزقة المقاهي .
منفعلة ومندهشة بحياتهم ورغم عوزهم تمنيت أن أحييها و أعيشها حقيقة .
لياليهم مثمره وأماكنهم مختلفة .. إنتاج مفرداتهم الحديثة لا يتوقف حتى أثناء
العقوبات الاقتصادية ولغتهم لا تتجمد ضمن الأرصدة . ظروفهم متساوية
كمرتبات عمال (الدريسه) .. لقد اصبحوا أصدقاء مسجونين في فكرة
بحثهم عن بعض .. خطواتهم لا تحفظ دروب منازلهم الخاصة .. منزوين
دوماً في علاقات معقده .. فقراء أصحاب متربة .. لا يفترقون الا عندما
يعتلي الملل ربوة أذهانهم أو يندس بينهم جوع منافق ويفتتهم .. فيحتموا
بطعام أمهاتهم .

حكى خالد عز الدين عن أحدهم عندما رجع إلى منزل أسرته بعد فتره
غياب طويلة قضاها متنقلاً بين الأصدقاء والأمسيات .. ليفاجأ أن والده قد
دفن جثمانه منذ أيام ولم يجدوا أحدا ليخبره بذلك .

بكيّت ساعتها بالهم وحسره كان المتوفى هو والدي .. أصبحت احبهم اكثر
وأتوق لأتواجد بينهم .. ولان خالد عز الدين جزء منهم حاولت أن أتطبع
بسلوكهم وأقلدهم حتى في رسم التجاعيد .. احفظ أشعارهم وأتقمص
مفرداتهم واحمل شنطتي علي ظهري مثلهم .

١٠. ب اعتقد أن الحرمان والعوز وتلك المعاناة هي التي أنجبت إبداعاتهم ..
١١. لكنني اكتشفت الآن أن الفراغ وعدم المسؤولية مع قليل من المعرفة كافية
١٢. لإساج اضخم أنواع الإبداع .. وأتساءل لماذا أدهشتنا إبداعات اليسار فقط ؟!
١٣. هل لأنها كانت تنتصر للفقراء في خيالهم !! أم هي مجرد صدفة !!
١٤. أصحاب الأموال والكروش الكبيرة ليس لديهم الوقت للإطلاع على الإبداع
١٥. أو إنتاجه .. فهم في نمل دؤوب لزيادة أموالهم .. أما الفقراء فهم فقراء لذا
١٦. يندسون المفردات ويحتكرونها .. يدخل جمل من ثقب إبرة يسر من أن
١٧. به هل غني في ملكوت الإبداع .

(٣)

١٨. سمعت جرس التلفون .. فخرجت من المطبخ بخطوات سريعة ورشيقة ..
١٩. بما هو !! ترددت في رفع السماعة .. ماذا سأقول له ؟! ربما رفض تلبية
٢٠. الدعوة ؟ .. فكرت في تغيير نبرة صوتي .. اعتقد انه لن يتوه عنها ..
٢١. جدت المتصل زوجي .. وخمنت انه يحمل خلف جرسه اعتذار الضيف
٢٢. وجبه الغداء .. ولكنه اخبرني : (سنلتقي بعد قليل وربما نتأخر قليلا ..
٢٣. انا انتظر رسائل عبر الفاكس) .

٢٤. احرف خالد عز الدين جيدا لا تعجبه الأماكن والمكاتب الأنيقة سيسلم
٢٥. وهي الوصايا التي يحملها ويعتذر عن تلبية الدعوة , وزوجي استبدل
٢٦. اسم السودانى بيروود أمريكى ماركة كنتكي .. ولن يلح عليه كثيراً سيتركه
٢٧. راحته .. لذلك أكذب علي زوجي أن يصبر عليه فوصية ابن خالة
٢٨. هي واضحة يجب علينا إكرامه حتى ولو بوجبة غداء .

٢٩. سمعت السماعة ورحت أتصفح خططي ويزداد توترى وتضطرب الأسئلة :
٣٠. ما هى زيارته للولايات المتحدة ؟ وهل تزوج من هولندية ؟ .. سرحت مع
٣١. معه القديمة .

لقد كان المبرر الاساسي لوجودي في الجامعة واستمراري بها .. اقضي معه معظم الوقت .. تفصلنا فقط مواعيد إغلاق بوابة الداخلية التي كرهت حديدتها المتعارض مع أحاسيسي .. أظل في سريري أتابع بخيالي خطوات رجعتة للمنزل أو لأحد أصدقائه .. حتى ساعات النوم التي تفصلني عنه كنت لا أطيقها وامقتها .. أتمناها أن تتجلي بسرعة لأسأله في صباح الغد عن تفاصيل ليلة أمس .. ولا ادعه يكتسني بعموميته .. ألح علي التفاصيل ليحسب لي حتى عدد كاسات الخمر التي تجرعا .. واهدده بأن اشتكيه لحاجه أمنة فهو يهمل صحته ودروسه .. فأخاصمه في بداية اليوم ولكني لا أستطيع لذلك صبرا .. فاحلم أن أكون معه حتى في الليل لأمنعه تعاطي الخمر .

اذكر في إحدى الليالي نصف القمرية كنا بالمركز الثقافي الفرنسي .. لمشاهدة فيلم سينمائي عظيم (مقتبس من إحدى روايات الأدب الروسي) .. تأخر الوقت وتعذرت عودتي للداخلية .. لم اكن مضطربة أو متوترة مثله .. فأنا معه لم اكن أخاف أو أهاب أي عواقب .. ولكنه استاء من نفسه وشعر انه زج بي في موقف حرج

يومها ذهبنا مع صديقه وزميله بكلية الهندسة " ياسر فقيري " .. شاب مرح تبدو عليه آثار النعمة والراحة .. لونه اسمر فاتح وحواجبه متلاصقة .. يختار ملابسه بعناية ودخل سيارته شعرت بفرحة مخرج الطوارئ عندما عرفت انه يعيش في منزل أسرته لوحده .. وها هي الصدفة تخطط معي لانفرد بخالد عز الدين لليلة كاملة .. جلسنا في حديقة منزل "ياسر فقيري" الذي عاملني بلطف واحترام بالغين ولم يسمح لأعصابي أن تتوتر ولم يفهمني بطريقه خاطئة أو يحدد لنفسه موقف مشين تجاه اقتحامنا لوحده .. تربطه علاقة صادقة متينة مع خالد عز الدين منذ أيام المدرسة الثانوية .. بدت لي مثل علاقتي بمنال الطيب مازحنا بلطف وتركنا نتسامر في حديقة منزله ونحلم بمستقبلنا القادم

وبيت الإيجار المبدئي ونختلف في عدد الأطفال وأسمانهم وأخيراً ترك لي حرية اختيار الأسماء حسب ذوقي (لم اكن أنخيل أنني سأسمي ابني البكر علي اسمه) فالحب يجعلنا أكثر انفعالا بالأشياء .. يمنع تسرب الإحباط إلى أوردة الأمل ونظل نربي أحلامنا ونشاهدها تحبو وتتهجي في صعوبة الواقع ولا تخطئ في قراءته .. نرى الأشياء سهلة المنال وفي متناول أذهاننا ولا مجال للواقع إلا أن يحتل مكانها بلا تذمر أو غضب .. هكذا كنت أرى أحلامي في تلك الأيام و خالد عز الدين يفتح لي نوافذ مسائية أشاهد من خلالها انعكاس وميض النجوم داخلي .. اشتبه في السحب إذا حاولت تضليل عدالة السماء وأنكر ذلك على نحو قاطع .. ارفض رؤية النجوم من خلال جدار شفاف .. أريدها صافية كقلبي .. كي أبني على ضوئها مداميك من التضحية .. حتى رفة حاجب عيني اهتم بها وأضمها إلى فصيلة الأمنيات متيقنة للابد أن يصبح التوقع في صفنا ونمدد صلاحية التفاؤل .. جاءتني لحظة اعتقدت فيها أنني ساموت إذا فقدته وأبكي عندما يقفز هذا الإحساس إلى عتبة بالي .

قضينا تلك الليلة نتأرجح بين ذكرياتنا والمستقبل .. صديقه "ياسر فقيري" نام مفسحاً لسواعدنا المجال للتشابك في رعدة أناملها وتنفخ الروح في مومياء عشقنا المحنط وتدفئ كفي .. ثرثرنا كثيراً حول لقاءنا الأول ونسترجع حلاوة الدهشة وندعم بها طعم التفاؤل .

كانت أول ليلة اقضيها معه شعرت فيها بأهمية أناملي .. ليلة مدهشة أكملنا فيها النصف الآخر من القمر ولكنها لم تضاء أنوثتي.

في الصباح جنت معهما للجامعة بسيارة "ياسر فقيري" وذهبت مباشرة إلي الداخلية أسبق خطواتي من الفرح .. أحس بأقدامى تغادر حذائي .. أرتب في ذهني أحداث المغامرة لأسردها بالتفصيل لصديقتي "منال الطيب" ولكنها كالعادة غربلت لي فرحتي بمحاضرتها الأبوية العصماء وجعلت

سعدني بحوم بحت اقدامي .. ورغم ذلك راصلت في لقاءاتي السرية معه وخاصة أيام امتحاناته أزوره في منزل مديقه وهما معتكفان في مذاكرة جادة .. اخفي لهفتي عن صديقه خلف اعذار واهية أدخل المطبخ اصنع لهما طعام أسبوع كامل .. أحيانا أخرجهما من أبواب المذاكرة أتعرف علي أسرة "ياسر فقيري" من خلال الصور ويحكي لي عن خطيبته إيمان والمتلافة معها في إصرارها علي أن يترك السودان بعد التخرج ويلتحق بها في دولة الإمارات العربية المتحدة .. وعندما يمل رسوماته الهندسية يستأذننا بأدب ليزور شقيقته الوحيدة "هالة فقيري" المترجة من رجل أعمال شهير .. يبدو لي انه كان يفتعل هذه الزيارات قاصدا تركنا لوحدنا لمسافة من الحب ولكن خالد عز الدين كانت له آراء أخلاقية لا يتنازل بسهولة عنها و كان لأنوثتي رأي آخر .

وفي إحدى زياراتي لهما قررت أن اقبله بعنف بعد أن يتركنا "ياسر فقيري" لوحدنا كالعادة .. وللأسف لم يفلح هذا اليوم ظل حبيب دفاثره ومتحركا بين الصلاة وغرفة المذاكره غير عابئا برائحة أنوثتي الفاتحة .. فطال انتظاري وتسربت فكري .. كنت أتأمل خالد عز الدين وفمي مكتوف الشفتين .. بلعة ريقى اسمعها بمكبر صوت .. شعرت بالقبلة تسقط من عتبة شفتي وتندرج علي الأرض كالقبلة رجعت الداخلية وأنا متوترة .

أحيانا لا ارجب في دخول محاضراتي الصباحية فأذهب وأيقظهما من النوم.. اضرب علي الباب بقوة وأرن علي الجرس مسافة طويلة .. أعرفها حركة مزعجة ولكني أتعمد لها .. اصنع لهما القهوة وأشاركهما الإفطار ثم أعود للجامعة .. أنكر في تلك الأيام أنطلق علي "ياسر فقيري" لقب (سيد اللين) نسبة لزيارتي الصباحية المزعجة .. واستمر معي هذا اللقب فترة من الزمن .

كنت احكي لـ "منال الطيب" عن تلك الزيارات واختار اللحظات المناسبة لأسرد لها المغامرة .. ورغم ذلك تمتعض وتوبخني كعادتها . أحس بكرهها لخالد عز الدين حتى عندما تجلس معذ في الكافيتيريا فلا تعجبها لا حواراته

، لا جديته في الاحاديث فتقترح عودتنا للداخلية معذرة بالذاكرة .. احياها
سبب اجاملها و احيانا لا ..

اشعر بها لا تحبه ولكن لم ينقص شيئا في علاقتي بها ننام في سريرها أو
سريري متعانقتين حتى الصباح ونسمع تعليقات مقرزة من بعض الزميلات
ولا نفرق بيننا .

هالد عز الدين كان يفهم جيدا علاقتي بها ولم يعترض لمداخلاتها في حوار
العلاقة المباشر ظل يسايسها بهدوء .. فلقد رويت له عن تفاصيل علاقتي
بها ولم أخف حتى الحسد الصادر عنها .. فتعامل معها بذكاء لم انتبه له الا
مؤخرا .. ففي احدى جلساتنا الثلاثية اشتكينا له أنا وهي من صعوبة المواد
الاقتصادية وإحساسنا باننا راسبتين لا محالة في الامتحانات القادمة .. فما
كان منه إلا أن عرفنا بطالب نابغة أكاديميا وجميع أساتذة كليتنا يحترمونه
ويقدرونه ويعتبرونه طالبا غير عادي .. وهناك شائعة تتردد في الوسط
الطلابي : منذ عشرون عام لم يمر علي هذه الكلية طالب بهذا الذكاء
الاقتصادي .. فقد سمعنا بعبقريته منذ بداية دخولنا الكلية .. وقصص اكتشافه
لأخطاء بعض اساتذته لها وقع خاص عند الطلاب فيروونها بتلذذ .

علما عرفنا به خالد عز الدين كنا مندهشتين بشخصية العبقري . وصعب
هلينا في البدايه التعامل معه .. وهو ايضا لم يكن لديه الوقت ليشرح لنا
بعض الدروس فزودنا بمذكرات مختصره ساعدتنا كثيرا في هضم المسائل
الاقتصادية .. وعلمنا كيف نستعير المراجع المهمه من المكتبه ودخل مع
"منال الطيب" في جدل اقتصادي كانت تحاول ان تشككني في عبقريته
فاخذت منه وقت طويل ليشرح لها فلسفته الاقتصادية و احيانا يتواصل
الحوار الاكاديمي امام الداخليه .. وفلا كان عبقري فاستطاع ان يدحض
كل محاولاتها في ايقاعه في اخطاء اكلاديمية لتضحك علي ذكاهه فافتحم
هعصوبيتها وجعلها تنبأ عن دبله ابن خالتها وتخوض معه علاقه حب لا
نصطدم فيها الانامل الا عفوا اثناء بحثهما عن قلم مفقود .

وتركت خالد عز الدين يتحكم في قياده الزورق لوحده يبحث لنا عن شاطئ مناسب وعندما اشعر بدوار البحر يشد انتباهي بحكاوي عن طفولته ومشاغبه .. ورغم ان الحكاوي كانت تختتم بضرب مبرح من والده الا انها اصبحت ذكريات مضحكة حفظتها عن ظهر قلب وخططت لاسردها فيما بعد لاطفاله .

هكذا كنت اراجع دروسي كل مساء داخل غرفة الداخلية .. اجلس وسط السرير وافتح الكتاب وقبل ان اقلب الصفحه .. تلتفت لي "منال الطيب" لتجديني منكفئه علي الكتاب المفتوح وميته من الضحك .. تصيها جرثومة الضحك .. فتسألني عن السر .. تهز لي شعرها الاسود الغزير .. تستفسرنني بلا كلام .. اكون لحظتها قد تذكرت احدى حكاويه المضحكة ايام مصنع سكر الجنيد فوالده كان المدير الزراعي للمصنع لذلك خصص لهم منزلا ضخماً .. مبني علي الطراز الانجليزي في الحي الغربي .. ومسور باشجار الحنه القصيرة وطابور من اشجار البان المتناطحه تحفه من كل الجهات و تحجبه عن الرويه .. ومرفقه به حديقه ارضيتها ناصعه الخضره وتتوسطها شجره مانجو كبيره و ثلاث شجرات جوافه في شكل مثلث غير مقصود .. وبالقرب من بوابه الحديقه شجره نيم عجوزه .

وعندما كانت تكتشف الاعيبه يسمع لعنات والده ويختبئ فوق شجرة المانجو حتى وقت دخول الظلام وعندما لا يفلح والده في العثور عليه .. يغلق عنه باب الصالة ويمنع من دخول المنزل .. ولا يجد امامه سوى غرفة الغفير في اقصى الحديقة ورغم ذلك لم يكن يفلت من العقاب .

وكل ما كان يدأب ترداد شقاوته ويصبح اكثر تمرداً وفي نفس اللحظة كانت علاقته ترداد عمقا مع الغفير (واعترف لي ان جرثومة الشيوعية اصابته في تلك الايام وكان يتلذذ بطعام الغفير اكثر من وجبات امه الدسمة) كان يكره منزلهم "تضخم وغرفه ذات السقف العالي وشبابيكها الخشبية الكبيرة وصوت ازيز المراوح يجعله يحس بالكابة وخاصة بعد مغيب

١٠٠٠ .. انفس يشعر داخل منزلهم بأرواح شريرة تحوم بداخله .. لقد شبه لى تلك
الزوايا بأفلام الرعب التى تدور أحداثها فى الريف الانجليزى .. وكلما يداهمه
الوحوش يهرب الى غرفة الغفير ليحتمى به ويسأله عن الارواح وهل فعلاً
يوجد بعد دفن الاجساد ؟ .. واسئلة اخرى ميتافيزيقية لا يجروء الغفير على
الاجابة عنها . وفي احدى لحظات جلوسه داخل غرفة الغفير سمع صوت
والده يشتم ويسب باعلى صوته قرب باب الحديقة .. فخاف ان يكتشف
والده .. فتسرب ببطء محازياً سور اشجار البان واختبأ خلف شجرة النيم
الاربعية من الباب وراح يتلصص على انفعالات والده ليجد مدخل لمغامره
.. فبدأ .. شاهد خارج باب الحديقة ثلاث رجال من قبيلة الفلاتة .. هكذا خمن
.. سحناتهم التى عكستها له اضاءة باب الحديقة الصفراء وتأكدت اكثر
.. ما لمع البرق وتمعن في ثلاثتهم يريدون جلابيب بيضاء وطواقي لونها
.. ألوانهم سوداء وعيونهم كالجمر بلا رماد

١٠ من خلال حوارهم مع والده انهم عمال في حواشات قصب السكر
١١ باب ما هو لا يعلمها تم فصلهم من العمل بقرار من والده ولم يتقاضوا
١٢ هم وجاءوا ليطالبوا بها .. ولم يجدوا سوى الإساءة والشتم .. لقد حملهم
١٣ لا طاقة لهم من السب والإساءات .. ابتلعوا تلك اللعنات وتوسسوا فيما
١٤ هم برطانتهم وتوعده بالويل والشؤم .. واصدروا علي والده احكام غيبية
١٥ االه النيه .. واصل في سبهم وطردهم غير عابئ بتوعداتهم واحكامهم
١٦ جعلت قلب خالد عز الدين الصبي اليافع يرفس داخل صدره من
١٧ .. شعر ان والده رجل ظالم ورغم ذلك تعاطف معه .

١٠. مع خائفاً عليه من شر يتربص به .. شعر ان العمال الثلاثة وبسختاتهم
١١. ربة عبارة عن ارواح شريرة وهى نفسها التى حكى له عنها الغفير وبدا
١٢. ان والده سيصيبه مكروه لانه شتم الارواح الشريرة .. راح يصلي
١٣. ربه ان يغفر لوالده وينجيه منهم .. لقد سمعهم جيداً يتوعدونه بالويل
١٤. .. اصبح يتخيلهم سيأتوا مع الريح الخريفية القوية وهى تكاد ان

١٥٠١ اشجار .. يحسهم يتسربوا من بين تشققات الشبابيك مع صفير الريح
بات يكره الخريف ورياحه العاصفه .. يظل مستيقظا طوال الليل يترقب
دحول الارواح الشريره والخوف ياكل فى جسده كالآفة ويعجز حتى عن
افراغ مثانته .. اصبح خائفا على والده و تحلى عن مناكفته والشغب ..
بشاهده فى كوابيسه .. واحلامه .. محاصرا بين تلك الأوجه السوداء التى
تلمع من الغضب تعكسها له اضاءة بوابة الحديقة ورمش البرق.

حكى لي ان والده فى تلك السنة اصيب بداء السكر وبعد شهور قليلة قُطعت
رجله اليمنى بسبب غرغينة اكلت عظامه واحيل بعدها للتقاعد الاجبارى
ومع نهاية السنة دفنوه فى تلك المنطقة الزراعية مع قصب السكر وعادوا
للخرطوم ليشتروا بميراثه منزل متواضع وعربة اجرة .

كنت على وشك ان احكى لـ "منال الطيب" عن هذه القصة ولكن شيئا ما
جعلنى اصرف النظر .. ربما لانها دميعة .. ستحول المذاكرة الى ماتم أو
ربما لان منزلهم ذو الطراز الإنجليزى و المسور باشجار الحنة والبان
جعلني اسرح .. ذكرني بمنزل (ناس خالد عباس) بمدينة الابيض ..
انتبهت لحظتها لتطابق الاسماء لقد كنت احلم بان التقى بـ "خالد عباس"
وعندما ادهشنى خالد عز الدين باحساسه ومفرداته تجاهلت حلم المراهقة ..
لم انتبه لنشابه الصدفة فى الاسم الاول الا فى تلك اللحظة (ياالله دى صدفة
غريبه) كأننى رايت " خالد عباس " يخرج من بين سطور الكتاب فهو اول
من احببت .. لقد دخل لى من باب حديقة المراهقة او بمعنى اصح دخل
مراهقتى كلصوص الليل .. طبعا لم احكى ذكرياتى معه لخالد عز الدين
فعلاقتى به اصبحت ذكرى جميلة اريد ان احتفظ بها لنفسى واتصفحها عند
اللزوم ..ايامها كنا قد سكنا حديثا فى مدينة الابيض وفى احدى بيوت حي
عمال السكة الحديد المتراصة فى طابور شرف .. دائما تذكرنى بكبابى
شاي اللبن .. بيوت عتيقة مبنية بذهنية انجليزية وطوبها متماسك لدرجة
الايمان .. نادرا ماتعتربه تشققات فهى قويه مثل مبانى الجامعة . وجدنا

الهي مختصر كالعادة وعدد بيوته قليلة وابوابها خشبية باللون الاخضر ..
محصص لنا المنزل الاخير لكبر مساحته بعد ان اصبح والدى بدرجة ملاحظ
عمال الدريسة .. به حوش امام الديوان نسميه حوش الرجال وغالبا ما تكون
به تعريشة ومفصول بحائط عن الجزء الذى نطلق عليه حوش النسوان وبه
مرفئان وصالة مسورة بنملى اخضر مُسمر على خشب وهذا حال معظم
البيوت التى صممها الانجليز ربما لان عدوهم الاول كان الباعوض
هلف منزلنا كان هناك منزل ضخم مسور بحديقة واسعة بها اشجار لبخ
وشجرة مانجو عتيقة كالموجودة قرب داخليتنا .. وهناك مساحة كبيرة
مظلة بحشائش خريفية لاتموت ولا تياس من رحمة المواسير .. تعرفنا انا
واختى الهام على اسرة عم عباس مفتش السكة حديد و كان من الصدفة ان
يحد لديه بنتان فاصبحت صديقتى "سلافة عباس" اما اخواتها ثلاثتهم ذابوا
فى علاقة صداقة سريعة مع اشقائى " احمد يسن " و " كمال يسن " ..
هكذا كنا نناديهم بأسماءهم كامله لتكرارها داخل العائلة .. اصبحت صداقتنا
معهم متينة .. نشترك فى لعبات جماعيه شيقه ننسلق الاشجار .. نجري
نرتع فى مرح داخل الحديقة وخاصة فى الامسيات الصيفية وايام العطل
الدراسيه .. كنت استمتع بتلك الالعاب واللهو فى الحديقة الواسعه مستنشقة
رائحة نوار شجر النيم وعبق الجوافة .. ناكل الثمار قبل اوانها نقطفها بقوة
نستلذ بمرارتها . كنت اكره شقيقهم "خالد عباس" فهو مختلف عن اخوته
فى طباعه وشكله لونه اسمر داكن ويقال انه ورث هذه الملامح من جده
والد امه .. شعره مجعد وناعم .. له انف حاد وعينين جاحظتين .. وكثير
المراقبة والملاحظة ويحكي انه دائما يجد اشياء ثمينة على الارض .. له
تجعيد فى جبهته اثر ضربه قديمه جعلت شكل وجهه كأنه مستاء من شئ
ما. لقد كان يتقدمني بثلاث سنوات وهو فى بداية المرحلة الثانويه وانا فى
عامي الاول من المرحلة المتوسطة .. تقريبا يكون عمره الآن فى نفس عمر
هالد عز الدين .. ولسبب خاص بملامحه المختلفه كنت ارفض ان يكون

زميلي في اي لعبه.. لم استطيع ان اهضم ملامحه .. كنت ايامها اخطو حافيه علي عتبة مراهنقتي ومستلذه بدخول المدرسه المتوسطه ومنهج اللغه الانجليزيه .. وارسم لنفسى ملامح فارس احلامي .

ففي احدي الايام رجعت من المدرسه مبكرا وفي ذهني تتأجج فكره التسلق السريع علي الاشجار فلا بد لي ان اقوم ببروفات لوحدي وتمارين شاقه تجعلني انافسهم في هذه المسابقه .. دخلت للحديقہ متسربه عبر الباب الجنوبي وهو عبارہ عن (فلنكه) غائبه من مجموعه فلنكات متراصه ببعضها البعض كالجنود وعادة تستخدم هذه الفلنكات في تماسك قضيب السكك الحديدية .. وبمان ان هذا منزل مفتش السكك الحديدية بمدينة الابيض فخصصت له مجموعه من الفلنكات لتحمي الحديقہ من شغب اولاد حي البترول . دخلت من الباب وهو ليس بباب ولكن نحن نسميه باب الحديقہ الجنوبي وهو قريب من المبنى الخاص بالخدم عبارہ عن فلنكه اختفت في ظروف غامضه انشاءت حولها عدد من القصص .. " ربيع عباس " شقيق سلافه عباس الكبير حكى انه شاهد في احدي الليالي القمرية خادمهم الاطرش ينزع هذه الفلنكه عمدا ليؤسس بها مخرج طواري لتزوره من خلالها احدي فتيات قبيلته ويقال انها كانت تعمل معهم كخادمه اساسيه قبل فتحه ولكن طردوها لسوء سلوكها ..وخالتي "سكينه " والدتهم منعتها من زياره عشيقها الاطرش .. لذلك كانت تزوره عبر هذه الفتحة .. هذه الروايه جعلتني امتمض وانتقز .. وفيما بعد سيحكى لي خالد عباس بان خادمهم الاطرش خلع الفلنكه من مكانها لانه ياتي في وقت متاخر من الليل وكثيرا ما يكون مخمورا ويخاف ان يراه عم "عباس" .

تسربت من هذه الفتحة برشاقه واتجهت مباشره نحو شجره اللبخ الكبيره وفي ذهني اصرار لاصل الي اعلي فروعها واشعر انني في تحد مع نفسي .. كنا نخاف من سكينه والدتهم فنلصصت اليها من شباك المطبخ القريب من الشجره وعندما نتأكد انها ليست موجوده هناك نبدأ العد التنازلي ..

.. هوتي بسرعه وبدات في التسلق واصرار ي يسبقني نحو الفروع ..
 .. ما انا علي احد الفروع الضخمه اذ بي اشاهد " خالد عباس " فوق فرع
 .. راح ينافسني بلا سابق اتفاق .. ويبدو انني قبلت هذا الرهان
 .. حماسي .. اجدته اصبح اعلي مني فالملم جسدي الذي اصبح يكبرني
 .. سرعه الاشجار .. ادفع نفسي بقوه .. اشعر بالحر والعرق في يدي ..
 .. اصبح تحتي .. اتخيله مغناط مني وفي نيته ان يطيح بي من علي
 .. اشاهد الاصرار في عينه .. يتجاوزني ويصبح اعلي مني اختصر
 .. الفروع لكي اسبقه .. انفاسي متصاعده .. لم اعد خائفه من السقوط ..
 .. ان انتصر عليه .. حتي التقينا في فرعين شبه متلاحمين ويعتبر
 .. ارتفاع للشجره .. فوقنا فروع صغيره واوراق لبخ حديثه .. شاهدت
 .. صافيه في تلك الظهيره وشعرت بمتعه الارتفاع والعلو .. لأول مره
 .. سحنته من قرب .. اعجبتني حبيبات العرق المتلألئه علي انفه جأتني
 .. ان امسحها له بسبابتي .. هز "خالد عباس" الفرع الذي اجلس عليه
 .. رخت فيه باعلي صوتي وعدت اكرهه مره اخري وشتمت وجهه
 .. شعرت بانني فعلا سأسقط .. راح يضحك وحرك جسده بمهاره
 .. علي الفرع ثم اقترح ان نتسابق في سرعه النزول .. وقبل ان
 .. علي مبداء المسابقه بداءت في الهبوط بسرعه لافوز عليه هذه المره
 .. بينما كنت الهث في حركه النزول مزق احدي الفروع فستاني من
 .. فواصلت هبوطي بانفاس متلاحقه ولم انسحب من السباق .. فوصلنا
 .. الارض في لحظه واحده فوقفت النقط انفاسي وانظر اليه مبتسمه من
 .. اري ونجاحي .

.. بهواء بارد يلاطف ظهري العاري.. فانتبهت لفستاني الذي اصبح
 .. نافذه مفتوحه من الخلف فعقدت يدي اليسري خلف ظهري
 .. الملم ضحايا الفستان الممزق وجذبتهم بقوه علي بعضهم البعض في
 .. غير يائسه لاغلاق نافذه فتحتها رياح شتويه عاتيه جعلت ستائرهما

تتلاعب بيهلانيه .. حملت شنته المدرسه بيدي اليمنى .. نهض سؤال كان يجلس في كنبه ذهني الاولى : (كيف سأدخل بيتنا ؟!) شعر "خالد عباس " بصدي الاسنله في ذهني وحجم الورطه التي انا بصدها. اقترح علي ان نخطط الفستان في غرفه خادمته " فتحه " لم يكن هناك افضل من هذا الاقتراح .. وهذا فستان المدرسه .

فتحركت خلفه محازيان سور الفلنكات حتي لا تشهدنا "سكينه " والدته احمل معي شنته المدرسه واخفي عنه نافذه ظهري وقلبي يهضرب داخل قفصه .. لم نجد الخادمه في غرفتها تركني مختبأه هناك وراح يبحث عنها . طلبت مني ان اخلع فستاني كي تحيكه بشكل جيد .. فاستحييت من هذه الفكرة وارتضيت اقتراح "خالد عباس" ادخلني حمام الضيوف المهجور في اقصى ركن الحديقہ .. واغلق علي بابہ المتآكل فخلعت فستاني بسرعه وناولته له من فتحه الباب .

وقفت داخل الحمام المهجور ارتعد من الخوف ارتدي فقط (تحتي) ففضاض خيطته لي امي بنفسها من قماش الملايات القديمه اضم شنته المدرسه علي جسدي العاري .. وانتظر بصمت وصبر نافذ عوده فستاني شعرت بالمكان مرعب ومخيف .. الارضيه ممثله باوراق الاشجار الجافه .. ربما تحتها حشرات سامه أو عقارب !! .. اردد في سري " يالشيخ الكباشي " امي تقول ان هذا الشيخ يجعل الثعابين والحشرات السامه تتجمد في مكانها .. رغم ذلك كنت اتحرك في قلق .. صوت اوراق الشجر الناشف تحت نعالتي اصبح مزعج . اراقب بحذر وخوف شباك العناكب التي غطت السقف وزحفت علي الحائط .. حشرات مختلفه ميته كانها معلقه في الفراغ .. نباح الكلب جعلني اجفل والتصق بركن الحمام .. احس بالعناكب ستهاجمني من كل الجهات .. اضم شنته المدرسه الي صدري بقوه .. نهض من كنبه ذهني الاخيرہ اسخف سؤال : ماذا لو دخل احدهم هنا ووجدني بهذا المنظر !! أخفيت سريعا بيدي الجوافتين اللتين فوق صدري

١٠٠. هالدا عباس من خلال شقوق الباب الخشبي .. اعود للعناكب ..
 ١٠١. هالدا شباكها علي جسدي وتصطادني .. اناذي "خالد عباس" في
 بر .. اسرع لي بفستاني .. ترتجف اقدامي .. احركها بقلق .. خشخشه
 ١٠٢. الناشف تزيد من خوفى .

١٠ "مالد عباس" معي في الحمام وسد الباب خلفه بسرعة لم اري في يده
١١ انحنيت للامام مخفيه عنه صدري .. اهمس له واتوسله ليخرج
١٢ لي لوحدي ويعيد لي فستاني حتي دون خياطه .. اخبرني انه جاء
١٣ بفرابي حتي لا اخاف .. صرخت فيه بعصبيه وحاولت ان ادفعه
١٤ و يذهب ليستعجل الخادمه .. لازلت اخفي عنه ننوات صدري
١٥ .. لم يستجيب لتوسلاتي وببرود حكى لي عن علاقته بهذا الحمام
١٦ وكيف يختبئ فيه اثناء لعبه الاستغمايه ولا احد يجروء علي دخول
١٧ المكان للبحث عنه .. اخوته لا يستطيعون حتي المرور بجانب هذا
١٨ و خاصه بعد ان اطلق شقيقه الكبير "ربيع عباس" اشاعه تقول ان
١٩ بور بضئ داخل الحمام رغم انه بلا كهرباء .. وفيما بعد سأكتشف ان
٢٠ "اد عباس" هو الذي يشعل أحيانا شمعته داخل هذا الحمام المهجور .. كان
٢١ اخواته تستهويه الاماكن المظلمه والتي تبدو مخيفه . كان يحكي
٢٢ وانا أراقب ذبابه سقطت لتوها داخل شبكه العنكبوت وتحاول جاهده
٢٣ هلات من هذه المصيده .. نبحة الكلب كانت هذه المره قريبه جدا من
٢٤ مام فجفلت وسقطت مني شئطه المدرسه ورميت نفسي بين احضان خالد
٢٥ عباس .. شعر بجسدي يرتعش فراح يهدئ من سرعه نبضي ومرر يده علي
٢٦ راسي وهمس في اذني لكي اطمئن واهدا .

مرت بانامله تلامس صدري فابتجاحتني قشعريره كان العناكب تزحف علي ظهري وتشبثت به اكثر .. فوجدها سانحه مناسبه له فضغط باصابعه علي برعم جوافتي .. حاولت الإنفكاك منه لكنه حواني بيده اليسري وجذبني اليه بفره محاولاً تهنتني ومواصلاً بحثه بين اكوام صدري الصغير ويتمهل

عند الحلمات ويدوسها بقوة فاشعر بال ألم لذيذ .. لا اريده ولكن اريده .. حاولت للمره الثانيه ان ادفعه عني ولم استطيع .. ساقاي يرتجفان .. شيئا ما يدغدغني فانكمش واتشبث به .. ورغم ذلك دافعت عن ثماري بجديه غير مزرعه الحكومه الاعور .. صرخت فيه وأمرته ان يعيد لي فستاني حتي بدون خياطه .. خرج مرعوبا من صرختي .

انتظرت عوده فستاني في قلق .. شعرت بالاختناق داخل الحمام المهجور والذي سيصبح لمدى عام كامل المكان المفضل عندي .. قضيت فيه اجمل لحظات عمري .. هنا بين هذه العناكب وشباكها الهرمه ساكتشف اهم تفاصيل انوثتي .. لقد سطا "خالد عباس" علي قلبي ودغدني وعرز اللذه داخل صدري .. احس بنار هادئه تسري في مفاصلي ولا اريدها ان تتطفئ .. واشعر بالاكسجين يغادر صدري واصل الي حافه الاغماء .

ارتكبت فستاني في عجله دون ان الحظ خياطه فتحية المحكمه .. مسحت من سواعدي الجير الابيض ونفض "خالد عباس" شباك العناكب الهرمه من على شعري وفي اللحظة التي حملت فيها شنطة المدرسة وهممت بالخروج من الحمام المهجور داهمني بقوة وداسني علي الحائط وقبلني عشوانيا في عنقي وعلى وجهي .. لم استطيع ان احرد .. ماذا علي ان افعل !! هل اصرعه ؟! لم اصرخ ؟!

وبينما ذهني يناضل بين الفكرتين وايهما الاجدي في هذه الحاله إذ به يلتهم شفتي ويقتل صرختي امام عتبه فمي قبل خروجها .. صدر عني انين واه حاره صاحبتهأ فرفره وتشنج .. شعرت بلذه لم اتوقعها .. جعلت جسدي ينهار واستند على الحائط .. ووجدتني اغمض عيناي واتركه يلتهمني ببطء . لم يلاحظ احد في منزلنا ان فستاني قد تمزق ولكني كنت اتخيلهم يراقبون شفتي السفلي .. تبدو لي متورمه فاتحسبها باصابعي واعض عليها باسناني .. تذكرت اول مره اخلع فيها ضرسي .

لم اروي لخالد عز الدين عن ذكرياتي مع "خالد عباس" وحتى عندما كنت اجلس معه تحت شجرة اللبخ امام حاجه امنه نشرب قهوتي اليوميه ويحكى لي

.. مله لئه ومغامراته فى مصنع سكر الجنيد كنت اتذكر شجره اللبخ فى مدينة
 .. ومن ورائحه نوار النيم والجوافه وبالطبع "خالد عباس" وعندما ألمح فى
 .. سينا مطابقا لذاكرته .. اسرده متقايه نقاصيلي علاقتي بـ "خالد عباس"
 .. اصبح لي ذكرى احنو اليها دوما وتعرفها فقط صديقتي "منال الطيب"
 .. من اني كنت سانجه ايام تلك المراهقه .. الا انها كانت مدهشه اقضي معه
 .. طوبل داخل الحمام المهجور .. واقترح دائما لعبه (الدسوسية) لكي اجد
 .. سمي والبد معه داخل ذلك المكان الذي يهابه الجميع ولا احد يستطيع ان يدخله
 .. انا .. لم تكن تستهويني فكره اللعبه بقدر ما تعجبني فكره الاختفاء من الاخرين
 .. من ملقوسنا ببطء .. التصق به في ذلك الظلام اتحسس انفه الحاد وامسح له
 .. بالعرق .. ابرمج في ذهني الصغير احلام يقظتي .. اتخيل انه سينزوجني
 .. بكبير ووقفنا اللحظيه تبدو لي كأننا نستعد لالقاط صوره فوتغرافيه نوثق
 .. اجنا .. فابتسم في الظلام لخيال المصور .. واتذكر صور عائلته التي
 .. معها مع شقيقته "سلافه عباس" اضع راسي علي صدره راغبه في صوره
 .. احري .. لم يكن يشاهد ابتسامتي في تلك العتمه نتعامل باللمس والاحساس
 .. من .. يبحث عن شقتي ليقضمها ويدغمني بانفه الحاد واتسبث بشعره المجعد.
 .. ر ك تلك الضلمه الا عندما يعلن اخي كمال يسن بصوته المبحوح عجزه
 .. من في الوصول الي مخبأنا ونخرج لنعلن فوزنا .. وحتى عندما تنتهي
 .. من لم نكن نخبر احد بمخبأنا .. لاننا سنحتاجه غدا .. مثل قادة الاحزاب
 .. اربيه لا يصرحون عن مخابئهم لصحف الانتفاضة .
 .. ان اتوقع ان احلامي ستدهسها وتقتلها قرارات هيئه السكك الحديدية ..
 .. ندابه العام الدراسي الجديد رحلنا الي مدينه كوستي بنفس التفاصيل
 .. ر حل بها سنويا .. خصصت لنا عربه بضائع ووضعنا فيها امتعتنا
 .. اها علي بعضها البعض في جانب والجزء الاخر حولناه الي غرفه
 .. مؤقتة .. اربع اسره متقابله تتوسطها طاوله للاك خلف الدواليب
 .. انا ملبخ صغير لامي .

اتذكر لحظه تحرك قطارنا من مدينه الابيض بكت امي مع جارتها وشاركناها انا واخوتي الهام .. كنت ابكي فراق "خالد عباس" ذلك الصبي الاسمر الطويل ذو الشعر المجعد .. اختلاف شكله عن اخواته جعلني اعشقه اكثر لن انسى انفه الحاد وهو يدغدغ خلف اذني فيقلل نسبه الاكسجين في صدري .. لحظتها افتح فمي لابتلع اكبر كميه هواء ممكنه .. اتسنج .. امسك قميصه بقوة .. اخاف ان يفلت مني .

كان يقف حزينا علي رصيف المحطه مع اولاد حي السكه حديد والجيران مستكرا سفري وغياي . وفي اللحظه التي تحرك فيها القطار ونزل عرباته بقوة جعلتني اترنح علي السريير واتابع نظراته وابكي .. عاجزه حتي ان ألوح له بيدي .. احسست به يموت امام عيني ويتلاشي للابد .

حتي الان اشعر بلحظات الوداع علي رصيف محطة القطار هي الاكثر حزنا وكثافه مشاعر .. لحظات مسرفه للحزن والدموع .. حنين دافئ يملص من بين احضانك .. تري احد الذين تحبهم وناذته تبعد عنك .. وتبدو لك عجلات القطار تدوس وتسحق اشياء عزيزه عليك . رحت اقرأ في الصفحه من اول السطر واحاول ان اجتهد في المذاكره وامنع نفسي عن السهر .. جذبني صوت "منال الطيب" وهي تندنن باحدى الاغاني التي احبها فهي تمتلك صوت رخيم .. رددت معها مقطع واحد وزميلاتنا استلمن دفة الكورس .. وتحولت المذاكرة بفعل اغنيه الي حفل نسائي ورقصات (عروس) جذبت طالبات الاقاليم والقري وازدحمت غرفتنا كعادتها .

(٤)

سمعت صوت كانه صوت بكاء .. فدخلت غرفة ابني خالد .. واقتربت من سريره وتأكدت انه لازال نائما .. خرجت بهدوء وتاءملت ساعتني .. وقفت اتخيل مره اخري اين سيجلس خالد عز الدين واحاول ان اقترب من شكله

هذه الغيبة .. تصعب علي ملامحه .. اتوتر .. افكر في تبديد الوقت
 .. افق امام المكتبة لاختار شيئاً اطالعه .. وبما اني تذكرته قبل قليل
 .. اطلع مجموعته القصصيه {اصداق مهجوره} مؤلفها " خالد عباس " ..
 .. عندما رجعت السنه الماضيه الي السودان احمل ابني خالد ولاشاطر
 .. اهزائها .. صادفتني هذه المجموعه القصصيه في احدي المكتبات
 .. عن دار نشر مغربيه .. جذبني الاسم وعندما قرأت اسم مؤلفها
 .. !! انه تطابق اسماء ليس الا وعندما تصفحتها سريعاً فأذا بي اجد
 .. في احدي السطور والحمام المهجور .. كانت لحظه اكتشاف مذهشه ..
 .. علي وشك ان اصرخ .. بحثت سريعاً عن سيرته الذاتيه ولم اجد
 .. فله بالكتاب .. شعرت كانني إلتقيت به حقيقة .. سألت عنه صاحب
 المكتبة ولكنه كمعظم باعة الكتب يتعاملون معها كالآيتام .. اخبرني ان
 الكتاب مطبوع في المغرب وهذه معلومه موجوده في الكتاب اصلاً ..
 .. مت اتصفحه مره اخري بي رغبه ان ألتمه الان .. لم يكن هناك اهداء ..
 .. انت طبعه اولي .. رجعت ابحت عن النسخ الاخري وفي خاطري ان
 .. ربها كلها ..

انت سعيده وفرحه بهذا اللقاء الذي لم يكتمل تماماً .. ولكني كاني رأيته علي
 الشاطئ الآخر .. وساعائقه بعد قليل ..

جلست علي كنية الجلد السوداء وبدأت اقرأ في اول قصة قصيرة ولكني
 .. رحت في اول صفحه .. لقد خطر ببالي ان خالد عز الدين ربما تكون لديه
 .. دة فعل مغايرة ولن يسألني في لقاءنا الذي سيحدث بعد قليل فهو ذكي
 .. يستبته انها ليست صدقه .. وربما يفعل ويثور وينبش اشياء لا اريدها ان
 .. هنج .. دائماً تغضبه الافكار الجاهزه .. وفكره المفاجأة التي تحاك خلفه
 .. حس بها ولا تدشه ..

ادكر بعد تخرجه متأخراً عن دفعته حاول ان يواصل دراسته العليا وفشل
 في الحصول علي الدبلوم التمهيدى .. أصبح محبطاً وازداد غياباً وعصبية

.. احيانا كان يترك لي وصايا مع حاجه امنه حتي منزل صديقه "ياسر فقيري" لم يعد متواجدا به .. وعندما ألتقيه امام مبني الدراسات العليا يبدو لي متكدرا ومستاء من عطالته .. لا يطيق الجلوس معي .. بحثه عن وظيفه جعله غائب حتي عن اصدقائه .. احيانا يرسل لي اخباره مع زملائي الذين يلتقيهم في زحمه المواصلات .. شعرت به في تلك الايام يتحول لشخص آخر .. لم يعد هو خالد عز الدين حبيبي ومصدر الدخل الاول لذهني . ألتقيه في نهايه الاسبوع وانا مشحونه بالغضب وافكر في ان اخاصمه وامتنع عن لقاءاته واستدئين القهوة والاحساس .. ولكن بمجرد ما اراه بتلك الملامح البائسه .. اتحول الي امرأة حزينه من جراء هذا الواقع .. اقرأ علي تجاعيد جبهته { لا توجد لدينا وظائف شاغره - الاداره } وتنقل لي عدوى الاحباط .

ورغم ذلك كان يخرجني من صمتي بفرح طفولي يحكي لي عن الوعود التي تدوق طعمها في بعض المؤسسات ونشرب علي نكهتها قهوة حاجه امنه ونبدأ في بناء مداميك احلامنا .. كنا دوما ننتصر ونفوز علي واقعنا في الخيال .

احيانا احس به غير راغب حتي في رؤيتي .. يتململ في جلسته معي .. وجهه شاحب وجسمه ازداد نحولا ملابسه قذره ولحيته ولت كالمساكن العشوائية .. شعره مُترَب وحذاءه علي وشك ان يخذله في هذه الظهيره لا يعجبني شكله وصمته .. اهمس له دون ان تسمعني حاجه امنه :

- شكلك وسخان !!

- المهم من الداخل نظيف !!

- انت مهندس وليس عامل اجرة

- هل تعلمي كم كانت اجرة العمال الذين بنوا الاهرامات واين

مقابرهم الان ؟؟

اغناظ منه

و انت دخلك شنو بالاهرامات !!

في الايام الاولى كنت معجبه بهذا الشكل المتمرد الرافض لواقعه
و ادعاه و اشجعه واستلذ بفوضويته .. اذكر في الشهور الاولى لمعرفتي
به كان لديه بنطلون جنز قذر ولم يستبدله حتي بدأ يتهتك كنت معجبه
بهذا البنطلون وخاصه لان به كتابات و خربشات وابيات شعرية اجد
اسمى بها واضحا .. احس بالمتعه وانا اقرأ اشعار تكتب من اجلي ..
ثانه يعلن عن مشاعره لي بصوت عالي وامام جميع الناس .. في احدى
المرات جلست بالقرب منا احدى زميلاتي بالداخليه .. كانت ترتشف
قهوتها وتتخصص علي بنطلونه قرأت تلك الاشعار واسمى المكتوب
بعناية حب فائقه وفي نفس المساء التقتني في إحدى ممرات الداخليه
و همست لي :

- انتي محظوظه !!

فهي تتمني ان تجد احد يحبها بهذه الجراة والافتخار مثل خالد عز الدين
كنت مبسوطه وانا اسمع مثل هذه الاشاده .. والح عليه ان يستمر في
نمرده وعصيانه علي التقليد واقف بجانبه واكافح من اجل المحافظه
علي بنطلونه بذلك الشكل المدهش - وراء كل متمرد بانس امرأة غبية
- ولكن بعد تخرجه بسنتين اصبحت احلامي تاخذ مسارا جادا في
انعطافها نحو درابزين الاناقة .. واصبحت ممتعضه من التمرد وارتبط
في ذهني بايام الدراسه فقط .. فالان اصبحت الظروف مختلفه فبحثه
عن عمل بهذا الشكل المقزز لن يصدق احد انه مهندس وربما تعاملت
معه السكرتيره علي انه متسول

فررت ان ابحت معه عن وظيفه تناسب مستقبلنا واجعلها مفاجاة له
لقد اصبحت مراجعته ووعوده وظيفه اساسيه يخرج لها كل صباح ليقرا
جراند الموظفين ويشاركهم قهوتهم .. واحيانا يعود في نهايه اليوم
للتعدي سويا ويبشرني بموعد اخر .. رغم الاحباط الذي يسببه لي ..

كنا نجلس امام حاجه امنه امارس في احلامي يقظتي واتخيله قد اصبح زوجي وعاد من عمله الشاق ووجدني اعددت له وجبه الغداء .. ثم اجلس بالقرب منه بكامل زينتي واطعمه احيانا في فمه .. واتركه يغفو وينام علي ساعدي .. الفضل لاحلام اليقظه وخيالي لولاهاما لمات بداخلي الامل .

طلبت من زميله غرقتي "احسان يعقوب " ان تساعدني في ايجاد وظيفة له فهي لديها معارف وعلاقات واسعه .. فلم تخبب ظني .. بعد اسبوع ذهبت معها لمقابله شخص يتراس شركه في مبني ضخم وامامه عدد من السيارات الفارهه لا توجد به لافته جلسنا في مكتبه الوثير نرتوي عصير برتقال ومخرجه من نظراته الشهوانيه .. عندما سالمته سلفني انطباع بانه رجل محترم وبمجرد ما تحدثت معه "احسان يعقوب" ازاح قناعه وظهر لي كشخص حقير ولم يراع حتى بياض شعره تراشق معها بضحكه صبيانيه جعلتني اغاظ منه .. ولكن مصلحتني اجبرتني علي احترامه .. اجاريه في غزله السخيف .. وافكاره الدنيئه التي كانت تلمع خلف عدساته السميكه .

حكى له "احسان يعقوب" عني وعن خطيبي خالد عز الدين لقد كانت معجبه بعلاقتنا وتوسلت له ان يجد فرصه عمل لمهندس موهوب يرغب في شق طريقه .

عرفت انه يتراس شركه نقل ومنظمه حكوميه في نفس الوقت ويبدو ان هناك اسرار بينه وبين زميلتي لم احاول ان اتصنت علي همسهما .

خرجنا منه وقد عين لنا خالد عز الدين في وظيفه اقرب لتخصصه .. وما عليه الا ان ياتي للتفاوض حول التفاصيل .

رجعت للجامعه وفرحتي تسابق سرعه التاكسي .. حكيت لحاجه امنه .. احتضنتني وقباتها .. انتظرتة علي امشاط فرحتي وكنت علي وشك ان اقبله عندما رأيته .

وبعد ان انتهيت من سرد رواية طريقة حصوله علي وظيفة ومدي سعائي بذلك أنفعل في وجهي وتقياً رذاذ من الغضب .. لأول مره اشاهده بهذا الإنفعال حدّ التوتر .. طلب مني ان اقطع علاقتي بـ "احسان يعقوب" وفوراً .

- انا اكره المرأة التي تخطط لي ملابسي دون ان تأخذ مقاسي . حاولت ان اشرح له وجهه نظري ونقاء نيتي واحساسي به هو الذي دفعني لالبحث له عن وظيفة .. لم اعد اتحمل ركام الاحباط الذي غطي وجهه ماكان بمقدوري ان اتركه يتألم وحده واقف صامته .. بين عبراتي وتهداتي خرجت الكلمات حاره وصعبه .. لقد كان مرماي الاوحد ان اجعله سعيداً ..

كنت ألمح افكار منطقيه في ذهني .. حاولت بلورتها ولكني فشلت في اخراجها

- انا ياخالد خانفه علي مستقبنا !!

- سنعيش وقتنا المسموح به دون خوف او رعب !!

شممت رائحة رغوة الصابون في مصطلحاته ومفرداته غير المجديه وحتى هذه الرغوة شعرت بها غير كافية لتألف له ملابسه القذرة .. احسه يتهرب بها من قضيته الاساسيه .. عدم مبالاته وعجزه يغيظني .. يفلح فقط في المفردات .. صدقت "منال الطيب" عندما انتقدته لي .

اصبح نقاشنا يؤدي يومياً الي باب موصد .. فأتركه واعود الي غرفتي متألمة غضبي .. اعتذرت لزميلتي "احسان يعقوب" عن الفرصه التي قدمتها لي كهديه بمناسبة عيد ميلادي وتهربت من لقاءاتها خوفاً منه .

احاول ان ابدد بقايا واثار نقاشه بالماذكره .. فاشاهد ردوده وكلماته بين السطور .. ادخل الحمام واناقدش مع نفسي آراءه وافكاره واراد عليه في غيابه بمنطق احسه يدحض كل مصطلحاته .. اتمني ساعتها ان يكون حضوره فعلي ليقنع ويتنازل عن نرجسيته المفرطه . ولكني اتحسر

على افكاري التي تذهب سدي ولا تزورني الا بعد ان اعود منه .. بدأت
ازعم انه يلوي بمصطلحاته عنق أراني ويجعلني متبلده .. ربما رائحة
خبزه الشهية التي اذمنتها جعلتني عاجزه عن اقناعه .. حتي ردودي
علي ابسط أسئلته اتوعك فيها واتمم .. وعندما اعود لوحدي تدهشني
اجابتي التي توصلت إليها وكان يجب ان استبدلها بتلك الكلمات الساذجة
وحتما كنت ساعتها ساغير مجري الحوار . فقررت ان اتركه ليصل
الي قناعته ويختار الوظيفة التي تناسبه وبالطريقة التي ترضيه .
اغلقت الجامعة كعادتها لاسباب سياسية .. وذهبت الي ود مدني لاستجم
قليلا واخمد التوتر الذي اشعله خالد عز الدين باحباطه الدائم ولكي اعود
اليه محصنه بالاجواء الاسريه .. (فعلا نحن نشعر بالمكان اكثر من
الزمان)

وجدت شقيقتي "الهام" سافرت الي بورسودان لزياره خالتي وتركت
امي لوحدها كالموج تناكف ذهنية ابي المتحجرة .. فكانت سعيدة
بزيارتي غير المتوقعة فهي تكره الجامعة التي سرقتني منها ..
- انشاء الله يابركه سيدي الحسن .. مانفتح كلو كلو يابتي !!
لقد وجدت اخيرا شخص يستمع لها ويصغي لشكواها .. حكمت لي عن
غلاء المعيشه وظروف تجاره والذي المتدهورة وخوفها المتوقع..
ومشاكل اخي "احمد يسن" مع زوجته ولم تستثن "كمال يسن "
وانقطاع اخباره لقد دفن راسه كالنعامة في الرمال الليبيه .. وطلبت مني
ان اكتب له رسائل مستعجلة دون علم والذي الذي قرر قطع علاقته به
وعدم مكابته .. كانوا يتوقعون منه دعما ماديا بمجرد وصوله ولكنه
خذلهم ومن ليبيا لم يأت الجديد .. مشاكل اسرتي ألهمتني و قللت من
غضبي على خالد عز الدين والنحس الذي بات يتبعه كالظل !! ولكن
بمجرد وضع راسي علي السخده يخرج لي من تحتها وينبش في ذهني .
لقد تركته يمر بظروف عطااله نفسيه موحشه .. المواعيد تكتم انفاسها

بمواعيد اخرى .. ينتظره تأجيل الموعد علي عتبة تحية الصباح بحثه
عن وظيفه من خلال عدسات مبادئه اصبحت اداء واجب ليس الا
(اصحاب المبادئ يا خالد حيوانات فى طريقها للانقراض) .

اتخيله خارج من شركة الوعود الاستثماريه غير المحدوده متباطا وعده
الجديد نحو تلك الكافتريا حيث يتجمع اصدقاءه الفقراء الشعراء (احباط
الجماعه عرس) يعلن لهم انتمائه ويقسم بهذا البلد الاليف .. يتدشي
منولوجه الداخلى ثم يسالهم عني .. وهو يعلم جيدا انني في ود مدني
وهو من اوصلني السوق الشعبي .. ولكنه لم يتخل عن عادته .. ظل
بترك لي وصايا مع حاجه امنه اذكر في احدي الايام ذهبت معه الى
بريد الجامعه ليرسل رساله .. كنت اتخيلها لاحد اصدقاءه ولكني بعد
اسبوع استلمتها من بريد الداخليه .. كانت رساله حب عظيمه ومدهشه .
اتخيله في المساء يزيل اثار احباطه بمفاوضات وحجج مع " ست
العرقى " ليرتفع تراكم الديون ويهبط منسوب الكحول داخل زجاجته .
بعث لي رساله بعنوان المدرسه التي يدرس فيها شقيقي " احمد يس"
رساله مختصره .. اخبرني انني اتصدر لائحة ذهنه يوميا .. وغيايبي
يبدو مزعجا

- في اليوم الواحد امرَ بعشر حشرات ..

فمن يتحمل معي هذه النفقات

ارجوك! .. اسرعي !!

ديون احاسيسى استفحلت !!

- احبك

اضحكنتي هذه الرساله وجعلتني اشتاق لمفرداته واجوع لرنحة الخبز الحار
اشعر بانني اظلمه كثيرا حينما اعاتبه في ذهني .. ضياعه في زحمه العطاله
بؤرقني .. يدفعني لاقف بجانبه وافعل المستحيل من اجله يجب علي
احساسنا ان يظل مستيقظا وواعيا بهذا الاحباط حتي لا ننوه بين .. المتاهات

فعندما اشعر بالقشه وحدها لن تتفدنا اتمسك بزبد الماء واملي ممتد نحو الافق .

رافقت امي في احدي زيارتها الي احد اضرحة اولياء الله الصالحين راحت ندعوه ليعيد لها ابنها كمال يسن من غربته غانماً سالماً .. وقفت خلفها اناجي هذا الشيخ الورع في قبره .. اتوسله واترجاه ليتوسط لنا عند الخالق فهذا المستقبل اصبح خانقاً .. انني اعلم جيداً ان خالد عز الدين شيوعي وريما يكون غير وارد في سجلات الرحمة والا لماذا كل هذا النحس !! .. ولكن املي في رحمه الله جائزه .. واصلت صلاتي بانتظام وجديه لم اعرفها من قبل ..

وقبل استئناف الدراسه بايام ذهبت مع جارتنا ال الفكي "شيخ مكي" الذي زاع صيته في ود مدني كلها .. حكّت لي عن معجزاته المتعدده وبانه لا يطلب شيئا الا بعد ان يتحقق الغرض المطلوب .. فاستهويتي فكره ان اطلب منه تحقيق حلمي الذي يرفضه خالد عز الدين جملة وتفصيلاً . دخلت مع جارتنا الي غرفته المعتمه قليلاً ومنخفضه مقارنه بمستوي ارضيه الحوش .. جلسنا علي سجاد مهترى ومربع بقماش قطيفه وصلات سعف ملونه .

رائحه البخور والعطن مخلوطه بنكهة جوافه عابقه في جوء الغرفه .. اشعه شمس متسربه من شقوق شباك الخشب وتعتبر هي الاضاءه الوحيده .. دخان البخور بداء لي سابحا كانه مسجون داخل انابيب مضيئة ومعلقه في فضاء الغرفه معطيه للمكان رهبته وصمته .

ترددت في عرض مشكلتي له .. ولكن جارتنا قرصتني في فخذي واجبرتني علي التحدث واخبرته عن رغبتني في سفر خطيبي خالد عز الدين الي اي دوله اخري ليدبر لنا مستقبلنا هناك وممانعته لمبدأ هذه الفكره .. فهو يرفض مغادرة الخرطوم .. ويعتبر الخروج عن الوطن تخاذل .

دهرني شيخ مكي ببخوره النفاذ وسالني عن اسم والدته خطيبي .. ثم سلمني
منها ملفوف في قطعه قماش ملمسه رملي وطلب مني ان اضعها في حقيبة
يدي عندما اكون مع خالد عز الدين

في نفس الليلة نمت مرتاحه البال وبلا شغب ذهني .. اشعر بان تحت
وسادتي تنام انجازاتي المؤقتة .. لم احك لأمي بهذه الزياره .. جعلتها سريه
بيني وبين جارتنا لقد رايتني في منامي اجلس داخل مغاره مخيفه تحت
جبل صخوره حاده .. مغاره اشبه بغرفه شيخ مكي نفس العتمه والرائحه ..
سمعت فجاء اصوات ارتطام وتهشم فهرولت منزعه ووقفت خارج
المغاره لاتبين مصدر الصوت .. شهقت عندما رايت خالد عز الدين يتدحرج
من قمة الجبل بقوه ويصطدم بالصخور البارزه .. اري نوافير دمه تكتب
اسمي علي الصخور .. اصرخ ولا احد يسمعي .. احسني عاجزه ان افعل
شيئا حيال جسده الذي مزقته الصخور .. لم تستطع عيناى متابعه المأساة
فسقطت علي الارض اعجن الرمل بيدي وابكي .. ركع امامي فجاء رجل
عجوز بملامح غير سودانيه ويرتدي جلابيه ناصعه البياض يحمل في يده
صينييه بها ثلاث اكواب حليب منقوش عليها اسم خالد بالون الذهبى واثار
لي ان اخنار واحدة واشربها من خلف زجاج الكوب كنت اراقب خالد
عز الدين واثار اللكمات الصخريه علي وجهه .. بدأت كانها جروح قديمه .
في الصباح فسرت لي جارتنا رؤيا الحلم معتمده في ذكائها علي دلالات
الحليب واقسمت لي بذخيرة ايمانها ان بركات شيخ مكي سيسري مفعولها
قريباً

عندما رجعت الى الجامعه كنت متلهفه لرؤيه خالد عز الدين مخفيه داخل
حقبيه يدي قطعه القماش ذات الملمس الرملي .. سألت عنه زملائي بين
فلجات التحايا والسلام .. انتظرتة مع حاجه امنه بعد ان سددت له ديون
القهوة المتراكمه .. اخبرتني انها لم تره منذ فتره وحتماً سيكون غيابه بصدد
انشغاله بوظيفه تناسبه وتناسب تمرده ولبسها دون حزام .. ثم دعنتي لكباية

فهوة علي حسابها وبادلتني اخبار السياسة والاسره .. وعبرت لي عن رايها في المشايخ والفقراء .. بعد ان رويت لها قصص ومعجزات شيخ مكي .
مر الوقت ولم يظهر خالد عز الدين حتي الهدايا التي اشتريتها له كعادتي فقدت طعمها .. لونها ودهشتها ايضا .. استقبلت بداخلي موجة غضب فرغت جزء منها في اصابعي .. اتحرك في قلق بين الداخليه وشجره حاجه امنه شعرت بها تراقبني في حسره .. اتهرب من نظراتها .. واسند ظهري علي ركن حائط مبني الدراسات العليا .. وامارس قلقي اقترح الطريق الذي يمكن ان ياتي منه خالد عز الدين واحسب بعد مرور تسعه اشخاص انه سيكون الشخص العاشر .. ابعضر في قلقي بلا جدوي .. استبعد هذا الاحتمال .. اختار الطريق الاخر واشتبه في كل القمصان والبناطلين .

رايت حاجه امنه تترك بنبرها وزبائنها وتقترب مني بنظراتها الحنونه .. امسكتي بيديها الخشتين من ساعدي وكأني اخطأت في حقها .. ورايت دمعته حاره تسري بين تخرجات خدها وبصوتها الغليظ الرجالي اخبرتي ان خالد عز الدين اعتقل قبل اسبوع .. فرميت نفسي علي صدرها لبكي .. واشم رائحة عرقها , ورايته في عتمة صدرها يسقط من الجبل للمره الثانيه وامتألت عيناها بالموع .

(٥)

حاولت ان استرجع ملامح حاجه امنه فاستعصت علي الفكره .. فتهتدت بصوت عالي ووضعت المجموعه القصصيه "اصداق مهجوره" في مكانها .. لم استطيع اكمال القصه الاولى رغم اعجابي بها .. لقد قرأتها كثيرا واكاد اكون حفظتها لذلك سرحت في اول صفحه .

دخلت غرفه النوم تاملتني في المرآة .. فكرت في ان اتصل بزوجي في الشركه واطمنن علي وصول خالد عز الدين ولكن سريعا ما تنازلت عن الفكره .. فتحت دولاب ملابسني واكتشفت انني لا اريد منه شيئا اغلقته

١٠٠٠ إلى الحمام ثم خرجت إلى الصالة .. وقفت اتصفح ملامحه في
١٠٠١ لم تكن جليلة إلا بالكاد بسبب الذاكرة الماكروه واثوق المكان الذي
١٠٠٢ ليجلس عليه .. وغالبا مايجلس على أول كرسي وقررت ان
١٠٠٣ في مواجهته لكي أتأمله عن كثب .. وجدتي محرجه ومتوتره
١٠٠٤ تخيلت استئذان زوجي ودخوله إلى غرفة النوم لاي سبب ليتركنا
١٠٠٥ مواجهة لم احسب لها حساب .. احسستني مخنوقه ومتوتره .. اسئلته
١٠٠٦ اجاباتي وتذللها .. اطاطي رأسي مخفيه دموعي وعلي وشك ان
١٠٠٧ امامه واتوسله ليسامحني .. نهضت عاضة علي شفتي السفلى
١٠٠٨ عرف علي اصابع يدي إيقاع غير موزون ووقفت في البلكونه ادعو
١٠٠٩ باتي لاجتماع طارئ .. وانتظرها علي مسطبة ذهني .

١٠١٠ اقتناعه وسفره إلى هولندا واصلت حياتي الجامعية علي ذكرياتنا
١٠١١ هبة الخبز الحار ومستلذه باحلام يقظتي ولقائنا وشهر العسل واشياء
١٠١٢ ي تفصيليه تجعلني امرغ رأسي علي المخذه واضمه في خيالي .
١٠١٣ له يوميا رساله حسب الاتفاق الذي وقعناه سويا .. نكتب لبعضنا
١٠١٤ بمرار حتي لو لم نرسل الرسائل يكفي لحظة ان يظل التواصل
١٠١٥ حي مداوما وملئزما بتهجده اليومي .

١٠١٦ ربت مذكرة سميتها رسائل لحبيبي .. اكتب فيها يوميا قبل ان انام ..
١٠١٧ مكي له عن الداخلية واشجار اللبخ وقهوة حاجه امنه واخبار اصدقائه
١٠١٨ ذلك اقرأ ما كتبته وتسعدني تعابيري ويصبح ذهني حمام زاجل ..
١٠١٩ اخله يقرأ فيها مندهشا بمفرداتي ومصطلحاتي التي تطورت واوشكت
١٠٢٠ نتحدي كلماته الغريبه .. اري الابتسامه تبدأ من عينيه وتتسكب علي
١٠٢١ محه لتصبح ضحكه بغرد بها ويعبر عن اكتشافه لتتطوري في غيابه
١٠٢٢ لم يكن في مقدوري ان اتخيل المكان الذي يعيش فيه .. او شكل المباني
١٠٢٣ والملبس الاوروبي .. خيالي لم يكن يتعدى حدود الوطن .. لذلك كنت

احد شكله وملامحه بلا مكان .. كانه صوره معلقه علي فراغ لم
يستطيع ذهني ان يتصور شكل الشقة التي يقيم فيها مع صديقه .. و كنت
في الصبي درجات خيالي عندما يتجلي شبهتها بمنزل "ياسر فقيري" .
لدا طلت احلام يقظتي محصوره معه داخل السودان .. فاتخيله عندما عاد
بعد غربة مناسبة ترضي مقدرتي علي الانتظار .. ملامحه تغيرت وفأجاني
بوسامته وملابسه الانيقة يزورنا مع صديقه "ياسر فقيري" في ود مدني
و بخطبني رسمياً من والدي الذي يعجب به وبعد ذلك تتوالى زيارته بعد ان
اصبح خطيبي وتنمو بينه وبين شقيقي "احمد يس" علاقة صداقة استمتع
بها اكثر منهما اتخيلهما يجلسان في حوش الحديقة الخارجي يتعاطيان
العربي .. ضبعا بعد ان ينام والدي ونجلس معهما انا وشقيقتي "الهام يس"
نجهز لهما العشاء ندخل معهما في جدل ونقاش سياسي .. اتخيل اعجاب
"الهام" بخالد عز الدين ومناكفتها له ومشاكستها في مصطلحاته ورائحه
الخبز الحار .. تتوسله ان يقرأ لها اشعاره وقصائد اصدقائه فهي مولعه
بالاشعار اليساريه وتحفظ معظمها .. اتخيلها تردد معه بعض المقاطع .
اذكر انها في احدي المرات كانت مندهشه عندما اخبرتها انني التقيت باحد
الذين تحبهم .. كان ذلك ايام بدايه علاقتي بخالد عز الدين وبالتحديد اثناء
خطوبتنا البطيئه نحو الافصح عن المشاعر .. تلك الفتره التي انتظرته فيها
لبقدم لي اوراق اعتماده كحبيب . فائناء مرورنا امام سور نادي الاساتذه
وقف خالد عز الدين بصافح شخصاً وتقدمت خطوتين وانتظرته ليكمل
سلامه .. لفت انتباهي احترامه الزائد لهذا الشخص .. رغم ان ملامحه لا
تثير اي فضول .. ملامح عاديه مثل التي تصادفني كثيرا في محطات
المواصلات او تعبر امامي ولا توجد بها مميزات تشد انتباهي .. فكانت
ملامحه اعتياديه الا ان مصافحة خالد عز الدين له جعلتني اخمن انه احد
اقربانه لذلك فضلت ان اترك لهما مساحة خطوات تجعلهما يتبادلان
الاسرار الاسريه .

عندما سرنا بعد ذلك في اتجاه كافتريتنا المفضله اخبرني ان ذلك الذي صافحه قبل قليل هو احد اهم شعراء القصيده اليساريه وذكر لي اسمه بالكامل .. فالتفت اتابعه مره اخري وهو يعبر شارع الاسفلت بتوجس , حكبت عنه لشقيقتي "إلهام" ولم تصدقني في بادئ الامر .

بعد ذلك سالتني وهو خارج من قراءة شعريه وعرفته بنفسه معتمده علي ملاقتي بخالد عز الدين .. والنقينا بعد سفر خالد عز الدين عده مرات واذكر في احتفال وداع احد الاصدقاء انفرد بي في نقاش ثقافي وبعدها حاول ان يهبلني رغماً عن شفتي ومن يومها لم اره ثانيه .

اغفو قبل ان تكتمل مراسم زواجي بخالد عز الدين في خيالي .. واعيد احلام اليقظه في اليوم التالي منذ وصوله الي السودان مستلذه باضافه تفاصيل هديه .. لولا خيالي لا ادري ماذا كنت سافعل !! .

اقتصرت علاقتي علي عدد قليل من اصدقاء خالد عز الدين وعلي راسهم صديقه " ياسر فقيري " فرغم اختلاف افكارهما ومبادئهما كانت تربطهم صداقه حميمه بدأت منذ المرحله الثانويه واستمرت رغم الفارق الطبقي الي هيايه ممشي صاله مطار الخرطوم .. "ياسر فقيري" منحدر من قلب عائله امدرمانيه عريقه قضى طفولته في عدد من الدول مصاحباً والده الدبلوماسي الذي استقر وطاب له المقام في احدي دول الخليج .. له شقيقه وحيدة "هاله فقيري" تكبره بعامين ومتزوجه .

لقد تخرج قبل خالد عز الدين بعام دراسي وكانت خطه والده ان يلتحق بهم في الخليج ليستلم مفاتيح الشركه ويتزوج ابنة خاله "ايمان" شريك والده لتوؤل اليهما الشركه بدون وجع راس .

ولكن عشقه لان يصبح ضابط جعله يمتنع عن ترشيح نفسه في دائره مستقبل ناجح ويفضل ان يخوض الانتخابات الاسريه بطريقته الخاصه فالتحق بالقوات المسلحه وتخرج برتبة نقيب في سلاح المهندسين .

رغم بدلته العسكريه التي يتقزز منها بعض زملائنا المتقنين الا انه ظل محافظا علي علاقته بخالد عز الدين فلم تكن لديه ميول حزبيه او سياسيه وهذا ما ساعد علي استمرارية علاقتهما .. لم يقطع حبل الود بينه وبين

الجامعه ظل يتردد عليها يوميا بسيارته وهو عائد من امدرمان .. يجلس علي (البوبر) ببذلته العسكري يرتشف قهوته ويمارح حاجه امنه يجعلها تتشرح في ضحكاتها الخشنه حتي يبين ظلام فمها .. يسدد لها ديون اصدقائه .. احيانا يوعدنا بان يتغدي معنا انا وخالد عز الدين في كافترينتا المفضله .. يدخل علينا بشخصيته المرحه والتي لا تتسجم ابدا مع زيه العسكري يبدا مباشره بنكات وقفشات ويمارح حتي عمال الكافيتريا .. له مقدره علي تقليد بعض الشخصيات المعروفه يحكي لنا عن مواقف مضحكه ايام تدريبيه في الكليه الحربيه .. او المقالب التي تحدث بعد صفاره الطابور الصباحي .. حكاوي واحاديث تجعل الاصدقاء ينفون حول طاولتنا .. كنت اموت من الضحك واجدها فرصه وامسك يد خالد عز الدين تحت الطاولة واضغطها بقوة .. احيانا امسك بطني من الالم وتمطر عيوني من شدة الضحك ..

ياسر كفايه عليك الله .. ما قدره اضحك !!

ثم يعلن بطريقه مسرحيه هزليه عن انقلابه العسكري الذي نجح قبل ان يخطط له .. ويوزع المناصب الوزاريه كالسجائر .. ودائما يعاملني برقه ولطف ينادييني احيانا بزوجه وزير الثقافه القادم ويقول لي بين قوسين (سيد اللين) يقضي معنا سوبعات نستهلك فيها ذخيره الضحك .. ولم يكن يدع احدا يشاركه فاتوره الغداء او الشاي .. لقد كنت معجبه بكرمه وحاتميه السخيّه وتلك النجوم التي رصعت كتفه .. اتأملها من حين لآخر واتخيلها علي كتف خالد عز الدين كان الوقت يمر معه سريعا .. فعندما نقف امام سيارته لنودعه وفي اللحظه التي يهم بسد باب سيارته يعطس لنا مفجرا آخر قفشاته

- الي اللقاء ياشيوعين يامعفين !!

تتواصل ضحككتنا حتي تختفي سيارته عن انظارنا .. فيعود لنا صمت محرج يعبئه بعض الاصدقاء بمدح "ياسر فقيري" وشخصيته المرحه ومنهم من يركز علي كرمه فقط .. كنت ازداد اعجابا به عندما يحكي احدهم عن مواقف كرمه المستتره .. اذكر عندما اخبرته بمشكله تذكره سفر خالد

مر الدين الي هولندا اعلن لي في التو بأنه متكفل بها كاملة .. تسرد عنه
مبصص حول مواقفه مع اصدقائه تشبه اناقته .. وكان هناك تيار آخر من
المراء يرفض هذا الاعجاب المفرط وبعضهم يتهمونه ببرجوازيه شوفونيه
ويتذمرون من مزاحه وعدم جديته وفهمه غي المؤسس لماهية هذا الواقع
، يذفونه بمصطلحات خرجت لتوها من معاجم الماركسية .. ومن ثم يحدد
البعاش بين منتقديه ومؤيديه .

وفي اليوم الذي سافر فيه خالد عز الدين الي هولندا جننا بتاكسي للمطار
، وهذا في انتظارنا عدد من الاصدقاء امام صالة المغادرة مما خفف عني
، وطأة تلك اللحظات المرعبة .. تصفحنا ملامح بعضنا وكنت سعيدة بالتفاف
صديقاتي حولي في هذا الوداع . تابعت خلف الزجاج المبتل "ياسر فقيري"
بربه العسكري وكان عابسا وغير راض عن هذا الغياب .. شعرت به
- باخفا ومتوجعا من سفر صديقه .. تأملت النجمات الذهبية علي كتفه من
- لال اهدابي المبتل .. رأيتها تلمع داخل عيني .. انها دوما تعجبني وتسرق
- اطاري .. لقد سالم الاصدقاء بلا مزاح او ابتسامه .. لأول مره اشاهده بهذا
- اهزن والتجهم .. حتي عندما يختلف مع خطيبته "ايمان" ويلعنها في
- التلفون لم يكن يرتدي هذا القناع الجنائزي .. كأنه كان يعلم انه سيفقد صديقه
الاهد .. تناول جواز سفر خالد عز الدين تصفحه سريعا وازاح تجاعيد
اهزن واستبدلها بملامح جافه وصارمه ثم اتجه نحو مكتب الجوازات .. لقد
- هنا خائفين ان يكون محظورا من السفر وخاصة بعد اعتقاله الاخير ..
، "ياسر فقيري" رغم انه هو الذي تبرع بذاكرة السفر الا انه كان معترضا
- على الفكرة واستحلفه ليترك السفر ويبدأ معه مشروعا تجاريا .. ولكن خالد
- عز الدين خرج من المعتقل يمقت الخرطوم بكاملها واصبح قرار سفره لا
- جمعة فيه .. لقد هدده "ياسر فقيري" بان يحظره من السفر .. وعندما لم
- يجد وسيلة يمنعه بها .. راح يناكفه وحرمه من وزارة الثقافة في انقلابه
- المعزج .

كان هو اخر من ودع خالد عز الدين .. لن انسى ذلك المشهد المؤلم لقد رايت.
من خلف رموشى المبثلة كأنهما خلف (الرهاب). . تعانقا فى البداية بصمت
قاسى وبعدها ارتعشت ايديهما وبكى كليهما .. كأنهما يعلمان بفراقهما
الابدى .. ازداد نحيبى وانا اشاهدهما يحاولان اخفاء دموعهما عنى .. ظلت
ايديهما متشابكة بتشنج والاعين هاربة من الالتقاء .. اقتربت منهما فى
صمت متألمة بحزن هذا الصداقة التى فكت حبالها عن المرسى لحظة
مؤلمه . شعر خالد عز الدين بعمق الأسى وورطة الحزن التى فرضها علينا
.. فسريراً ما قفز من نهر دموعه ونفض رذاذ حزنه واعادنا الى ثلاثيتنا
السابقة

- ياسر فقيرى وصيتك سيد اللبن .

ضحكت ومسكته من يده اليسرى وضغط عليها حتى سقطت مني دمعته على
بلاط الصالة . ابتسم "ياسر فقيرى" بمراره موافقاً على تحمله لهذا العبء
الثقيل ومازحه بنفس الود .

- اكيد سارسلها لك داخل علبة لبن بدره . ما تنسى منتظرين تلفونك
فى بيت هالة اختي .

- طبعاً اكيد سأتصل .

- فرصتك كوزير ثقافة فى حكومتى مازالت موجوده

- للأسف انا مع المعارضة للأبد .

لوح لنا بيده واختفى خلف دهاليز صالة المطار .

(٦)

صوت خالد ابنى اعادنى من صالة مطار الخرطوم الى صالة شقتى
بواشنطن .. هرعت اليه بخطوات سريعة ممتحنة رشاقتي .. اجلسته على
مقعده الخاص واحضرت له طعامه من المطبخ .. رفض ان اساعده واخذ

.. الماعه وراح ياكل لوحده .. جلست اراقبه بلذه اموميه و ابوسه قبل ان
 .. المعلقة ليه وناكفته بشغب حتى اغتاط منى .. وقفت اراقب طريقه
 .. اكبد سيكتشف خالد عز الدين اننى سميت عليه وتستعده هذه الفكرة .
 .. الى ذكرى وداعنا له فى مطار الخرطوم .. لم انتبه لصدفه احساسى
 .. له حينها .. لقد تذكرت الان الحوار الذى دار بينهما لحظة الوداع .. لم
 .. فى خاتة الافتراق الابدى لقد اعتبرته مجرد مزاح هدفه نفص
 .. ان فى تلك اللحظات .. ولكن لا ادرى شيئا ما جعلنى غير راضيه عن
 .. المناكفه الأخيرة .. احساست انها تحمل بداخلها دلالات فاجعه او فراق
 .. او ربما اتفاقا من تلك اللحظة على بتر ساق العلاقة التى بينهما .. لم
 .. مك ساعتها بالشعور والاحساس الذى كتم على انفاسى لقد رميت به فى
 .. الوداع غير عابئة بدلالاته .

.. الان عندما راجعت ذلك الشعور وقارنته ببعض الاحداث التى طرات
 .. حياتى وجددتى كنت استقري قدرى باحساسى . فعلا نفس الاحساس
 .. يدامنى خلف قراعتى للدلالة بعينها او احيانا خلفها مباشرة .. حينها
 .. من بانفاسى مكتومه وشيئا ما يسقط داخل صدرى كالجمرة .

.. هربتى استطعت ان افص شفرة احساسى الذى كان يهيانى لرؤية مستقبلى
 .. استقراء جزاء من قدرى .. لم اكن مؤمنة به بشكل قاطع ولكن بعد تكراره
 .. اعتنقته ورحت ارصده واعيد تفسيره . حتى مدينة واشنطون التى اعيش
 .. فيها الان كان لدى احساس باننى سازورها .. كان ذلك ايام تكاتف الاحباط
 .. الخذلان ونحافة الجسد .. ايام انعدام وزن المشاعر والانزمام .. قررت ان
 .. الف ضد انوثتى الفانحة وزيف عطرها .. انوثتى التى اصبحت تتخبط فى
 .. الشوارع وتقف على زيق الاسفلت وتزينه للعربات الفارهة اهرب من الحر
 .. دافنه نفسى فى مقاعدها الوثيرة مستمتعه بالهواء الرطب و الزجاج المظلل
 .. يخفى ملامحي من الماره .. كنت امقت الطقس الملتهب والشمس الحاره
 .. ارفع من كثافة غضبى . فادافع عن ثمارى وافخاذى داخل ظلام السيارات

.. انزل فى منتصف الطريق بعد ان اخيب ظن بعضهم .. تلفحنى حراره الشمس واشعر بالم فى مكان انتزاع القبله .

ذهبت ايامها الى (عفاف بت الدايه) .. التى عرفتني بها زميلتى "احسان يعقوب" واستطاعت ان تعيد لى صياغة عذريتى الغائبة .. ولفقت لى احساس توازن داخلى وصنفته لانه كان ينقصنى واصبحت لى رغبه ان اعيش كعذراء حتى لو ليوم واحد - تحافظ المرأة على شرفها من خلال تربيتها والدرابزين الاسري ولكن لا تشعر بقيمة عذريتها الا عندما تفقدها عفوا فى زحمة اغراء - لقد اكدت لى عفاف بت الداية انها رملتني بشكل جيد وبخبرتها الطويلة فى صيانة الاجهزة النسائية .. اخبرتني : لا يستطيع احد ان يكتشف اصلاحاتها او خدعتها حتى لو تزوجنى اخصائى فى امراض النساء والولاده

- الرجال ديل اسألينى منهم انا — !!!

رجعت الى (مدنى) واسلمت وجهى قبلة الزواج المرتقب .. وخاضعة نفسى تحت تصرف القسمة والنصيب .. ربما نصيب !! اقتدي بما فعلته شقيقتى "الهام" .. وافق على اول رجل يطرق الباب . وفى احدى ايام حزيران الحاميه كنت مستلقية فى غرفتى اتصفح مجلة (سيدنى) فى ظهيرة مدنى الملتهية وتحديدا لحظة غفوة الكهرباء .. اتصفح وفى خاطرى الزوج المرتقب .. وقررت ان لا اتردد كثيراً واتجاوز خوفى من فضيحة الشرف .. لحظتها شعرت بانفاسي تخنقنى واحسست بانى ساستقري مستقبلى بدلالات الصفحة القادمة .. وبدون سبب منطقي خمنت ان الصفحة القادمة بها شئ ما يخص مستقبلى وزوجى .. ثم انتقلت الى الصفحة التى وعدنى بها احساسى فشاهدت بها دعاية لعطر رجالى خلفيته صورة ليلية لمدينة واشنطن .. فاستبعدت ان تكون لدى صلة بهذه المدينة البعيدة .. وواصلت تداعيائى غير مهتمه باحساسى .. وبعد اسبوع فقط خطبتنى امرأة لابنها المقيم فى واشنطن .. و المدهش اننى وجدت زوجى يستعمل نفس العطر

١٠٠٠٠ ايه فى المجلة .. وايضا داهمنى نفس الإحساس ونفس الكابة وضيق النفس ووقع الجمرة داخل صدرى .. يوم كنت ارافق خالد عز الدين فى رحلة نظمتها كليتهم بمناسبة تخرج دفعتهم .. واذكر فى التلث الاخير من رحلة لحظة انزلاق الشمس على بلاط السحاب الاملس وفى طريقها الى هبوط المفاجئ .. تلك اللحظات التى ينشطر فيها تجمع الرحلة الى خليات .. واحيانا تصبح عشقية .. تنسحب الخليات نحو الشاطئ ليشاهدوا هبوط الشمس باقدامها على ارض الافق .. كأنها إله المشاعر والاحاسيس واحملتها تخرج الكلمات مشبعة برغبة حقيقية .

١٠١٠٠٠ اما وخالد عز الدين سرنا فى ممر ترابى محاط بخضرة مستمرة لمساحة واسعة .. شاهدناها فى نهاية الممر كانت تنتصب بوابة المزرعة الجنوبية .. اخرج على ان نمشي الى نهاية الطريق حتى نصل تلك البوابة .. مسك يدي سألني : هل سنجدها مفتوحة ام مغلقة ؟! بعد سؤاله شعرت مباشرة بضيق النفس وجمرة ملتبهة تسقط داخل صدرى وداهمنى احساس باننى اسفري مستقبل هذه العلاقة من خلال هذه البوابة .. سرحت فى الخضرة الممتدة حولنا والطريق الترابى الذى نسير فيه ودلالاته الحياتية .. اعتبرته طريق علاقتنا ومصيرنا مرتبط بالبوابة التى تواجهنا .. هل ياترى سنجدها مشرعه !! وتسعفنا بالامل !! لم اجيب على سؤاله .. دستُ على كفه بقوة .. حث اراقب البوابة واحاول قرأت قدرى من مسافة بعيدة .. ابخلق فيها جيذا .. مع كل خطوة تزداد سرعة قلبى كان بالامكان قياس نبضى ورعشيتى بموجات هزئية .. خوفى ان تكون البوابة مغلقة يتصدر قائمة هنى .. ليتنا لم نأت بهذا الممشى اصلا .. لنجد هذه البوابة المرعبه !! .

١٠٢٠٠٠ عرفت كأننا فى طريقنا نحو احد المنجمين ليقرر لنا مصير علاقتنا بعد قليل الحزن جعل خطواتى ترتجف وتبطء .

١٠٣٠٠٠ كرت فى تلك اللحظة الاحساس الذى استقرأت به علاقتى بخالد عباس ايام .. ليلة الابيض والحمام المهجور .. يومها كنت ابحت عنه فى حديقة منزلهم

..الت عنه خادمتهم فتحية وجدها جالسة فى غرفتها تبكي .. لم تهتم
بسؤالى لانهم طردوها وطلبوا منها ان تخلى الغرفة . ذهبت افئس عنه
اوحدى كنت استحي ان اسأل عنه داخل منزلهم حتى صديقتى "سلافة
عباس" لا تعلم بعلاقتى به وترددت كثيرا كى احكى لها . توقعت ان يكون
مختبئاً داخل الحمام المهجور .. فبعد ان تعلم ممارسة العادة السرية اصبح
بعضى معظم نهاراته هناك .. فكرت فى ان اداهمه مثلثسا بنشوته وفى
هرارات نفسى راغبة فى رؤية (الضرب الصغير) هكذا كنا نلقب ذكره .. لم
اعد اخجل واتحشم منه فقد كنا نحلم باننا سنترجى فى المستقبل . مشيت على
امشاطى صوب الحمام المهجور كاتمه على انفاسى ومبتسمه مع خيالى فى
الرعب الذى ساسبه له وفى اللحظة التى وصلت فيها حائط الحمام واصبح
بينى وبين الباب الخشبى خطوة .. داهمنى احساس غريب دفعنى لاحدد
مصير علاقتى به فى تلك اللحظة واقرا مستقبل احلام المراهقة .. فتخيلت
اننى اذا لم اجده بالداخل لن يتزوجنى !! ثم دفعت الباب بقوة وبمسكة على
ضحكتى من عنقها واذا بى اجده خاليا الا من شبك العناكب .. لم انتبه
يومها لتلك القراءة الحسية واعتبرتها محض صدفة ليس الا . وبعد يومين من
هذه الحادثة اخبرنا والدى ان هيئة السكك الحديدية قررت ترحيلنا الى مدينة
كوستى لمدة عام وبعدها سياخذ معاشه الاختيارى .. وخلال ايام قليلة كنا
نغادر تلك (الابيض) وبعدها لم اشاهده الا من خلال صفحات مجموعته
القصصية (اصداق مهجوره) .

عندما اصبحنا انا وخالد عز الدين قاب قوسين او انفى من بوابة المزرعة خارت
قواي واسندت جسمى على حنقه .. لا ادرى كيف ترجم ذلك الاحساس .. اذكر
انه ربت بيده على ظهرى ووقفنا امام البوابة الموصدة باحكام شديد .. تعامل
معها بعاديه لم يكن يعتمد على احساسه فى قراءة الواقع .

وفى صالة المطار زانا اودعه لاحات فى ذهنى تلك البوابة المغلقة .. ولكنى
استبعدت دلالاتها بسرعة . شعرت اننى فى حدى ومقدرتى فى التنبؤ عن

مار بن احساسى ورحت اراجع فى الاحداث حتى لوفت قريب .
اسبوع كنت جالسة فى الصالة افكر فى ألوان الستائر التى تناسب مزاج
الديكور الجديد فى الجزء الآخر من الشقة .. وهو جزء نادرا ما نستخدمه
مباريه عن شقة أخرى منفصلة عن الجزء الذى نعيش فيه بباب كبير يفتح
بطريقة انكماش مفصلاته ويذكرنى بآلة الاكورديون واحيانا بطرحة
روس المولد .. رغم اننا لا نستخدم هذا الجزء من الشقة الا فى حالة وجود
سيوف وهذا نادرا ما يحدث ولكنى قررت ان اجدد ديكوره لشينا ما
يحدث وبينما انا افكر فى لون الستائر والسجاد فاذا بالهاتف يرن
يهامرنى ذلك الاحساس الغريب واتوقع ان هناك شيئا يكمن خلف هذه
المكالمة .. رفعت السماعة وانا مضطربة وجدت المتحدث ابن خالة زوجى
.. امستردام .. تبادلنا التحايا بشكل روتينى فنحن لم نشاهد بعضنا الا من
هلال الصور ثم استلفنا اخبار الاهل وسألني عن ابني خالد فى المقدمة
بعدها لم اجد ما أقوله فليست لدينا قواسم مشتركة او ذكريات .. مرت فترة
.. مت توقعت بعدها أنه سينهي المكالمة ولكن عندما شعرت بالصمت
.. هاوز الفترة التى اتفق عليها البشر .. قررت ان اقوده الى انتهائها تدريجيا
.. الله ان كانت لديه وصيه الى زوجي .. فاخبرنى بايقاع نفس سريع انه
.. يرسل لنا اليوم مع صديق قادم من امستردام مظروف به هديه للصغير
.. والد وشريط فيديو به حفل زواج شقيقته .. شكرته على الهدية مقدما
.. ادعنا على امل ان يزورنا هو ايضا .. وفى اللحظة التى قررت ان اضع
فيها سماعة الهاتف

بالمناسبة صديقى اسمه خالد عز الدين سيتصل بكم

.. طلع الخط وظلت السماعة عالقة باذننى .. وانتظرت لاسمع منه المزيد ..
.. هولة !! خالد عز الدين !! هل ياترى هو يعلم بعلاقتنا السابقة ام انها مجرد
.. هبة .. تشوش ذهنى تذكرت ان احساسى دفعني كي اترقب شيئا ما خلف
.. المكالمة .. شيئا سيحرك بركة احساسى .. فهاهى المكالمة ترمى بحجر

فى دو اخلى وارى دوائر من الفرح حولى تتسع كلما يمر الوقت حتى
نصطلام باطرافي وتجعلنى متوترة .. ورغم ذلك خططت لهذا اللقاء فى
صمت .

(٧)

بعد اتفاقي ومؤامرتي السرية مع سكرتيرة زوجي العراقية لتأجيل سفر
خالد عز الدين الي مساء اليوم التالي .. ابتلع زوجي طعم خطتي بهدوء
والح عليه بإصرار لم اعهد عليه واجبره ليقيم معنا حتي موعد سفره
محطما له مجاديف اعداره وعرض عليه شقتنا المنفصلة كبديل للفندق
وتدخلت انا بمزيد من الاصرار مختبئ خلف الكرم السوداني حتي
اصبحت مبرراته يائسه وتحرك مع زوجي الي محل اقامته في الجزء
الاخر من الشقة .. كنت سعيدة بأن احساسى هو الذي جعلني اجدد ديكور
واناثات الشقة التي سيقم فيها خالد عز الدين .

في المساء ذهبت اليه احمل قهوته ومن بخارها تتصاعد صبابتي .. لم
اكن اعلم انه اقلع عن التدخين والقهوة .. توقفت امام باب الغرفة بفستاني
البنى ومكياجي المسائي .. متعثره في حيرتي وحائره بين فرحتي من
اللقاء الماضي وخوفي ان ينبش لي تخاذلي ويمتطي شماتته ليشعرنى
بالندم ويحرجني امام احساسى .. وحتما سيتهمنى بالغدر والخيانة وربما
احتقرنى وسفهنى — تذكرت قصيدة كتبها احد اصدقائه ايام وهج علاقتنا
كان مطلعها (:بييتى تخوننى مع زوجها فى لندن) لم اعد اتذكر من هو
كاتبها — تيقنت ان بمجرد دخولى عليه فى الغرفة سيحاصرني بأسئلة
استفزازية ويشتمني .. فكرت ان اتراجع واصرف نظر عن الدخول
ولكن صباع يدى لم يدعني اتمادى فو، غيى وافكارى فوجدتني اقرع باب

ثم انه وسريعاً ما تبرّعت له بكرامتى كاملة .. يخيل لى اننى سمعته ياذن
ا. بالدخول ففتحت الباب ببطاء مواريه بصرى وونيدة فى خطوتى ..
.. اولة فاشلة لتثبيت رعدة الفجاء .

ج. دله داخل الحمام المرفق بالغرفة اسعدتنى عدم مواجهته فى هذه
الامطة المرتجفة . وضعت القهوة على الكومدين .. وابستمت عندما
ا. هت مفكرته الحمراء القديمة .. لقد حملها معه عندما غادر السودان
ا. ا. اننى كتبت له فى الصفحة التى تصادف عيد ميلاده تعهد باننى
.. اسطرة حتى الممات : (يا رجل بقامة وطن .. سانتظرك مهما طال
ا. ا. من) . عندما مسكتها فى يدي شعرت اننى وجدت شيئاً غالياً - هديه
ج. شخص عزيز افتقدتها منذ فترة ووجدتها الان اثناء ترتيب خزانة
ا. نسي - مسكتها بخشوع كأنها مصحف .. قرأت على غلافها المهترئ
ج. من المبادئ المؤلمة والاشعار .. اعجبتنى فكرة تمسكه بماركسيته حتى
ا. ا. .. التفت فى اتجاه الحمام مصغية بكامل محارة اذنى .. فسمعت
ج. و. الماء منسكباً .. فتحت احدى صفحات المفكرة .. وكما توقعت
ج. ا. ا. اسمي فى احدى السطور .. فجلست بهدؤ على حافة السرير
ج. م. مية لحركته داخل الحمام واتصفح فى مذكرته بنهم اخر صفحة كانت
ج. م. موزة بقلم ومؤرخة بتاريخ اليوم .. رحت اقرأ فيها .
ج. عة .

ا. سافرت عنى المشاعر .. غادرتنى بتأشيرة مزورة ونسيت خلفها
ج. ه. ا. من الكأبة والقلق .. احاول ان ارتب ظني على رفوف (الحشا) .
ج. ا. ا. على التنبؤ .. لا ادري ما معنى ان تنسى الصدفة نفسها لترتطم
ج. م. م. اخرى .. لقد التقيتها اول مرة ذات يوم مؤلم صادف اعدام مفكر
ج. م. م. للغاية .. وها انا ازور امريكا بدعوة من احدى الجامعات للمشاركة
ج. م. م. اخرى رحيل نفس المفكر والتقيها ثانية .. ما معنى هذا ؟! هل فعلاً

صدفة ؟ اشعر بكلامى سيصبح حطب ليل . وقفتُ ملبداً دهشتى خلف
حصير كبريائى .. اتوقع صرختها فى اى لحظة لتزلزل الصمت وتأكد
المفاجأة وتخرجنى وتتسلنى من وطأة ورطتى . ولكن فى ومضة ذهنى
الاولى كانت قد ركلت حماقتى بعد ان تبينْتُ انها طبخت خطتها على نار
هادئة وقدمت لى الحساء داخل اناء صدفي . فقطعاً هى التى ابتكرت هذا
اللقاء .. دبرته بعناية فائقة .. لم تندهش عندما رأتنى ادخل مع زوجها ..
وددت لو كانت فعلاً صدفة حقيقية .. وقد اخفت دهشتها امام زوجها ..
ولكنى اعرف (احلام يسن) جيداً فانا من علمتها كيف تعبر عن مشاعرها
بلا خوف . لقد عرفنى بها زوجها .. احساس غايه فى اللزوجة والبشاعة
وانت تتعرف على حبيبك من البداية داخل مشهد هزلى سخيـف يسئ
حتى لمشاعر المتفرج نفسه .. وقفتُ مفجوعاً بينى وبينها نبحة كلب ..
واضعاً احساسى المجدوب داخل الجيب الخلفى ومددتُ لها يدي
المرتعشة مصافحاً فى ادب .. تغيرت كثيراً من اخر مرة رأيتها عندما
شيعتنى فى مطار الخرطوم .. لقد زاد وزنها واصبحت غيداء واكثر
بياضاً وجمالاً .. لازالت رموشها هباء و غزيرة .. ابتسمت متعمدة
وجنتيها .. ارتدت فستاناً بنى طويل .. جعلها ممشوقة القوام وانسجم مع
تسريحة شعرها وقد ولدت ارسنقراطية متمرسـة فى الاناقة . رموشها
التي لاحصر لها ولى اقواسها كادت ان تفقدنى جديتى .. عطرها
استجوب ذاكرتى واكد لى ان هذا اللقاء مدير .

شعرتُ بالغيرة تصهل فى دواخلى عندما جلست لصق زوجها دائسة
بفخذها الوثير على ركبته .. شعرت بأننى مغوص منها وساخط .. غضب
يسري فى دمي كالوباء يوشك على ان يطفح ادوس عليه كانه لغم .
فعلاً أخطأت عندما قبلت دعوة زوجها .. فما ابغضنى وانا اتوسط هذا
المشهد لقد دعتنى لكى تغيطنـي وتتمسخر وربما لتحسنـي بحجم الندم

.. ههه الخسائر !! لم اجد شيئاً احمي به انفى وكرامتي .. رايتنى امشي
- الى القدمين اجتاز ناراً كابية غطاها الرماد , دنسي وآلامي لن يشفي
نابها .. فتجاسرت وذلتي لأخطو خطوة ونيدة على بلاط علاقتنا السابقة
سأها عن شظايا المرايا التى هشمته فى غيابي .. وضاعطاً بألم دمدي
ماى اصراري لإجتياز عبرتي . ذرات المرأيا تنقش كاحل قدمي
برقرف البلاط بلون احمر فاقع .

طماطاتٌ ورحتُ أفلم أظافرٌ يدي من رعشتها .. أتأمل بلا معنى الوان
المجاد والعن فى سري ذاك الصديق الذى اوكلني بهذه الوصية .. سلمنى
فى مطار امستردام مطروف لم اتوقع بداخله هذه القنبلة الموقوتة ..
المصص بحسرة على مكياجها الذى كانت تقصدنى به فهى خبيرة فى لي
امساسى من يده المتوجعة واعتقالي بتهمة الصباية .. فطوبى لأيام
الافران .. ويرحمها الله احاسيسنا السابقة .

.. رت لحظات اهنتُ فيها نفسى بحوار تافه عن الطقس .. أراء متشددة
مول مستقبل الاتحاد الاوربي ومشنفاً لهما فى ذات اللحظة بعبع امريكا
رغبة منى فى تصعيد عداوتي لهما الى مستوى عالمي .

ابعدت لى جزء من كرامتي عندما علمت ان ابنها يدعى "خالد" شعرت
بالشوة (تنطط) وتسهل فى داخلي .. لعبت مع نفسي وانا طفل .. بعد
ان سلمته هديته التى ارسلت معى .. تذكرت ايام جذوة علاقتنا وتأججها
كانت احياناً تتخيلني طفلها البكر .. تضمني فى الخيال على صدرها ..
.. صغني وتهدهدني وتحكي لى قصصاً حتى انام .. وبعدها تطفئ النور
.. تسعل الاباجورة فتجذني قد تحولت الى حبيبها خالد عز الدين بلحيته
الامنية ورائحة خبزه الشهية وكثيراً ما تشبهني وتغارننى بوالدها .. فأبدو
.. ملاً متمدداً على سكة حياتها ونذر ما فكرت فى غدرها وخيانتها..
هههه من مناسبة اخبرت زوجها الذى كان يحاورني بكلام سليقه : انها

١٠٠٠ تنى الان بعد ان وسعت عدسة ذاكرتها للآخر وادعت برأفة اننا كنا
ملاء فى جامعة الخرطوم مع اختلاف الدفعة والكليات .. وزخرفت
بلى ثغرها ابتسامة مقصودة واشتكت رموشها فى شغب (شكلى اتغير
بعد الزواج!! .. اوعى تكون الذاكرة خانتك) قلت لها فى سري (
الذاكرة لم تصبح طشاش ولكن انت التى خنتيني)

هربانى لأداء دور دجال خسيس فى مسرحية هزلية سينة الحوار ..
سالتني عن زملاء دفعتى وتبادلنا اسماء الاصدقاء المشتركين .. تتأؤبات
روحها المتكررة جعلتني احتقر هذا السيناريو وأفكر فى الـ)

الغلت المفكرة عندما توقف صوت الدش داخل الحمام .. ومسحت
دموعي ووضعيت المفكرة المهترئة فى مكانها وشددت ملاء السرير
لازبل مكان انكماش جلستي .. وخرجت بسرعة لقد شعرت بنفسى غثت
واضطربت حد التقوى.

١٠٠١ وجبة العشاء انسحبت الى غرفة النوم مخذولة وتائهة .. تركت
رجلي يجامله ويسرد انجازات غربته ويتفاخر بجنسيته الامريكية .. فبعد
الملاعى على آخر صفحات مذكراته لم تواتيني الجراة لمواجهته او
الجلوس امامه .. وفرحتي بلقائه ضاعت سدى .. ففضلت ان اجلس ازاء
مديقتي المرأة ابرد فى اظافري لأبدد توترى وارقب فى تيهي وحيرتي
س كذب .. اصغى لذهنى يراجع مفردات خالد عز الدين لم تعد بها نكهة
حبه ه الحار .. هل فعلا يعتقد اننى خنته واجحفت فى حقه بهذا الزواج !!
ام بلمح ويرنو الى اشياء اخرى فهو ساخط على هذا اللقاء .. اتذكر اخر
امال بيننا كان يسمع نحبيي وبكائي ورغماً عن ذلك حسم العلاقة التى
بررنا واغلق السماعه .

١٠٠٢ شعبت تخميناتي وتزوج بى فى متأهة حالكة .. ابحت داخل عتمتها عن
شعبه ضوئية حتى ولو لهبة شمعة مرتجفة منلى لتفسر لي شكوكه

.. جانتني فكرة مغامرة جرنه : اتسحب الى غرفته واسرق تلك
 .. واعرف ما يدور بداخلها .. توقعت ان تكون مجازفة غير
 .. للمطرفين .. اخذت منديل ((نيتروجينا)) وانحنيت في اتجاه
 .. رحت اذيل آثار المكياج وكحل العينين والمسحة الدخانية من
 .. واللون القرمزي من على شفتي .. وذهني مختلج واصبح كالليل
 .. مخيف .. يستقبل كل لصوص الاحتمالات وقطاع الشك ..
 .. مع رائحة عطري بعد سفره ظلت اتردد على الاماكن التي جلسنا
 .. بها حتى الشجرة الصغيرة خلف مبنى كلية الهندسة .. كنت ازورها
 .. اماكن مقدس واطوف حولها مرددة تهليلات عشقي في سري
 .. عامره في احلام يقظتي وابايه على الخصوصية والود .. وترقق
 .. عندما يشتد شوقي فاتصل به في هولندا اصدر له هواء رنني
 .. ان مجنونه .. احكي له بغضب وعصبية : انني رايت عاشقان
 .. ان احدي اماكننا المفضلة .. يرد على بضحكته التي تدغدغي
 .. اني اتوق اكثر لرؤيته .. واحيانا ابكي ويواسيني صديقه المخلص
 .. فقيري" الذي استطاع ان يخفف عني مواجهتي اليوميه للاماكن
 .. وهووم فيها طيف خالد عز الدين ويختلق لي برامج عديده .. وكنت
 .. وانا ازور معه شقيقته "هاله فقيري" في منزلها حتى اصبحت
 .. ومثلي الاعلى في الاناقة و المكياج . كنت اضع وصايا لخالد
 .. ان علي (الانصرماشين) ليتصل بي في منزلها .. ومن خلال هذه
 .. وزياراتي المتكرره تعمقت علاقتي بها واصبحت صديقتي
 .. انها كانت معجبة برموشي .. اما انا فكنت معجبه بكل تفاصيلها ..
 .. امرأة هيفاء ووجهها دائري بلون القمح .. انيقة في ابسط ازيائها ..
 .. كيف اتذوق انسجام الديكور وافرق بين المكياج المسائي
 .. باحي .. اعتقد انني اقلدها حتى الان في اشياء كثيرة .. كنت ارقبها

نضع المكياج بطريقة مذهلة وكأنها تتحكم في عمرها .. تلم شعرها الطويل فى صغيرة واحدة وترميها خلف ظهرها لتتأرجح فى انسجام مع رقبته الممشوقة .. اقضى معها اوقات طويلة فى المطبخ وغرفة نومها تحدثني عن الحياة الزوجية واحكى لها عن احلامي ومستقبلي مع خالد عز الدين .. تزودني بنصائح وحلويات لزميلاتي بغرفة الداخلية.

احيانا يزورني "ياسر فقيري" وهو عائد من عمله ليتناول معي وجبة الغداء فى الكافيتريا التي يحبها خالد عز الدين ونشرب قهوتنا مع حاجه امنه ويوزع قفصاته ونكاته ومعظم سبائره .. احكى له عن لقائى الاول بخالد عز الدين وكيف تعاملت معه فى ذلك اليوم المؤلم عندما اعتقدت انه احد مجانيين جامعة الخرطوم ورويت له تلك اللحظات .. عندما وقف المجنون لصقي وراح يتفوه بكلمات مبهمه ومدى خوفا عندما توقعت انه ربما يضربني بمسطرة الهندسة التي كان يحملها فى يده . كان "ياسر فقيري" يصغي ويدمع من الضحك .. وسردت له لحظات اعتقالي فى ذلك اليوم وكيف ضحى خالد عز الدين من اجلي وحاول انقاذي .. كشفت له حتى عن غبائي ايامها وكيف ادهشتني مفرداته .. وكيف تذبذبت بعد ذلك مشاعري ونهضت شكوكي وتخيّلت انه جاء فقط ليستقطبني للحزب الشيوعي . كان "ياسر فقيري" مبتهجا باعترافتي وحكاوي لقائي بخالد عز الدين وانا ايضا كنت اكثر سعادته منه .. لقد اعجب بطريقة سردي واتنى عليها وشجعتني على مواصلة اعترافاتي دون خجل .. حدثني هو عن خطيبته (ايمان) وعن عداوتهما ايام الطفولة فى دول الخليج وكيف تحولت تلك العداوة الى ونام وعشق . اصبحت اثلث بحكاياتي واسرد له تفاصيل علاقة عشقي مع صديقه ويعجبني اصغائه .. حتى اصبحت علاقتي به اكثر عمقا ووضوحا . اعترفت له فى احدى الايام باننى تعلمت التدخين .. وقبل ان يربي دهشته و تكتمل يرقه احتجابه رحت

١١١ هي مبرراتي الواهية .. فالفترة الاخيرة التي عشتها بعد سفر خالد
 الى الدين كانت بشعه ومؤلمه وداهمتني الامتحانات وزادت الطين مطر ..
 ١١٢ فترة عصبية وقلقة .. الغم يحيطني من كل الاتجاهات .. حتى
 ١١٣ اهلية ولت اكثر قذاره ونكد .. كل الاماكن تذكرني بخالد عز الدين ..
 ١١٤ مرات ذات الظل البارد .. المقاعد الاسمنتية .. ظل اشجار اللبخ ..
 ١١٥ اميريا نادى الاساتذة .. حائط الدراسات العليا .. شجرة السيسبان خلف
 ١١٦ (الافرويشن) .. مصطبة دار النشر .. ملاحم الاصدقاء واسلنتهم
 الهامة .. وحاجة امنه بالدرجة الاولى . ولكي ابغزق ضجري وقلقي في
 ١١٧ ايام ذهب مع "منال الطيب" لنقيم في منزل عمها بحي الصافية
 ١١٨ هو ذو منصب وزاري رفيع .. له منزل ضخم من ثلاث طوابق وحديقة
 واسعة .. وابنته تصغرنا بقليل تدرس الطب في احدى الجامعات الخاصة
 سكنا معها في غرفتها الخاصة طوال فترة الامتحانات .. فشاركتها في
 ١١٩ رجاتها التي كانت تدخنها سرا .. وادمنت معنا "منال الطيب" ذلك
 السر المدهش .. شعرت ان التدخين نفت لي كثيراً من قلقي وتوترتي ..
 ١٢٠ مهمل "ياسر فقيري" حجتني على مضض ودس لي علبة سجائره داخل
 ١٢١ بعله يدي .. لقد اصبحت التدخين بالنسبة لي لا يقل اهمية من الهواء الذي
 ١٢٢ انفسه .. اجس بعيني ذابلتين وجفوني فاتره .. اتململ اثناء المحاضرات
 ادخن في حمامات الجامعة بشراهة وذعر وابدد ارتباكي بخربشات
 على الجدران .. كلمات شنيعة وسيئة في نطقها واهياناً رسومات رديئة
 ١٢٣ ممل ملامحها "منال الطيب" ونضحك حد الاهتزاز .. وغالباً ما نشترك
 ١٢٤ اسجارة في حمام واحد . تشتريه لنا زميلتنا "احسان يعقوب" التي
 ١٢٥ مني خالد عز الدين وحذرتني ان اتعامل معها منذ ان حاولت مساعدتي
 ١٢٦ ووجدت له وظيفة .. ولكني لم ابتر علاقتي بها نهائياً فجعلتها في حدود
 المعرفة فهي شخصية لا يمكن معاداتها او خصامها وتبدو مثيرة للجدل .

اذكر عندما جئت طالبة جديدة سكنت مع "منال الطيب" في غرفة بها ثلاث طالبات من (ود مدني) واحسان يعقوب كانت هي الطالبة الرابعة لم تكن من سكان مدني ولكن تعاملنا معها على اساس انها من مدينة مدني .. فاهلها يقطنون في احدى قرى منطقة الجزيرة .. ووالدها عامل في مصنع نسيج (الحصاحيصا) كانت اكثرنا فقراً وذكاء .. ففي السنة الاولى ظلت مهتمة بدراستها بجدية تنثير الحسد مما جعلنا نغتاظ منها سراً ونبخس لها انكفاءها اليومي على الكتاب .. يبدو ان كلية العلوم الرياضية هي التي فرضت عليها هذا الاجتهاد .. لم تهتم بمناكفاتنا وظلت في كدها واجتهادها .. وحتى عندما اصبحنا نعيش قصص غرامية نسردها تفصيلها قبل النوم أو نحكي عن اصدقاء يزوروننا امام مبنى الداخلية . ظلت هي حبيسة دفاترها واوراقها لم تسلف مشاعرها لأحد . اول شيء يجعلك تلتفت لها عيناها الواسعتين وصدرها الرجراج .. يقال انها مهجنة بدم حبشي من ناحية امها .. فورثت جسداً منسقا ومشدودا .. كنت الاحظ دائما اعين الطلاب تنشن على افخاذها ومؤخرتها .. فرغم عوزها وفقرها تبدو لينة وناعمة وملهمه للرجل السوداني .. ولكنها لم تدع اى فرصة لاحد كى يدنو من قعر سورها المرتفع أو يطول قلعتها المحصنة .

كنا نمتعض من كثرة ديونها ومماطلتها .. تفعل الاكاذيب لمزيد من الديون .. ما اسرع دموعها .. كانت على الاستعداد ان تبكي في اى لحظة وتقتل في خيالها اقرب الاقربين .. ومخصصة فى استدراج عطف "منال الطيب" الحنونه .. تستحلب منها دموعها .. تسرد لها قصة والدها الذى اُحيل الى التقاعد الاجبارى وامراض والدتها المستعصية وتعيد مأساة موت شقيقتها بسبب الاهمال والعوز .. تستلف من "منال الطيب" مبلغاً مالياً وجزء من دموعها .. فأجدها بعد ذلك متوترة وتنتف في اظافرها وتلعن في شخص غير موجود .. وعندما اسالها عن سبب القلق

السخيفه دى .. تقول مركبه فى عيونها درب .. تبكى وتتسلف
١٠٠ ال الطيب" ضعيفه جدا امام الدموع .. رغم انها كانت تحذرننا ان لا
١٠١ مع "احسان يعقوب" ماليا ولكن كانت هي اول من يخترق
١٠٢ ات والقوانين . اما فى السنه الثانيه اصبحت "احسان يعقوب" هي
١٠٣ .. معنا ماديا وبسخاء .. تعود يوميا قبل اغلاق بوابة الداخليه محمله
١٠٤ .. السندوتشات وفاكهه مشكله تضعها لنا على الطاولة فنهجم على
١٠٥ كالكلاب متجاهلين ما قلناه فى غيابها من اتهامات واساءات ..
١٠٦ خلفها اشاعه ونلبسها لها كفستان جاهز على مقاسها ولكن بعد ان
١٠٧ .. ماننا فى مضغ اللحم المشوى نتناسى سلوكها واخلاقياتها .. ونحيل
١٠٨ الى محكمة الهيه واحيانا يتبرع لها محامي دفاع ساذج .

١٠٩ تكون شغالة فى محل سندوتشات !!

١١٠ هل سندوتشات !! على منو يا بت فرعون !!

١١١ احباب سيرة الطهورة الفرعونية منو ؟

١١٢ .. انا حولها ورحنا نراقبها ونرصد تحركاتها بالتناوب .. تمتطي
١١٣ فارحة من شارع الجامعه واحيانا تنتظرها عربة مرسيدس امام
١١٤ .. الدراسات العليا .. فانفقنا على سوء سلوكها وحاكمناها غيابيا بتهمة
١١٥ .. والفساد والبعض اقترح طردها من الغرفة . ولكن "منال الطيب"
١١٦ .. على هذا الاقتراح فهي كانت مشرفة الغرفة وبدبلوماسية اوصلتنا
١١٧ .. لها وعدم التعامل معها خارج نطاق الداخلية .
١١٨ .. اجه ولا متابعة الشكش .

١١٩ من العبث ان نراقبها بعد ذلك . تجرات فى احد الايام وسألتها عن
١٢٠ .. السيارات وعلاقتها بهم .. رميت بسنارة سؤالي وجفلت متوقعه
١٢١ .. انها ستزجرني وتشتمني بالفاظ لا تخطر على بالي .. ولكنها
١٢٢ .. رابنسامه ودوده وراحت تحكى بتلذذ عن علاقتها بتجار وضباط

والمحاصيل لها وزنها .. وكيف تستدرجهم بجسدها وتستغلهم وتتهب
اموالهم وتعتبرها حقاً مشروعاً .. تكرههم ويحقد عليهم وتعتبرهم
لصوص سطو على حقوق اسرتها . انها تراوغهم تسلفتهم فقط الاجزاء
البارزة من جسدها وتوعدهم بزيارة الفردوس وتستلم اموال مقابل
الو عود التي تكتبها لهم على رمال الشاطئ لتغالطهم بعد اول موجة .

واحياناً تسرق منهم اشياء ثمينة وتبيعها .. وراحت تخصني بحكاويها
ومغامراتها .. كانت معجبة برموشى وبِعلاقتي بخالد عز الدين .

لاذكر عندما بدلنا نباشر فى اجراءات سفره الى هولندا وقفت امامنا مشكلة
احضار رصيد مصرفي بالعملة الصعبة وذهبت معها فى سرية تامة متجاهلة
تحذيرت "خالد عز الدين" وغضبه .. رافقتها الى وكالة سفر وسياحة يملكها
رجل اصلع وكبير في السن سالمته بالاحضان ومازحته بدعابات صبيانيه
سارقة من بين عدساته وقاره وهيبته .. صافحني وجلس يرمقني بنظرات
وقحة وامطرني بأسئلة جاوبت معظمها "احسان يعقوب" وقدم لنا دعوة سفر
مجانية الى سوريا مع الإقامة .. وفى سبيل بغيتي للتي جئت من اجلها قبلت
الدعوة شرط ان تكون لثناء عطلة للجامعة - وفيما بعد ساعرف انها سافرت
معه عدة مرات الى سوريا مهربة كميات من الذهب حتى اصبحت شريكته
فى اعمال تجارية - لقد استخرج لنا الشهادة المصرفية من احدى البنوك التي
يتعامل معها .. استلمتها وقلبي يرتع من الفرح .. شكرته برقه متفاديه وقاحته
فاستغل عمره وكاد ان يعانقني كالزنبق تلمصت من بين يديه . وعنتى
"احسان يعقوب" ان يظل هذا الموضوع سرا بيننا واطناها فعلت ذلك فانا اعلم
ان خالد عز الدين لو اشتهم فى هذه الورقة المهمة رائحة "احسان يعقوب"
سيمزقها وربما يمزق حتى ما بيننا من رسائل وقصائد .

"باسر فقيري" تقبل ادماني للتدخين بتذمر وكان فى نيته ان يزجرني
ويعنفنى ولكننى لم ادع امامه خيار سوى ان ندور بسيارته حول الجامعة

واشاركه علبة سجانره واشعر بانني انتعلت حذاءاً مريحاً لقدمي .. ادخن
بتلذذ .. اشعل سيجارة من الاخرى حتى ادوخ .. واخذ منه ما تبقى من
لفافاته .. اشعر به يعاملني بلطف .. يجتهد في الاهتمام بي .. يحافظ على
وصية صديقه خالد عز الدين .. لا يتأخر عن طلباتي .. يمدس احيانا في
شئطه يدي مبالغ ماله .. جعلني لا احتاج الى احد .. يدفع لي ثمن
مكالماتي مع خالد عز الدين .. اذهب معه الى منزله اتفقد السمرير الذي كان
ينام فيه خالد عز الدين .. احضن المخده واحاول ان اشم رائحته واستحلب
نكهة الخبز الحار .. أتأمل كراسي الحديقة واتذكر تلك الليلة نصف
القمرية .. اجلس على كبة الصالة اسرح مع ذكرياتي .. يضع امامي علبة
السجانر والمنفضه ويمد لي بأخر صور بعثتها له خطيبته "ايمان"
يتركني ادخن واتصفع الصور ويذهب الى المطبخ .. تبهمو لي خطيبته
جميلة في الصور ومن حكاياته عنها اصبحت احبها واثق لرؤيتها
واتوقع انها ستصبح صديقتي .

طبعاً انا وايمان لو لقينا مع بعض .. انت وصاحبك الا تهربو !!

اكيد بنهرب .. سيدلين رغيفر مستشفى !!

ضحكتي اختلطت مع خان السيجاره مما جعلني اختنق وأكح .. عاد من
المطبخ يحمل ابسلة المرحه وعصير برتقال . ارتب له ملابس لاجب
اكبر وقت ممكن لارس فيه هواية التدخين بتلذذ .. اقف امام صورة
"ايمان" المعلقة على ديار غرفته .. اثرثر معها سراً واتخيلها صديقتي
واحكي لها حلم مسبقاً الرباعي .. ثم اقبل زجاج بروازها واخرج .

(٨) .

دخل زوجي ووجدني لابس امام المرأة وامرر اصبعي حول صدغي
- صداع ؟

-

مود زوجي على عدم ردي على اسئلته واستفساراته.. فاستلقى في
الباحية الاخرى من السرير واشعل اباجورته وراح يقرأ خلف عدساته
الطبية .

اجلس على السرير سائده ظهري على حافة الخشب المقوّسة وواضحة
المخدة على حجري .. افتح احدى صفحات مفكرتي وامرر بالقلم على
كلمة (عزيزي) عدة مرات حتى تسمن وارجع لكي احركه داخل عتمة
فمي .. اتأمل بين فلجات الستار انارة واشنطن المترفة .. انوار بعدد
النجوم في (ودمدي) .. احاول ان اجد مفردات مناسبة اكتب بها رسالتي
لخالد عز الدين واسلمها له في الصباح بعد ان شعرت بصعوبة مواجهته
.. لذلك من الانسب ان اشرح ما حدث في غيابه عن طريق الكتابة وهي
اضعف انواع الايمان بالتواصل .. وحتى فكرة الكتابة تبعزقت وصعب
علي انتقاء مفردات تعبر عن فكري وتستطيع ان تحمل مبرراتي لم يكن
واردا ان ابوح له بكل التفاصيل .. فانا ارغب في تنقية صورتي امام
عدساته حتى لو استخدم بلورا شفافا يعكس الوان الطيف على رفاتي كي
يشاهد حطامي بفستان ابيض فاقع على شبكيته .

فهو يصنّفني خائنة وغشاشة فمواجهتنا ربما تقسد علينا حفنة الود التي
بيننا حتى الان.. قلمي عاجز عن التقدم حتى لو بحرف واحد .. زوجي
صهر نعاسه ونام في الجانب الاخر من السرير بعد ان اطفأ اباجورته
 ووضع بالقرب منها عدساته الطبية فوق كتاب بعنوان احتكار الاقتصاد .
انظر الى وجهه (الغيّاط) وعينيّه المغمضتين على مآقي الربح .. انتقزز
من هذا القناع الجامد الاملس .. استعجب كيف عشت معه هذه السنوات
الثلاث !! تخطر على بالي افكار "منال الطيب" الجنونية : ماذا سيحدث
لو كتمت على انفاسه بهذه المخدة ؟ فعلا يبتسم الشيطان عندما تتزوج
امراة برجل لا تحبه . احاول ان اتذكر اخر مرة ضاجعني فيها وانتشي

تاركني حائرة اتمرغ بين ازقة اللذة الملتوية .. اكنم على وحوحي وصهيلي .. ألغنه فى سري اخربش بأظافري على المخذه .. اكرج اسناني حاقفه انفاسي والشبق .. احس بامشاطي تمططت وطالت حتى لامست حافة السرير .. اتشج واموء بحشرجه . كنت ارغب فى اطفاء النار التي اوقدها ولكنه همد بعد ان صب زيته عليها بكل بجاحه لياجج لهيبها وينام منعاً ريقه على فاكهة الانتشاء غير عابئ بأشلائى التي احترقت .

بعدها تحججت و (شفت) له العازل المطاطي وحتى اقراص منع الحمل ادعيت انها ضاره ببشرتي واثارها تظهر كبقع على جلدي وتشوه وجهي .. لم يعترض على منطقي وهذه احدى عاداته المقرزة .. دأما ضعيف امام قراراتي ولا بتذمر .. لقد وافقنى منذ السنة الماضية على ايقاف ماكينة الانجاب حتى يبلغ خالد ابنا الخامسة .

لقد مرت علي ليال (حسيت فيها روحى عايزه تطلع) .. اتململ فى السرير .. اتشج واحاول ان اعترض صور الاثاره .. واشوش على ذاكرتى بالصور المعلقة على جدار الغرفة .. صور لى ايام شهر العسل فى كلفورنيا .. صورته لزوجي مع رئيس امريكي سابق .. لوحة اسلاميه .. صورة والدي يحمل ابني خالد امام دكانه فى مدني .. صورته كبيرة لخالد فى عيد ميلاده الاول اسرح معها وارجع فى ذاكرتي لقد سميته خالد ليخلد معي .. ولكن من هو الذى كنت اقصده بعينه ؟؟ ثلاثتهم لم يخلدوا معي تداولوا ذاكرتى وكل منهم حفر فى اتجاه .. خالد عباس - خالد عز الدين - واخيرا خالد منعم وهو اكثرهم مداومة على ذهني .

اذكر عندما دخلت معه شقته المفروشه اول مرة .. منعته ان ينزخ لى ملابس الداخلية .. وشبكت قدمائي ببعضها البعض ضامة افخاذي بقوة رافضة حتى محاولة يده اليانسه (سمعت بالصدفه امي تحكى لجارتنا : البنت لو صحيح عذراء بتعقد اقدامها مع بعض عشان خائفة على شرفها)

تعامل معى خالد منعك ذلك الرجل الغامض الغريب بجنية كاملة وخصوصية مفرطة .. وهذا ماجعلنى انتمى اليه وانتازل له عن ميراث جسدى ضاربه بالحقوق الشرعيه عرض الحائط .. فبحكم دراسته فى شرق اوربا حدثى عن تعامله مع المرأة واقنعنى ساعتها ان فض البكارة لاعلاقة له بالشرف كما يدعى الشرقيون .. كلمنى عن صداقاته مع اوربيات وزيجات تتم بعد المولود الاول .. ابتلعت منطقه بلا جرعة تفكير .. ودلقت داخل جوفى موافقه حره (كنت عايزه اصدقّه وما اندم) كاد ان يحبط شهوتى عندما اعتكر وتردد فى تحية ملابسى الداخلية .. رجوته وتوسلت اليه ان ينسى ودعوته كى يحل صيامه .. كنت لحظتها فى قمة المذنبه وتراجع له ليس مدرجا فى لائحة شبقي .. فطوبى له جعلنى اصرخ ولامع من شدة اللذة .

انوار واشنطن احسها تقترب منى وتلامس صدري وتسخننى حرارتها .. تسرى رعدة فى جسدى .. حلمات صدري تمد كفها وتنسول النسوة .. احتضن المخدة .. افخاذى ترتعش وركبتاى تهتران وترتجف .. انسحب ببطء الى الحمام . تحت الدش تخيلتني انفذ الخطة اننى رسمتها جيدا بعد ان فشلت فى ان اكتب مبرراتي لخالد عز الدين .

(٩)

بعد خروج زوجي المبكر كنت قد حسمت فكرة مواجهة خالد عز الدين وبالطريقة التى اجيدها .. بعد الحمام الصباحي اسندت مرفقي على طاولة التوليب جلست افرد فى رموشي واقوسها .. وضعت لمسه بسيطه من ظل للعيون وحرصت على استخدام كريم اخفاء للتجاعيد بلمسه مشمشية خفيفه تناسب لون بشرتى وطبقه ارجوانية على شفتي . ثم ربطت نيتى بحزام الرّوب ومن ثمة دلفت الى الجزء الاخر من الشقة محل اقامته .. مشيت بدلال وغنّده .. وجدته نائما ومتناسيا اباجورته مشتعلة كاثوثي .. مفكرته منبطحة على

الكومدين .. دخلت بهدوء امشاطى منكمشة داخل حذائي .. متريثة فى مغامرتي .. اغلقت خلفي الباب فاستيقظ مفزوعا من اقتحامى وهذه الكبة المفاجئة .. فرّ من رقدته واختلجت عينيه واضطربت .. رايت الاحتجاج التربوى والاخلاقي يخنط بالخوف .. وقبل ان يفتح فمه فتحت الروب على مصرعيه وتركته ينساب على جسدي بطريقة الاغراء السالجة وتقدمت خطوة فى اتجاهه وبدلت افك فى مشبك (الستيان) فنهض بسرعة حتى لا يضعف امام فاكهة صدري ورفع الروب ودثرنى به وزمهرت عينيه وكاد ان يصفعني .. تعلقت على رقبته ورحت اجهش وابكى بصوت عالي .. افش وانكش عن احساسي .. اصبحت كبوصلة فقتت شخصيتها وقطبها الشمالى واصبحت تتخبط وتهذي عشوائيا . كنت واثقة اننى لستطيع ان اسمسر فى مشاعره ولن يتردد فى صفقة مضاجعتي وخصوصا عندما يعرف اننا وحدنا فى الشقة.

اجلسني على حافة السرير بعد ان شعر بقواي تنهار ويثقل جسدي عليه .. ظل مستحي ومحرج لم اعبأ بتوتره واصلّت فى التناقى حول رقبته ابكى واقبله عشوائيا .. ارجب فى ان ابتلعه قبله واحده .. ابحت عن لحيته الخشنه ولا اجدها .. حاول ان يزوغ ويفلت ولكنى تماديت فى عناقه .. احتويه واضمه اعمق . ابتعد عن جسدي قليلا ومسح لى دموعى .. فتشبثت بساعده .. اتأمل وجهه بندم .. لقد اصبحت اكثر وسامه .. وجهه منتفخ ورطب .. سبايب رماديه مزروعة بأناقة داخل شعره لقد ازداد نضجا ورجولة .. اشتهيته بلهفة .. لم ار فيه ذلك الطالب المتمرّد بمصطلحاته الغريبة ورائحة خبزه الحار .. خاطبني بمفردات عادية أو بدت لي كذلك .. تبادلنا نظرات اعجاب ودست على كفه بقوة .. مددت له فى خيالي بساط احمر حتى عتبة فمه .. ابلع رقى وثغري يرتعش .. متوقعة ان يعبر فى اتجاهى قبله ملتهبه .. سالتة اثناء انفاسى المتصاعدة .
بتحبنى ؟؟

عانت دموعي الى خريف المناطق الباردة بلعت اساعتي وطويت بساطي
الاحمر بالأم لتنتبهت للتغيرات التي طرأت .. لم يعد كما كان خالد عز الدين
المتنرد العاشق ذو اللحية للخشنة وينطلون الجزر الاوحد .. وعشقه للخرطوم
وازقتها للطينيه .. لم يعد يكتب لشعاره تحت الاشجار ودخل للبسات أو يغني
اغاني للحقيقية بصوت نشار وكنت رغم ذلك اسمعه يغرد ..

يكتب عني اعذب الكلمات يقرؤها لي ملئ حلقومه .. يناكف حاجة امنه
ويحدثها عن لذة قهوتها ويقارنها بلذة النص عند ادونيس ويعرفني (بجاءك
دريدا) فيلسوفه المفضل ويحدثني عن شطايا المفردات .

نكهة كلماته تبدلت وتغيرت الان .. اصبح كالواعظ .. حكى لي عن اشياء
مختلفة ومتباينه ولا تشبه اللحظة الواجمة .. حياته في امستردام والريف
الهولندي .. تغيرات السياسة العالمية .. تجربة عشقة الاخيرة .. وازمة
التواصل ودرايزين الملل .

يرتل في كلماته وانا احتضن يده واعجن فيها بعصبية .. اعوذ اليه ولا
اريد ان افترط فيه ثائية .. لم يأت بذكر الماضي أو يسألني عن ما حدث
في غيابه !! . كنت راغبه في ان يذلني ويشتمني كي اركع تحت قدميه
واتوسله .. يضربني كالسجاده لينفض عني غباري .. اقف على دهليز
مستقبلي ومستعده ان انفصل عن زوجي الان واهاجر معه الى امستردام.
لقد ضقت بالامر ذرعاً واحتضنته بقوة عندما عجزت كلماتي على
إصطياده .. رشفته بقبلات ملتهبه .. كالحية اتلوى فوق جسده امرغ
وجهي على صدره واتأوه .. لقد تملص من بين حنايا شهوتي وراح يللم
في ملابسه فلم اجد سوى ان اخفي مفكرته تحت السرير . لقد رحل الى
هولندا مخلفا وراءه رزمة ندم ومفكرته الحمراء والتي ساكمل بها
روايتي .

نكهه خاصة (نكهه الكتابة)

(١)

كنت احلم بكتابة رواية .. تبدو لي الفكرة هينة وسهلة وفي مقدوري انجازها بأبسط ما يمكن .. فقط يكفي ان اجلس وامسك بالقلم .. اكتب عن حياتي السالفة .. اتخيل الاماكن التي تدور فيها احداث القصة .. اتصور الشخصيات الروائية واسماءهم والكيفية التي اصفهم بها وانتقى مفردات وتبسيهات تخصني حتى اجد اسلوباً متفرداً يميزني عن غيري ويؤكدني . انطلق من الواقع واحلق في الخيال واجبره ان يحتل مكان الواقع ويصبح اكثر واقعية منه .. واحياناً اتبنى وجهة نظر من لا صوت لهم وتبدو على الدوام هي الاكثر جاذبية . كانت ترزعني وتقلقني صياغة الاهداء .. افكر فيها كثيراً قبل ان اشرع في الكتابة .. انكش في ذاكرتي وانقب عن الذين يستحقون ان اضع اسماءهم على الصفحة الاولى من روايتي .. اقترح واخمن فأرى خوازيق العناب تطاردني .. واخيراً يلهمني الوحي بصياغة فضفاضة واهداء توفيقني يشمل جلّ من احبهم وحتى الذين لم اعد أراهم وصدأت اسماءهم في ذاكرتي (اهداء الى كل الذين لم اعد اعانقهم).

ابسم لذكائي وافتح صفحة من مفكرتي .. اكتب كلمة وحيدة في بداية السطر واطل امرر عليها بالقلم واكررها في نفسها متيقنه انها ستجيب خلفها جملاً متتالية أو انتظر هبوط الوحي ليبرق بي في عوالم خيالية . احس بتفاهة وركاكة ماكتبته فاحرد الكتابة وارمى القلم .. تبرّم وضجر .. ما ابغضني فاننا لاصالح لآكون كاتبة روائية .

اتساءل كيف استطاع هؤلاء الكتاب العظماء ان ينجزوا رواياتهم المدهشه ؟.. ربما تجاربهم وثقافتهم كانت اعظم ..!! أو الاجواء التي عاشوا فيها كانت ذات نفحة عبقرية فانجبت قريحتهم ومن المحتمل ان يكونوا مروا بنفس ظروفهم .. استاءوا من كتاباتهم ومزقوا بعض اوراقهم ثم عادوا بعد فترة بتوابل الذكرى . اعتقد ان الرواية هي اخر اركان الادب لا يكتبها الا من استطاع اليها سبيلا.

وعندما اعود واقرأ ما كتبت سابقاً .. يفاجئني اسلوبي ويعجبني كانه لغيري اقراه بلذة .. اتشجع اكثر ويحضني اسلوبي على مواصلة الكتابة مرة اخرى وافتح صفحة جديدة واصطدم بفشلي واكرر محاولاتي حتى اكمل الصفحة وعندما اعيد قراءتها لا تعجبني فأجلس ممحنة راحة ذهني للياس .. لم اكن اتوقع ان الرواية تحتاج لصبر ومثابرة .. تخيلتها بسهولة قراءتها ولكن يبدو انني لم اكن قارئة جيدة .. يقول رولان بارت (حتما مولد القارئ على حساب موت المؤلف) ولكنه لم يحدد نوعية الرحم الذي ينجب قراء جدد لقراءة اكثر تعقيداً . رحلت اطلع على لقاءات لكتاب عباقرة وادرسها بتروي كي استشف منهم تجربتهم الروائية وطامعة ان اجد عندهم لحظات الإلهام .. ولكنها هذه اللقاءات اضررت بي اكثر مما افادتني .. لم اجد فيها سوى الغموض والمتاهة.

اعاند نفسي على مغرياتنا .. اظل جالساً بالساعات اكتب وامزق التفاهات التي تصدر عني .. احس بالمفردات تغمز لي عينها وتتوارى لتغيظني . اتذكر (انشتاين) ذلك الدماغ المدهش عندما عبر عن بحثه المضني خلف المعرفة – الحقيقة – وكيف كانت تباعد عنه كلما اقترب منها وضرب لنا مثلاً ولم ينس نفسه : تخيل ان الباحث عن المعرفة ينفخ في منطاد ضخيم وشبه الحقيقة بمحيط المنطاد نفسه .. فكما نجتهد ونفخ تباعد عنا الحقيقة .

اجدهم سعداء بانتظارهم وصبرهم على جدية الخبير الاجنبى ..
منتصرين باذن الله فى حقول الماضى من جهة الخضره .. اكاذيبهم لا
صلة قرابة لي بها .. الظن وحده يجعلهم مؤمنين اننى صابر معهم .
انزوى فى غرفة لجوئى هارباً من سذاجتهم ومفرداتهم الداعرة .. اقلب
فى صفحات ذهني وابصق على ايهامي لتساعدني الزوجه على تجاوز
صفحة المحنة .. اكتب على الورق الابيض مقاطع من عادتي السرية
واقراها على انغام الويسكي .. متفادياً الارق والاطياف التي تموج
وتضطرب امامي كظل اليد عندما تعلو لهبة الفانوس . اخاف ان اشتهى
احلام يسن وزجاجة عرقي .. اشعر بانفاسي مغموه وقلبي مزروود
بسعف الجبيرة .

ظلمت واقفاً فى ردهة المطار مغشوشاً فى ظني .. اتأمل اناس نشاز ..
كانهم من كوكب اخر .. حركتهم نشطة .. توقعت خلف سرعتهم تكمن
قوة سحرية لشيئ ما سيحدث (فالنمل يتوقع الخريف قبل المزارع)
اخترت من بينهم شقراء جسدها بلون العسجد دفعتنى نحوها لهفه جسديه
وذريعه كانت نائمه . دمتاً وقفت امامها .. بينى وبينها نبحة كلب .. اتأمل
ودعة امي داخل سرتها .. خاطبتها بالانجليزية ورتقت المعانى
بالاشارات .. بالكاد افهمتها وجع الظهيرة الذى جنت منه لأسجن نفسي
فى حانات الضباب .. وعرجت بترانيمى على جاذبيتها التى جعلتنى
انحدر الى سهولها الهولندية الخضراء وفمى منحاز الى ألبانها وزربية
صدرها . تخيلت انها ستطرز حولى كشكشه اعجابها وتستهي افريقيتى
ووقاحتى .. وحنماً سيبنتسم لي معظم الحظ .. لن اتردد فى الدخول الى
دهاليزها وقبل ان اتمتع بحلمى المعسول ارشدتنى بلغة حنونه الى مركز
الشرطة .. لقد احسست بانى كنت اقف على شرفة اشتهاى .. وخافت من
انتحارى فى توقع الخطوة القادمة .

.. مرت بانى عبدٌ اخرق لن انمو طويلا بين هذه السنابل الشقراء .. تاكدت
.. جواز سفرى وكرامتى ثم دلفت الى مكتب الشرطة ولكنه الخوف
المعهده .. تنمو فى ذهني كراهية الاستجواب والاعتقال .. فتفاجأت
.. شهر وات يرتدين زي الشرطة فحسبتهم لؤلؤا منثورا .. لم يرق لى هذا
الارى إلا على اجسادهن .

اجهدت إحداهن وهى تشرح لي بأدب اصحاب الاضرحه عن اجراءات
الاجوء والخطوات التى اتبعها على رمال عزراء .. سلفتى المعانى
واحتفت (لم احسب ان انتظارى سيعلمنى كيف انسج صبرى كالعناكب
فى اصطاد حظي)

وجدت نفسي داخل صاله فارمه مع من سبقوني بالانتظار .. الملل
ماجنهم بتكراره الدائم .. مؤخراتهم تتمرغ على المقاعد .. توقعاتهم
امهضت . انضممت اليهم اشاطرهم الصبر والخذلان .. اتكىء على
.. حنثي وانتف فى حظى بعصبية احمق بحدة على فراغ المستقبل القادم
اوشكت على ان اجدف من شدة النحس .

امامى يجلس افريقى مرتعشا من الخوف .. بجانبه صندوق سندونشات
.. اخر به تفاح .. الصمت الزائد عن الحاجة يجعلك جانع للشجاعه .. وِرأت
فى سري كل السور القرانية القصيرة .. امسكت تفاحه ورغم اشتهاى لها
فسمتها بلا ظلم .. ألوكها مقلدا رتابتى وضجرى . بريق صاله الانتظار
ولمعانها جعلانى اتعنصر لقذارتى .. فانسلخت من برجوازيتهم واتكات
.. سري على حطام حائط برلين .

.. رة التثوه تزحف فى داخلي .. الطقس فى الخارج يوحى بالكآبة ..
المرور تزداد عتمه وشؤم .. رزمة شتاء بارد الدفاء يتسرب من
.. حات الباب كالامانى .. اشعر انى ساتحول الى نبات ظلى .. ارتعش ..
.. الفراشات التى ترمى بنفسبها فى النار .. ابدو كطائر البلسون - مالك

الحزين - فى مكان ما بداخلى يتكور الحنين .. اشتهى العرقى ولمة
الاصدقاء المبدعين .. (تتطط) الاسئلة فى ذهنى وتستهنر بي
مامعنى ان اكون هنا ؟؟ لماذا لم اتقيد بقوانين العشق ؟؟ كيف ساعيش
بدون احلام والاصدقاء ؟؟ كيف اقضى اسبوعى بلا مغامرات !! مع من
ساشرى قهوتي !! ولمن ساخلى مقعدى فى زحمة المواصلات ؟؟ ياالله
ما فطع الاحساس وانت تسمع صوت حبيبك طشاش عبر الاسلاك .
اذكر ذلك اليوم جيداً .. كنت انتظر مكالمته الاولى مع "ياسر فقيرى" فى
منزل شقيقته "هالة فقيرى" .. انظر الى ساعة الحائط واؤكد عليها بساعة
يدي .. ابخلق فى التلفون بترقب وشغف ادعوه لكى یرن .. احس بالوقت
ينكئ ويغفو مع هزة البندول .

ساعدت "هالة فقيرى" فى غسيل الاواني وذهني شارد مع خالد عز الدين
هل فعلاً ساسمع صوته من دوله اخرى !! اشطف له فى كلماتي والبسها
ازياء احساسى الكنيب .. اطرز لمفرداتي معانيها واعلق لها على ياققتها
مناديل شوقى وصبايتي .. اشعر بانى سابكى مع اول جملة !! اقرر ان
اطلب منه ان يعود فوراً .. غيابه لا يطاق .. ستسالنى عنه الاماكن
والاصدقاء . (ياالله ياخالد ليه سافرت !! حرام عليك يا وحش !!) اعض
على اضراسي واعرقل عبرتي و كالعاده رغم عيني يسيل دمعا ثجاجاً

شعرت بمخاوف مختلفه .. ربما لن يتمكن من الاتصال أو يحدث عطل
طارئ فى التلفون .. فاتجهت فوراً الى الصالة ورفعت السماعة وتأكدت
منه .. رجعت ابدد الوقت والتوتر .. اللعب مع عيال-هالة فقيرى حتى عيل
صبرى .. احكى لهم احاج قديمه .. جعلتهم يلتفوا حولى واحياناً اصور
لهم حياتى مع خالد عز الدين كقصه رومانسيه يتعرض ابطالها الى فراق
ومشاغل حياتيه و نهايتها : (عاشوا فى سبات ونبات وانجبوا صبيان
ونبات) حتى ادمنوا قصصى وجعلتهم ينفعلون بتعابير وجوهم مع ايقاع

الرجل تجلس امهم لصقنى وتفرجنى على الصور .. تشرح لى بتلذذ عن
 اهل شهر العسل .. رحت أتأمل جمالها وفساتينها الانيقه وهى تتصفح
 دكرياتها واحياناً تحكى قصة عن احدى الصور أو مناسبة التقاطها
 اناعها بعينى ومصغيه الى اجراس الهاتف التى اخطأت عدة مرات ..
 عليها ياسر فقيرى ويأتى ليمازحنى وينصرف .

(٣)

احيانا اجد فى صفحات مفكرته اشياء غير مكتمله وتبدو لى مبتوره .. أو
 بما اكملها فى مكان اخر وغالباً ما يكون ضجره وملله حالا دون عودته
 اها .. ولكننى قرأتها بتلذذ .

حتى حنتك غيروا فيها
 اللون .. معقول الرحط
 ينقسم على مليون !!

،، سبكم يا اصدقاء يدوم ..
 دائرى ينسول شوارع
 الحرطوم ..

خرجت من المعتقل بلا شعر وبلا شعارات وبلا امقت
 الوطن الذى لا يحترم إلا خصومه والذين هم يسرقون ويمنعون عنا
 الامون . لا احبذ ان اخوض فى تفاصيل يراودنى فيها الحزن بغاباته
 المشاكه . خرجت مدان لبعض الاصدقاء والذين ايضا تعرفت عليهم
 اهل المعتقل .. وفى نفس اللحظة ادّين هذه البلد التى تبلدت للابد ..
 ر ب ان اقاضياها فى محكمة العدل الدولية ارفع تظلمً ضدها .. اطالب

بتعويضات عن صبري بداخلها .. تحملي لقرارات ساستها العنجهية .. رضوخي للإنقلابات العسكرية .. مشاركاتي دون دعوة رسميه في انتفاضات شعبيه ومظاهرات طلابيه . اطلب باجرى كاملا مقابل لقاءات تحت لمبة التحقيق .

قطعا لن اتحمل روتين المحاكم كي اصل الي بغيتي ومقصودي لذا افترحت صالة المغادره كبديل . كنت احلم بمستقبل متواضع .. بيت ايجار ومصدر رزق .. هل حلمي تجاوز الواقع؟؟ وماذنب احلام يسن التي ستشاركني دفع الايجار !! اعرف اننى سافقدها ولربما لسنوات . { عندما اتخذ خالد عزالدين قرار سفره .. كنت يومها اشعر باجنحتي تصادم الريح .. اغدو رشيقه ومرحه .. امشى وكأنني اقفز وانقر من الفرح .. لقد تحررت من كآبتي السابقه .. يبدو ان الحظ ندى لي اخيرا .. كان المسؤولين وافقوا على تمديد جواز عشقي لسنوات اخرى .. اطير وانتقل بين اشجار اللبخ كعصفورة الجنة . اسرف في ابتساماتي للاصدقاء واشتري لهم قهوة من حاجه امنه على حسابى .

سافرت الى مدني سرا قاصده شيخ مكى وداخل شنتطي بياض نيتي .. دفعت له وعدي وعربون وساطته ثم اخذت منه تميمة من الخرز لخالد عزالدين كى تتجيه شر العين والفتيات الاوربيات ورجعت الخرطوم فى نفس اليوم دون ان ازور اهلي

لقد اصبح فى ايام سفره الاخيره اكثر شفافية وترقب .. ويبدو لي انه كان خائفا من الافتقاد .. لقد ضبطته فى تلك الايام عندما كبست عليه فى منزل صديقه "ياسر فقيري" متلبسا بصلاته .. ادهشتنى المفاجأة فكتمت ضحكتي ودخلت المطبخ افشي سر الخشوع لصديقه . رغم احساسى بالمفارقة وكساد ايمانه إلا انني وقفت اتأمله محتاره اراقب حركات ركوعه وسجوده البطنى حد الاناقه .. حتى ادائه للصلاة مختلف عن

الأس .. شعرت بالفخر والفرح .. انتظرت به بصبر نافذ كي ينهى صلاته
و ادوق نكهته .

مر ما يا خالد عز الدين

انه تورط فجأة فى زلة لسان .. احسّ بتهمة توجه له عن طريق الخطأ ..
هل على وجهه خجلاً ثم قعر كلامه واخرجه بهدوء
لانهم ينى خطأ .. انا ابحت عن توازن الروح .

انار المعتقل لا زالت على ذهنه .. لقد ضربوه وعذبوه وحشروه داخل
نوال فارغ عندما رفض ان يشارك فى صلاة المغرب الاجبارية .

عندما وصل امستردام كان يحمل معه بقجه عداوه مزمنه لهذا النظام
الحاكم .. فانخرط سريعاً فى التنظيم السياسى معيداً سياق عضويته
الهربية ومواصلاً عشقه السياسى .. مبدأً عن صدره بظلام مقصود
ادبته الحنين الكاسره .. يمرغ ذاكرته فى اجتماعات الحزب .. ليصبح
ابنه شحيحاً وشبه معدوم .

مر فـه صديقه "طارق الزين" بشباب الحزب الشيوعى فرغم اختلاف هذا
الصديق معهم وترجيحه لحركة القوة الجديدة الديمقراطية (حق) .. إلا انه
مطل مدافعاً عن صداقته بحميميه .. فقدمه لهم كمناضل جسور سيحرك
الكه اجتماعاتهم . وشعر خالد عز الدين يومها ان بإمكانه ان يستم نار
اصالهم ويجعلهم يشتموا شياطين الانتفاضة القادمه .. جاء مندفعاً ومتهوراً
ر اعما انه قابض على يده بجذوة النار .

..كن مع صديقه "طارق الزين" وازدادت علاقتهما اكثر عمقا وحنينا ..
و ادتها جلسات البلكونه المسائيه ورنين الكاسات . ينددان بكأبة الطقس
و اسجار السحب اليومى .. لقد سبقه "طارق الزين" الى احضان هولندا
.. ان فصل من الجامعه .. لم تكن علاقته بخالد عز الدين ذات
..سوسية او عمق قبل لقاءهما فى هذه الغربه الباردة .. اذكر يوم

عرفنى به خالد عز الدين فى احدى جلسات الاستماع .. كان يتوسد الارض ويتكى على كأبته .. وشاهدته بعد ذلك عدة مرات .. وكثيرا ما كنا نلتقيه فى امسيات شعريه حاملا رزمة احزانه مع شنطة الجنز ويفتقد ايضا احدى ازرار قميصه .. يحافظ على كثافة شعره ويهتم بلحيته .. كنت احسه يضحك بمراره .. يغمغم بكلام غير واضح .. اجده مهوسا يحملق فى صفق الشجر ويخاطب شخصا غير موجود .. احيانا يبدو لى انطوائي لايحبذ مطاولة الحوار .. لم تكن لديه خصوصية مع المرأة بيد أنه يعاملها بنديه ولكنه لم يخصص لها مقعدا بداخله .. دائما يظل واقفا اثناء حواراته الشحيحة .. ينخر بسبابته داخل انفه اثناء طنطنته .. حركته سريعه يستأذن بعد ان يصافحك مباشرة

لا ادري اين كان يخفي ليظهر مره اخرى بعد فتره .

بدا لى فى مفكرة خالد عز الدين كانه شخص اخر .. اكثر قدرة وصبر .. خوفه الدائم على المستقبل .. وحنينه المفرط تجاه صديقه .. امطار عينيه تزداد مع الغيوم الليلية .. دائما يخبئ دموعه عن خالد عز الدين .. اجده فى بعض الصفحات يجابه مستقبله وواقعه بذكاء ويفلي خالد عز الدين من احزانه وينتف عنه الروتين .. يحفذه على المستقبل .. يبسط له الحياه داخل هولندا وامكانيات الارتقاء وتحقيق الاحلام المدهشه .. وينفض عنه كساد المشاعر وخاصة بعد ان انهارت علاقته به .. فكان يضع فى بعض الامسيات زجاجة الويسكي امام خالد عز الدين ويدفع له بالكاس الاول ومع بدايه الجملة الموسيقية لرنين الكاسات يبدأ اوركسترا الاحزان سيمفونيته وقراءة النوتة الموسيقية تجعل احدهما يتعثر فى لكنة (السولفيج) .

..... لاتكن ساذج يا طارق .. يجب ان نعترف كما تقول انت : ونفتتح ان الحب ليس كما العسجد .. لقد توهمنا انه سيظل محافظا على نقاءه كالنبر

.. فجب ان تنفق معى الان ان الحب هو اول الاكسسوارات التى تصدا فى يد المرأة فتتنازل عنها بكل بساطه .. او لنقل يا صديقى ان الحب لايتعدى فى الاهميه اكثر من فستان سهره متلائى.. تجتهد المرأة فى حياكته وتدفع دم قلبها لتظهر به فى حفله ساهره ولمره واحده ثم ترمى به داخل دولاب ملابسها مع رسائل وصور .

لماذا تلح دائما يا صديقى وتصر على ان يظل مفهومك للخيانة احادى هل تعتقد ان الاشياء تظل كما تراها انت فقط ؟؟ احساسك وانت مظلوم .. بديهى سيشوه لك صور الاخرين . انا لا اعرف حبيبك احلام يسن جيدا ولا افهم دوافعها .. ولكن لم لاتكن انت من بدا الخيانة عندما تركتها وحده فى تلك السافنا الفقيره .. هل كنت متيقن ان العشق سينمو فى غياب الامطار !! كلما طال زمن الحب يا صديقى قلت انجازاته .. (ارجوك دعنى اكمل فكرتى) لقد اختارت هى حياة اخرى .. فانت تركتها مؤوده وجاء احدهم ونفض عنها غبار غيابك فدعها تراكم تجربتها والثقت انت الى احساسك وتجاوز حزازاتك .{

تعجبنى فلسفة صديقه "طارق الزين" ربما لانه كان يدافع عنى احيانا داخل مفكرة خالد عز الدين لقد لاط بقلبى واحببت كلماته .

وبنفس وثيرة صداقتهما وعمقها فى برد شائب .. كنت انصهر فى صداقتى مع ياسر فقيرى فى حر ظهيره محتدم .. ولكنى اصبحت اخاف عليه من صديقتى "منال الطيب" .. اشعر بها ترمى شباكها حوله وتخطط بنكتيك كى تحل مشاعره .. لقد حاولت ان ابعدها بالنتي هى احسن .. اخبرتها عن صداقتى الهاتفيه مع خطيبته "ايمان" .. ولكنها كانت جاده فى محاولات قنصها .. وخاصة بعد اصبحت تشاركنا نزوة ما بعد الظهيرة ندور بسيارته حول الجامعة .. نتلذذ بنكهة المارلبورو مع نسائم شارع النيل .. تجلس "منال الطيب" فى المقعد اخفى تدخن لفافتها

بشراة حتى تننشى وتغنى ليطغى صوتها على شريط الكاسيد ،
نشاركها نشوتها .. فترقص بهستريا .. تمد يدها خارج النافذه .. سلامه
الماره تفتش عن متعه مضاعفه .. تهز جسدها وتصرخ .. تصفر بصوت
عالى .. تجعل "ياسر فقيري" يتجاهل جديته ونجوم كتفه اللامعه
ويشاركها الضجة والطرب .. واحيانا يصفر معها بصخب .

لقد ضبطته يراقبها فى مرآة سيارته ويخيل لى انها غمزت له بعينه
وكانت تخصه برجة حليها .

اصبحت متهمه ومهووسه من علاقتهما كنت خافه ان يغرم بها .. اندمر
حتى من تعاملها العادى .. افسر كل حركة يقوم بها احدهما تجاه الاخر
واضعها فى خانه الوسواس .. لقد تغرفت عليهما لم ادع لها اى فرصة او
سانحه لتنفرد به فهي جلية مهجنة بدم المحس فاستلفت لونا خمريا وجسدا
فارعا متناسقا .. شعر اسود غزير وفم ارجوانى .. لها ننوات يمكن ان تصطلا
بها حتى امام جامع . رغم اننى اعلم بعلاقتها المستمرة مع ذلك العبقري ولدت
لن ينفي اعجابها بـ "ياسر فقيري" .. ولن يشفع لها اخل ظنوني ووسواسي

لدى جيد راياها فى حبيبها الاكاديمى .. لقد اصبحت لاتطبقه .. وتكرهه .
تندمر من احاديثه عن رسالة الدكتوراة .. تمتعض حتى من قمصانه البيضاء
اصبحت اغبر منها واكره تعاملها مع "ياسر فقيري" .. اندمر منها لأنه
الاسباب . اذكر عندما استلفت منه ولاعته الذهبية لانها ستحتاجها فى التدخين

داخل الحمام .. انفعلت يومها وزجرتها وشفقت لها سلوكها وبجاحتها
شعرت بغيرتى تطفح خارج جسدى ووصلت بى الحماقة حد اننى هيمت
قداحته الذهبية على الارض . ورغم ذلك ظلت صديقتى الوحيدة حتى الان
(اهاتفها من وقت لآخر فى ابوظبى .. لقد اصبحت ام لثلاث اطفال وسمعه
تعشق الحنه والذهب .. هكذا اخبرتنى .) _ لقد قررت ان ابعداها عن طريق
"ياسر فقيري" باى وسيلة .. فاسلم طريقة كانت هى ان ألقي به خارج بملأوا

الجاهل .. احبانا اهرب منها وادعك الى اذورك في مكتبه بسلام المهلة ..
الضيق معه ساعات طويلة .. استمتع بفشاته ومزاحه مع زملاءه .. لقد
اكتشفت انه محبوب حتى وسط رؤسائه اصحاب الرتب الجاهل .. كثيرا ما
كنت اذهب معه بعد ذلك الى منزله نتغدى سويا .. وبعد ان اكتفى من الترخين
نخرج لنتصل بخالد عز الدين وايمان .. انكر عندما بدأنا انا و"منال الطيب"
دبلوم الدراسات الاضافية .. كنا ايامها نقيم في الداخلية بطريقة غير شرعية
مما جعلنا نتعرض لإساءات ونشعر بالذل والإهانة .. سخط وضجر جعلنا
نفترق لنذهب هي وتسكن مع عمها الوزير في حي الصافييه واعتذرت لها
على الاقامة الدائمة معها ولكن كنت اقضى معها بعض الليالي في غرفة ابنة
عمها الطبيبه ندخن ثلاثتا بشراهه ونشاهد بانفاس مرتجفه اشربة الجنس
المشوشه .. كانت تجلبها لنا ابنة الوزير ..

رغم الاغراء والمغامرة والمتعة فضلت ان اسكن في غرفة خاصة
بمنزل "ياسر فقيري" كنت قد شكوت له ظروف السكن في الداخلية فيها
لى غرفة خاصة واجواء هادنة ومناسبة لكتابة البحوث .. تهرب حتى من
اصدقائه الذين كانوا يستغلون بيته لولائم جنسية ويعتبرونه وكر مضمون .
كنت سعيدة بالهدوء وامكانية الترخين بلا خوف .. اظل لوحدي في
المنزل لأوقات طويلة دون خوف .. اقرأ واسمع موسيقى وادخن بتلذذ ..
اطبخ اكلات شهية واتخيل عودة زوجي خالد عز الدين مع صديقه "ياسر
فقيري" ويجدانى اعندت لهما وجبه دسمه . اصبحت اشعر ان منزله هو
بيتى اهتم بنظافته وترتيبه .. اطلب منه فى اوقات فراغه ان يساعدنى فى
تغير وضعي الديكور واستبدال الستائر .. نتحدث اثناء الاكل عن خالد
عز الدين وايمان ونلوم غربتهما ونخمن هل سيصبحان صديقين مثنا ؟
نسر ح مع حياتنا الرباعية والمستقبل يتبرع لنا "ياسر فقيري" بنصف
منزله لنعيش معهم انا وخالد عز الدين ..

هنا بعضى امسياته مع اصدقائه فى ام درمان بشرى معهم العرفى احذر اما
لى رفض ان يتعاطاه داخل المنزل وحتى لا يداهمه الاصدقاء .. لقد ادعى ان
شقيقته تسكن معه هذه الايام باولادها متهرباً من زحمة الاصدقاء .

كنت اظن قلقه ومتوتره من تأخير ه .. ياتى مخموراً ويجدنى فى انتظاره انتف
فى اعصابى من التوتر .. للومه على التأخير واسرافه فى الشراب .. اهدده
باننى ساصدر سره الى ايمان واتبرم .. يعتذر لى بانى ويدخل غرفته .. احياناً
عندما يزداد قلقى عليه يتبرع لى بامسياته ويقضيها مع التلفزيون والجراند ..
نلتقى فى الصالة بالصفه اكون لحظتها خارجة من المطبخ فاعانقه بلا مناسبة
ولوسه على صدرى بقوة متصنعه المزاح والدعابه .. يشاركنى الموالم
ويحوينى ويضغطنى بقوة لكى يصبر عنى .. فاشعر برجولته تيقظنى وتجعلنى
اسخن .. اعلق على جانبية عطره واتملدى فى احضانه واستكين .. فيتملمص
منى واخرج من حرجى ولاخل بباب الدعابه

مفروض يكون مكانك خالد عز الدين

وانت مفروض تصبى ايمان .. موش!!

اصبحت لا اطيق خروجه فى الامسيات .. اضمض واغناظ كلما غابت
الشمس .. اظن انتظره بالعشاء على عتبة الشوق والقلق .. احرد الاكل
واتبرم كالعاده يمازحنى بقفشات ويعتذر ويتأسف .. يعدنى الا يتأخر بعد
اليوم .. اصبحت طنانه وشكاكه .. اتهمته بخيانته لـ "ايمان" واقسمت ان
لديه علاقة حب اخرى .. يتحول نقاشنا غير الجدى الى مغالطات ولكى
اتأكد من براءته اطلب منه ان اشم رائحته وهل فعلاً خالية من اى عطر
نسائى .. يوافقنى على الرهان بكل جديه مثله مثل اى سكران .

لم تكن "ايمان" تهمنى فى تلك اللحظة لكى ادافع لها عن مشاعرها
واحرص لها حبيبها .. بل شيئاً ما فى داخلى يحركنى ويدفعنى نحوه بلا
تردد .. احس بانى ارجب فى عناقه فى اى لحظه .

لهم نحوه بدلال وغنج .. يقف مطمئنا على براعته وكسب الرهان .. اقترب منه
الابر .. احتويه بسواعدي واخصره .. اجذبه نحوى وانفن وجهي داخل صدره
الحم به واستكين .. استنشق عطره للمزوج برائحة الخمر ونكهة التبخين ..
سب اثارتي على امشاطها احتضنه بقوة واتملى فى عناقى .. يتملص منى
املانه ويدخل غرفته .. اظل واقفه فى الصلاه انتف عنى بقايا اسف
والاحراج .. اشعل سيجاره وادخل بها غرفتى .. نفث فيها ندى والحن فيها
معبنى وجسارتى .. تخنقنى العبره .. اتخذ قرار عودتى للداخليه .. اقامتى معه
داخل بيت واحد جعلتني اتعود عليه وامنه مثل للتبخين .. ارفض حتى خروجه
فى المساء .. اريده دوما يظل بقربى .. لم اعد لطيق بعباده وقد اصبح جزءا
اساسيا فى حياتى .. اخرج معه بسيارته فى الصباح وانزل منه امام الجامعه
ويعود ياخذنى بعد الظهر واستعجله لنصل منزله لكى لحن واصبح معه
وحدى .. اصبحت اتهرب حتى من الاماكن التى تذكرنى بخالد عز الدين
احاسى ذكرياته .. لقد جرفتني شخصية " ياسر فقيري " .. اصبحت منجذبه
نحوه بصورة مذهله اعنى واقوى من ذاكرة عشقى .. وخائفه ان اتعلق به الى
الابد .

اشعلت سيجاره اخرى بنكهة التحسر والندم .. حزت فى نفسى غربة خالد
عز الدين وزحمة الشتاء البارد .. تذكرت وعدى له والرسائل اليومييه ..
فهررت ان اترك هذا المنزل غدا .. عضضت على شفتي واجهشت فى
بكاء حار .. ولم استطيع ان امضمض عيني بالنعاس حتى وقت الدغش .
فى الصباح مازحني فى المطبخ بابتسامته الساحره معطلا فى دواخلى
مبهرة قراراتي السلميه وضاعت سدى شعارات ليلة امس .. لقد محقت
مسررتى هباءا .

.. حيتيه وطلبت منه ان يشرب العرقي داخل منزله كى لا افتقده حتى فى
الاسبيات ويزيد من توترى . اجلس فى غرفتى مطمئنه انه موجود معى

فى نفس الدار .. ابدأ فى كتابة البحوث وألخص من الكتاب دون تركيز
انقل الكلمات كماهى كأنى ارسمها .. احاول ان اقنع نفسى بالاجتهاد ..
املّ من الكتابه .. اذهب واجلس معه فى الحديقة .. استمتع بحكاويه عن
علاقته بفتيات عابرات .. اخفى عنه غيرتى .. اراقب تعابير وجهه عندما
يتجرع العرقى .. اضحك من تقلصات وجهه وكلما يئنشى يزداد مرحا
ويقتلنى بالضحك .. اشاركه تدخين اللفافة مناصفة غير مكرثه
لكراسى الحديقة التى رسمت فيها مع خالد عز الدين احلامى الورديه .. لقد
استخرجنا شهادات ميلاد اطفالنا على هذه المقاعد .. واختلفنا فى اسمائهم
.. سطرنا حتى جدول النظافة والطبخ .. ليلتها اكملنا النصف الاخر من
القمر .

لم نعد نحكى مثل اول عن ذكرياتنا مع خالد عز الدين او "ايمان" .. ظللنا
نستمتع بالامسيات .. اصنع له (المزة) واحيانا اصب له الكاسات ليزداد مرحا
وطربا وفى خاطرى ليزداد جرأة ويخرج من قوقعة التزاماته الاخلاقية
.اصبحت اشتيه واتمناه .. اريد ان اعانقه كلما جاءت سائحة وضحة ..
اجلس معه على الكنبة واسند راسه على كتفى .. ادعى ان يدي نملت وامدها
له لكى يمسدها لى ويدعكها .. اطلب منه ان يسند راسه على ربة صدرى ..
اقنعه بحالة سكره .. استلف احدى مقولاته واردها له

- (السكران فى ذمة الواعى)

اضع له يده المسترخية حول عنقى .. اخاصره بيدي اليمنى ونتحرك
ببطء نحو غرفته .. نتمايل فى وسط الصالة .. نوشك على السقوط
ونضحك .. ندعى عجزنا على المشي .. يمثل لى قمة الثمالة ويترنح ..
اشاركه التمثيل واعانقه واضحك .. امازحه على حالة سكره واستكين
على صدره .. اقوده الى سريره بانفاسى المتراخمة .. اقف امامه مرتعشه
وساخنه .. قاب شفيتين أو قبله .. متمنيه ان يجذبني اليه وارتمى معه على

.. بره .. ولكنه كان يرمى راسه على المخده ويواصل معى حوارته
الداعسه .. اقف بجانب باب غرفته ناصبة له عيناى الشقيتان شركا
والعب بمفتاح النور .. امازحه واناكف نعاسه بسذاجه مترقبه منه اخر
عاق .. يدفن راسه تحت المخده هاربا من تلاعب الاضاءه واغراءاتى .
اعود الى غرفتى لتابط انوثتى بعطرها للفانج .. اتململ فى السرير .. اشعل
سجاره واتركها تتحرر داخل المنفضة .. اشعل واحده اخرى وامرغ وجهى
على المخده .. انهض وافتح باب الغرفة .. اعود الى سريرى اناجيه فى احلام
بعضتى .. اتخيله شبح طشاش يقتحم خلوتى فانهض مفزوعه .. ادعى
الاضطراب والتمرر .. لا لشيء سوى اننى انثى . اتخيله يدس جسده تحت
الملايه ويلتصق بى .. يشبك اصابع يده بيدي .. افتل وجهى عنه واسلمه
طهرى .. يهمس لي فى محارة اننى انفاسه الحاره المخموره اقشعر وارتجف
. يعبل عنقى فأنكمش واثاؤه .. يلثمنى على ظهري فانهار وقد تاججت نارى
الفتت اليه واعانقه دون حياء فقد نضب ماء وجهى .

انظر الى الباب مشرعا فلم يأت إلا فى خيالى .. احس بانى اصبحت
مجوفه كالرغوه .. انهض مستنده على كابتنى وغمى اندحرج نحو الصاله
. اشعل سيجاره اخرى ابدد بها ضجرى .. انظر الى باب غرفته المغلق
.. اقترب منه على امشاطى واتصنت على شخيرته ثم اطفئ سجارتى
واسحقها بغضب واعود الى سريرى حزينه .

هى احدى الامسيات الحاره عندما تتعم النسايم وتصبح لخرطوم بلا شهيق
والاشجار محتطه وكثيبه والابدان لا تطيق لزياءها .. عرق وكثمه غليان وبوخ
.. طقس غياظ . جنّت اليه فى الحديقة بفستان قصير وشفاف .. احمل (المزه
(فى صحن واضع فى ذهنى خطتى الجنونيه .. جلست لصقه ووضعيت صحن
المزه على الطاولة وكعلتنى صبيبت له كاسا ثم رحت اراقبه يتجرع ويكشر على
المزحه فضحكت عليه ولسنت راسى على كتفه . صب لي كاس .

تعامل مع فكرتي بدون جدية وصب لي كاسا فامسكته بيدى ودون تردد
دلفته بسرعه داخل جوفى .. حاول ان يمنعنى ولكنى كنت اسرع منه ..
تجرعته بصعوبه ومدت له الكاس فارغا وانا مغمضه اعجن فى يده
بعصبية .. اشعر بالمراره .. ملامح وجهى متصلبه .. كائننى ابتلعت
جمرة ملتبهه .. اتحسس صدرى اشعر به قد انشطر .. اتفقد حلقومى
وادلكه بقوه .. لسانى يتلوى داخل فمى من شدة الطعم الحازق .. تعابير
وجهى تجعدت .. راح يسالنى ويستفسرنى مندهشا من حالتى .. واصلت
مضمضة فمى وابتلاع المزيد من اللعاب .. اجتهدت كى ازيل هذا الطعم
الذى شل لسانى . وضع قطعة زيتون داخل فمى فاذابت عنى طعم
المراره .. رحت اضحك حتى ادمعت عينى .. اخبرته اننى كنت راغبه
ان اجرب هذا الاحساس .. حاول ان يصدنى عن المزيد من التهور
والمجازفه ولكن اصرارى كان اعنى من منطقه وركبت راسى .

شعرت بدوار خفيف ونعاس .. استرخى جسدى والتحم مع الكرسي .. احس
بنفسى خفيفه ويمكن ان اطير .. اتخيل الكرسي مال بى للوراء واخاف ان
اسقط فامسك يد "ياسر فقيري" واضحك .. اعتدل فى جليستى وادعى اننى
متوازنه .. اشم رائحه الفى داخل صدرى وتزداد كثافة لعابى .. اخن بشراهه
وامص الزيتون . اصبحت اسمع كلماته تأتىنى من بعيد .. او كأنها من شخص
اخر فالتفت اليه بسرعه وأراه طشاش .. اقترب من وجهه اكثر لكى اتأكد من
ملامحه .. وهل هو الذى يتكلم ام انسان اخر !! اشعر بأنى اقتربت من وجهه
اكثر من اللازم فاجفل للوراء سريعا واغتاظ من ضحكته .. واتبرم .. ادنو من
وجهه بتعبير حازم وتخرج منى الكلمات بصعوبه

هسع.. فى حاجه ... مهمه ... تستدعى .. الضحك !!!!

يزداد قهقهه ويتلوى .. اشعر به هو الذى يبدو لى مضحكا .. فأنفجرت
معه فى ضحكة مدويه وعانقته بقوه .

و مدنى اغرز اظافرى داخل قميصه وهو يلتهمنى .. يمص شفتى ويرضعها
احس برغبه عارمه فى ان انكسر واصبح شظايا واتسرب الى صدره عبر
المسامات .. اضمه الى نفسى بقوة .. التحم به الى الابد واتسنج .. اشعر بالم
خفيف وفى نفس الوقت لذيذ .. امرغ صفحه وجهى على زغب لحيته واقشعر
.. احتويه اعمق .. اخاف ان يتذكر محاذيرنا الغائبه ويتوقف .. لقد خططت
لهذه اللحظه منذ فتره وشربت من اجلها ام الكبانر لتزداد جرأتى ولكى اعلق
هستان الندم على شماعه العقل الباطنى .. لذا لم يكن فى حساباتى اى تخايل ..
مصلحة انوثتى تهمنى بالدرجه الاولى .

اضمه الى صدرى بعنف واتأوه .. يمص شفتى السفلى فيزداد المى لذه ..
ثمره جوافه منتشيه بمنقار العصفور .. احس بانوثتى قد اينعت وحن
وقت قطافها .. ادعوه الى حقلى واتلوى .. ادفع به الى خطره اعمق .
اجعله يحمل الفانوس ويسير امامى داخل اماكن مجهوله .. ممسكه بيده ..
يسير ببطء بين سراديب النشوه .. ابدو غير عابئه بهذه المغارات القديمه
الموحشه .. امشى دون خوف .. بخطوات ونيده مطمئنه .. اتأمل رهبة
المكان بمتعته مطلقه .. ابخلق مندهشه فى طلاس مكتوبه على جدران
الكهوف العميقه .. لم افهم معناها ولكنى استطعت ان اقرأها بتلذذ وافك
شفرتها .. نرفع الفانوس الى اعلى لنرى ازقه خطواتنا المقبله .. نتواءات
الصخور على الارض تألمنى وتتغرز فى باطن قدمى ولكن متعة
الاكتشاف تطغى على الالم .. خلفنا كانت تمتد مساحة العتمه وتكبر ..
تراجعنا لم يكن واردا .

شعرت بنفسى على سريريه وانامله المتوتره تفك ازرار فستانى الشفاف
انفاسى متصاعده .. احس بيده تغوص لتقطف الثمره .. ترتجف الشجره
حتى جزعها .. يتسلق الثعبان قعرها ويزحف متسللا بين الفروع والثمار
.. تقشعر شجرتى وتهتز وتحت اوراقها على الارض المبتله .

فى الصبح استيقظت مفزوعة لاجدى انام بجواره عاريه .. فستانى
القصر الشفاف وملحقاته على الارض .. اخفيت ثمارى بيدى واخذت
الفسان وارتيته على عجل قبل ان يستيقظ ويرانى .. وبينما كنت ألهم
فى اكسسوارات جسدى فاذا بصورة "ايمان" تلتقى بعينى .. شعرت بها
حزينه وغاضبه منى ومنفعله داخل بروازها .. وكلما اتأملها تزداد غضبا
وشراسه .. تخيلت انها ستستمنى بعد قليل فهربت الى الحمام . التقيته فى
المطبخ اثناء القهوة وتبادلنا تحيه الصبح بلا سكر .. ركبت معه فى
السيارة بخجل ليوصلنى الى الجامعه كعادته ثم يذهب بعد ذلك الى عمله
فى امدرمان .. ظللنا صامتين على طول الطريق كل منا يلوك فى
منولوجه الداخلى .. انظر اليه حاوصة بين حين واخر ارى عنكبوت
الندم يبنى فوق ذهنه خيوط من الكابه والغم .. اظنه يفكر فى ان يتخلص
منى فى اسرع وقت ممكن .. ربما يود ان يتركنى امام مبنى الدراسات
الاضافيه ولا يعود لى ثانية او يرانى .. اتخيله بات يكرهنى ويمقتنى ..
يتهرب من نظراتى .. راح يلهى نفسه ويلتزم بقوانين المرور . الصمت
المطبق جعل كل منا داخل نفسه .. رحت اراجع فى تفاصيل ليلة امس
واحاول ان استرجع تلك اللذه واتذوق نكهتها مرة اخرى .. فهى ليلة
مهمه فى حياتى .. ليلة تدشين جسدى واكتشاف منابع متعتى . اشعر
باحساس النشوه هلامى ولا مقدره لى كى استعيده .. يبدو انه احساس
وقتى .. تعايشه فقط وتحس به فى لحظته ولا مقدره لاحد كى يسترده من
باطن الذاكره . فقد كانت لحظات واقعيه فيستحيل ان تضاهيها اى ذاكره
او تقترب منها . فى البدايه ربطت هذا الاحساس بمفعول الخمره وتخيلت
انها هى التى صورت لى هذه اللذه وربما تكون ليلة امس عباره عن
وهم!! . (ولكن فيما بعد ساكتشف مقوله يرددھا السكارى - الخمره
زغاريد الجنس -)

عندما توقف بسيارته امام مبنى الدراسات الاضافيه فتحت الباب لكى
انزل والتفت اليه بملامح شخص يريد ان يتضامن باحساسه معك
ووضعت يدي فوق يده المرتعشه

ما تتدم .. نحن كنا فى حوجه لهذه اللحظه

لكنى خنت صديقى وخطيبتى !!

نحن قمنا بواجبنا اتجاه احساسنا .. وسيظل حبنا لهما قائم .

كان ينظر امامه الى اللاشئ وينتظرنى ان اغلق باب سيارته .

(٤)

الاشاعات تنسرب الى خارج السودان اكثر مما بداخله .. كنت اعتقد ذلك
ولكن بعد ان عشت هنا فى مدينه واشنطن وتعرفت على الجالية
السودانيه .. ثقيقت من اعتقادى .. فرحت اقتصد فى علاقائى رويدا رويدا
حتى اصبحت ضعيفه اجتماعيا .. اقضى معظم وقتى فى الكتابه وعندما
احس بالملل افتح احدى صفحات مفكرة خالد عز الدين واقرأ :

لم اطلب منها مزيداً
من الاحساس يكفي
ان لا تمص ما املك
-من رحيق



احببتها للغايه
توقعت من احساسى
المزيد !!

احياناً تشعر بالخيبه مدسوسه داخل جيبك عمداً .. تتحسسها مع كل خطوة
ندم .. يدك الاخرى تحاول ان تزيل الغشاوه عن عينك لترى الناس عباره
عن خياشيم يثرثرون حولك .. تنتقى صممتك من فضلات اوانى الكلام ..

تقرأ في شرك الوسواس الخناس .. تمشي على هامش الفضيحة محازيا
ضفة الغضب .

لم اعد اعاتبها لقد ولت في داخلي كالفقاعات .. ذوبت احساسي داخل انا
آخر .. مخابرات العشق ارسلتها لي كجاسوسه ممتنه الحب وتفهم فك
شفراته .. اجدها تسرب اسرار عاطفتي لرجل اخر .. رجل يقاسمك
حبيبك ويظل حارسا لمذاقها . لقد مشيت على اطراف العتمة حتى
لاظلمها .. ابحت لها عن ومضة ضوء تشفع لها داخل الروح يوم لا حقد
الا لها .. خرجت من باب الظن ودخلت غرفة نوافذها مهشمة برياح
الشائعات .. ستانرها معلقة على جدار الوسواس .. انكفى على وسادة
عدم بختي وانتحب بلا خمور .. لم اعد اصدق حتى صورتي المنعكسه
على المرأة .. واشك في ملامحي .. اسمعها في التلفون تخطيء في اسمي
وتناديني باسمه .. يا الله ما ابشع تلك الخيبة .. تشعر بالوردة تمتص
بجنورها احساسك المرهف وتتفرع لتثمر للآخرين ويأتيك النحل
بالرحيق اليقين .

فعلا عندما ينهار مبنى الحب يظل احد العشاق تحت الانقاض .. وتصبح
الهدايا غصة في حلق الركام .. آه لو ينقذني صديق لاجثو على ركبتى .
امام قبرها الافتراضى وانعيتها بذاكرتي المبحوحه : [يا ايها البنت
المطمئنه ارجعى الى قلبى راضية مرضية فانت اقرب لي من ملابسى
الداخلية]

اغلقت المفكرة بغضب وخرجت الى البلكونة انشبر في ملابسى الداخلية
وقمصان زوجى البيضاء . حاولت ان اعصر ذهني واجفقه من مسحوق
الندم !!

كانت الاتصالات الهاتفية بينى وبين خالد عز الدين ثقل وتتباعد .. احس
بالممل في مكالماته .. يوجه لي اسئله روتينيه لاتتجاوز صحتى واسرتى ..

ثم يقودنى نحو انتهاء المكالمة حتى ولو كنت انا المتصله به .. لم يعد يسألنى عن "ياسر فقيري" او نتكلم عن خصوصياتنا .. لقد اصبحت مكالماته بلا نكهه لذلك تباعدت وانمحقت .

حتى اصدقائنا المشتركين .. احسهم اصبخوا ينفرون منى .. لم يعودوا يسالوننى عنه وعن اخباره .. حتى حاجه امنه (ومضة علاقتنا .. كمايقول عنها خالد عز الدين) فهى اول من وصلتها الاخبار فانحازت بلاتردد الى ابنها فى رضاءة القهوة .. لم تفتح لى باباً للنقاش او تسألنى كعادتها عن الاسرار .. صارت تمد لى القهوة بجفاء وتغمغم بكلام غير مفهوم .. ادفع لها ديونها .. تحسبها امامى دون استحياء ثم تحشرها داخل محفظتها بتذمر .. اصبحت تعاملنى معاملة الام شجاعة لابناءها فى مسرحية (بريخت) لا يهتمها من امرى سوى ثمن القهوة التى اشربها . بت اكره هذه المنطقه كلها .. اشجار اللبخ والظل الرطب .. البنابر والحجاره المقاصف الصغيرة والكفتريات .. درابزين مبنى الدراسات العليا .. مصطبه دار النشر .. سور مبنى الدراسات الافرويشن . لقد تحطمت هذه الاماكن فى داخلى .. واصبحت لا اطيق المرور بذلك الشارع الذى يضيق بى كلما عبرته .. اخرج من مبنى الدراسات الاضافيه وانتظر "ياسرفقيري" فى مكان آمن من اعين الاصدقاء .. امتنعت حتى من القهوة التى كنت اعشقها .

لذكر . عندما رجعت اول مره الى السودان كى اعزى اسرتى واشاطرها الاحزان فى وفاة شقيقى "كمال يسن" الذى توفى فى ليبيا دون ان نرى جثمانه . كان عمر خالد ابنى وقتها بضعه شهور تركته مع والدتى فى مدنى وجئت الى الخرطوم بخصوص اجراءات سفرى فزرت هذه الاطلال .. شعرت بها كأماكن مقدسه .. رحلت اتفقدوها واعاينها بمتعه الاكتشاف نفس الاحساس الذى يأتى عندما تفتح لى شنطة الحديد الكبيرة وتطلب منى ان ارتبها لها فالنقى

بمقتنيات طفولتى وشهادات المرحلة الابتدائية وصور بلا ألوان . شعرت بها
اجمل الاماكن انعشنى ظل اشجار اللبخ واستخرج ذاكرتى .. لقد قضيت هنا
اجمل ايام عمرى .. تذكرت ملامح خالد عز الدين ولحيته الخشنه ورائحة
الخبز الحار . لم اجد اصدقاء او معارف حتى عمال الكفريات استبدلوا
بآخرين .. لم يتعرف على احد .. ولم اشاهد اولئك الشعراء الفقراء الذين لا
خوف عليهم ولا هم يحزنون .. حتى الطلاب الجدد بدات لي اعمارهم
صغيره على دخول الجامعة ولم احسب الذين علقت بورثرياتهم على لوحات
خشبيه هم طلاب عند ربهم يرزقون . وقفت لتبرك بالمكان تائهة وسطهم
وغريبه .. شعرت بنفسى كقلب لم يجد حظه فى التداول ورغم ذلك رحت
اتأمل التفاصيل ومبتسمه لذاكرتى .. رايت امراه جسدها مسلوب تتبع القهوة
تحت شجره حاجه امنه .. اقتربت منها وسالمتها بود ثم سألته عن حاجه امنه
ست القهوة .

يا بنتى انتى ما سمعتى .. حاجه امنه ما ماتت .

رमित بجسدى على اقرب (بنبر) واجهشت فى البكاء .. بائعة القهوة
ذات الجسد المتآكل نهضت مفزوعه واقتربت منى .. يبدو انها حاولت ان
تعانقنى ولكن اناقتى وملابسى الامريكىه حالت دون ذلك فبركت على
الارض تبكى معى .. ظننت ان لى بها صلة رحم قويه .. لقد بكيتها بألم ..
عرفت انها توفت قبل شهور بداء السرطان .

اعترفت لصديقتى "منال الطيب" عن علاقتى بـ "ياسر فقيري" ورايت
غيرتها وحسدها كالعادة ولكنها لم تخذلنى ووقفت منحاظه مع جملة
احاسيسى وحضنتى على ذلك .

ياشيخه احسن ليك من الغربيه ووجع القلب .

طبعاً لم احك لها عن التفاصيل فانا افهم نفسياتها جيذا .. لقد كذبت عليها
حديثها عن احساسنا المتبادل وعنفوان العشق .. رويت لها قصة من

هبالى. وحبكتها بامنياتى ووصفت لها الطريقه المدهشه التى اعترف لى بها "ياسرفقيرى" وكيف عبر لى عن جذوة عشقه والتحنان الذى غمرنى به وعن نيته الخالصه فى الارتباط بى نهائيا .

كنت اجتهد وادعو ربى ان تتحقق امنياتى .. فبعد ان تعودت عليه واحبيته اصبحت اخطط كى احتويه للابد .. اجعله يذم شفتى ومذاق ثمارى ليدور حول فلكى كالسكران عندما يتوه عن فكرته الاساسية . ارغمه ليعصى خطيئته "ايمان" ويتجاهلها .. اصبحت متيقنه اننى سالتصر عليها خاصة اننى اجمل منها وتدعمنى لراء شقيقته "هالة فقيرى" .. رحلت اراقب انعكاسات خطئى فى سلوكه اجدها تسير على قدم وساق .. وبات يمتعض من "ايمان" ولبتسم عندما يسب لليوم الذى جمعه بها .. وعندما تسخن اسلاك الهاتف بينهما اتدخل بنكاء حامله فانوس اجاويدى .. اوهمه اننى لا اريده ان يفقد خطيئته .. واتابعهما من خلال فتحات مشربية انانيتى وفى اللحظة المناسبه ارمى لهبة الفانوس على الاعشاب الجافه كى احرق ما بينهما من موده .. انانيتى كانت بدافع الطموح ولكنها ستصبح حقد . زودتتى "منال الطيب" بروششات ووصايا لادعم بها خطئى .. لقد اعترفت لها بذكائها وعبقريتها فى مجال العلاقات للعاطفيه لارضى غرورها اولاً ثم اضمن بطاقة حسدها داخل شنطة يدى .. فانا افهمها جيداً ولحفظ لداخلها كسورة (الفاتحة) .

افرغت لها ما بداخلى من صجر واستياء .. شكوت لها غلى من الاماكن التى تذكرنى بخالد عز الدين واعين اصدقائه وزملائه .. لقد شهروا بى وراحوا يخصونى بعداوة وينظرون لى شذراً

يا شيخه خلى الكلاب تنبح والقافله ماشه .. بعدين "ياسرفقيرى" مستقبل مضمون .

ظلتت مقيمه معه بشكل دائم وادمنته ولم استطيع ان ابتعد عنه واغيب عن عناقه .. تركت غرفتى التى هياها لى من اجل كتابة البحوث وانتقلت

الى غرفته وقاسمته سريريه .. لفافته وزجاجة العرقى .. لم اعد اخجل منه
او اتحشم .. اخلع ملابسى واتعري امامه .. ادخل بجسدى تحت الملايه
الف ساقاي حوله اضمه على صدرى بقوة .. اشعر كأنه يغوص بى داخل
مياه عميقه .. اشاهد الاعشاب المرجانيه .. استمتع بالوانها اللازوردية ..
اتحسس لزوجة النباتات المانيه واقشعر منها .. تدغدغنى الفقاعات ..
اسبح بليونيه واتلوى كالاسماك .. انتفض عندما يقترب خطر الاصطياد ..
اشعر بالامواج تتخر فى نتوات اليابسة .. احس بالهواء يقل ويتناقص
داخل رنتى .. فاسبح الى اعلى متلذذه باختراقى للماء .. التقى بالفضاء
والاكسجين فاشهق وارتمى بجسدى على سطح الماء .. احس بالبحر
يقذف اسماكاً المنوية على فخذ صخرة ملساء .. اشعر باننى ارفع
فاتمدد على ظهري واتأمل السماء واستمتع بصفائها .. جسدى مجوفاً
وغير مقيد باى جاذبيه .. واظننى ساسقط على وجهى فوق السماء .

فى الصباح اجلس متوهطة مقعد سيارته ليوصلنى الى الجامعة .. اراقب
اناقته بالزي العسكري واتأمله باعجاب اتحسس نجوم كتفه الذهبية ..
اقترب من صدره واشم رائحة عطره .. احتضن يده واقبلها .. نحكى عن
ليلة امس .. يفلت فى الكلام ويخجلنى .. يخبرنى اننى كنت اصرخ واتأوه
بصوت عال لحظة صعودنا الى قمة الهرم .. يجعلنى اطأطئ راسى
واطرق .. اشبك اصابع يدي واضمها بافخاذى .. مازجه استحيائى
بمتعتى .. التفت ناحية النافذة مخفيه عنه تعابيرى .

صورة "ايمان" داخل بروازها اصبحت تزعجنى وتقلقنى .. احس بها
تشتمنى واحيانا اتخيلها تبصق على وجهى فاغتاظ منها وتزداد عداوتى
بها .

هذه الليلة ادعيت اننى ضجره ومتبرمه .. منعتة ان يقبلنى وزجرته عنده:
حاول ان يعرّينى بيدان ركبتيّ ترتعشان من شدة الشبق ولكنى واصلت

.. امعى مدعيه ان صورة "ايمان" ملامحها ولت كئيبه .. وتحسنى
 الدم .. جعلته يلعبها فى سره ويرمى بها داخل دولابه بشكل مهمل
 (فيما بعد ساخرجها من الدولاب واحطم بروازها وامزقها) لقد ارضى
 عروى وكنت سعيدة بانتصارى عليها فى هذه الجولة .. فرحتى جعلت
 ليلتنا عامره بالعناق والتأوهات حتى فض الخاتم . استيقظت فى الصباح
 غاضبه منه ومن نفسى .. بكيت فى الحمام غياب عذريتى وانتحيت ..
 جلست بجانبه على السرير متوتره وضجره ادخن بشرائه وانذب فى
 حظى وانتف ندمى .. وعندما استيقظ واستفسرنى وحاول ان يمازحنى ..
 لا شعوريا وجدنتى اصغعه على وجهه واهرب .

عطر الكتابة – مزاج علنى

(٥)

فى احدى شوارع امستردام ترحل من الترام .. عائداً كان من عمله .. تقادى
 زحمة السياح وانزوى بين ازقه ضيقه تتبعث منها رائحة التبغ والحشيش
 والرطوبة .. سار وسط مباني لونها قاتم وكئيب .. طقس بارد الخمول يسرى
 فى ذهنه يحس بالغباء والتبدل .. عمله الشاق ارهقه وشل افكاره .. سأل نفسه
 كيف سيكون فعلاً داخل اجتماع الحزب ؟ وما معنى هذا التسوش !! اين تختفى
 اُراه وافكاره !! شعر بالاجابات حارئة مكانها وذهنه عاطل عن العمل ..
 حاول ان ينشطه ويحثه فراح يتأمل الابواب الزجاجيه المتلاصقه فى تلك
 الازقه باضاعتها الفسفورية المنعكسه على ملابس العاهرات الداخليه وباقى
 الاشعه تمتصها اجسادهن ويصبحن اكثر نفء واغراء .. تمنعن بعضهن بلا
 حس رجولى .. بعض الاقريقيات رقصن له بمؤخراتهن وصوبت له اعداهن

اشاره بذينه فلم تصبه .. رد عليها بابتسامه خجوله .. فكر فى انواع المهر ومصادر الرزق .. متعزراً فى مهنة الدعاره .. فتيات فى قمة الجمال و الرساقه يعرضن اجسادهن للايجار .. تذكر الاعياد فى ايام صباه وايجار الدراجات فى قرية مصنع سكر الجنيد . نظر الى هذه المهنة من زاوية حزبيه واعتبرها تفسخ وجدرى يصيب الانظمة البرجوازيه فى قمة مجدها .. ولكى تخفى فعلتها تنته تدعى انها نقل من وطأة الجريمة التى يرتكبها كالعاده المجرمين المحرومين .

رجع خالد عز الدين يتذكر ايامه الاولى فى هولندا عندما جاء يزور هذه الفترينات مع صديقه "طارق الزين" كمعالم سياحيه .. ادهشته الفكرة برمتها .. واثارت حفيظته الافخاذ العاريه لم ينظر ساعتها لهذه المهنة بعدساته النقدية . اضحكته واخجلته فى نفس اللحظة فكرة صديقه عندما الح عليه وطلب منه ان يختار احداً ويتذوق جسدها .. تهرب من الاقتراح بجديه ثقافة المناطق الحاره .. واصرار صديقه جعله يتمايل فى الازقه من الضحك والخلل .. حاول ان يدارى استحيائه ولم يستطع .. فراح يناكف فى صديقه ويلعنه .

هدده "طارق الزين" اذا لم يختار الجسد الذى يعجبه سيختار نيابة عنه وسيدفع له المبلغ مقدماً .. ورطه فى تجربة يخاف ان يخوضها بطريقة عليه .. طأطأ خالد عز الدين راسه واطرق موافقاً فى صمت امام باب زجاجى خلفه جسد اسويوه رشيقه وجذابه .. فمها قرمزى صغير وابتسامتها تتجاوز حدود المكياج المثير .. فتح "طارق الزين" باب غرفتها الزجاجى واتكأ على الحائط وراح يفاوضها على سرها ويهاودها بلا خوف كان مطمئناً كانه يسأل عن عنوان .. وقف خلفه خالد عز الدين وقلبه ينبض بسرعة ويرتجف من هذه التجربة .. لم يحدث له ان خاض تجربة جنسيه كامله .. شعر فى تلك اللحظات بالاحاسيس

والمساعر تحمل حقائبها وتودعه .. راح يدعو فى سره ان توافق هذه الاسبويه على سعر صديقه ليخوض هذه التجربة . غمز له صديقه ودفعه برفق الى داخل الغرفة .. شعر بان هناك مؤامرة حيكت ضده .. فالاسبويه سريعا ما اغلقت الستار واطفأت الاضاءه الفسفوريه واشعلت لمبه حمراء فاقعه .. جعلت الغرفه تبدو له مرعبه ومخيفه .. احس بالاختناق وقرر ان يتراجع عن هذه المغامرة .. و يدعى انه نسي شيئا مع صديقه . وقفت امامه وبدات اكثر ضالة مما شاهدها من الخارج .. مدت له الواقى المطاطى اخذه منها بيد مرتعشه ولا يدرى ماذا عليه ان يفعل بعد ذلك .. خاف وتعرق رغم برودة الطقس .. ظل واقفا وحائرا فى امره .. دفعته بقوه نحو السرير وراحت تنزع له ملابسه ثم فكت مشبك رافعة صدرها فبلع ريقه وانتصب .. اول مره يشاهد فيها نهدان حقيقيان وحجمهما مثل ثمرة الجوافه .. لونهما اكثر بياضا من جسدها .. شاهد هام عينه الاورده الدمويه الخضراء .. انهار فى خرائط الجغرافيه .. ودنت عليه بثمارها فوقفت رجولته على ساعدها الاوحد .. ثم راح يقضم فى قطفوها بوحشيه وانفاسه اصطففت فى زحمة حقل اخضر .

لم يكن يتوقع ان تتعامل امرأه مع قضيه بهذا الاحترام والحنين .. لقد اوشكت ان تبخله وجبه دسمه ثم البسته ملابس العيد الشفافه .. شعر بتشنج وفوران دم .. مبادئ دوّار .. حريق داخل عروقه .. دمه يبحث بهلع عن مخارج طوارئ . انقض عليها كفريسه سهله وبطحها ثم انغرز فيها كالسهم .. راح يصصرعها وهى تصرخ وتلملم اطراف الملايه بيدها رتعجنها .. تعض المسند وتتأوه .. تلوك رطانتها الاصليه .. تشده من شعره بتشنج .. يبتلها بقوة .. شعرها يموّج ويضطرب .. الالم فريسته تزيد انفعالا ونشوه .. راح ينهش فيها ويمضغ فى لحمها دون شواء .. يغوص فى احسانها ويمزقها . بشعر برعشتها لحظه خروج الروح

وحشرجتها والانيين المولم .. اطلق عليها رصاصة الرحمة فطارب
فراشاتها بالوان مزركشه ثم همد على صدرها يلتقط في انفاسه المنعزه .
رفع راسه ببطء فابتسمت له وكاد ان يشكرها ويعبر عن اعجابه بها
ولكنها دفعته عنها برفق وبطريقه تعشقها هي راحت تزيل عنه كيس
الوحوش المنويه والقت به داخل سلة وغمرته بمناديل ورقيه ثم دخلت
الى الحمام لتستعد لزبون اخر .

هرب من ذكرى تلك الاسويوه الشبقه وراح يقرأ بصوت عال اسماء
الشوارع ليتأكد من صحة سيره تجاه العنوان .. راجع فهرس افكاره
فوجد ذهنه يتألق ويصدر احكام منطقيه على مهنة الدعارة عرج بافكاره
نحو الاجتماع ولكنه شعر بالتشاؤم والملل .. تذكر اخر اتصال هاتفى
بينى وبينه وبعدها انقطعت علاقتنا تماما .. ومنذ ذلك اليوم وهو يشعر ان
اجتماعات الحزب غير مجديه له .. اوباتت ممله .. لم تعد لديه دوافع
حقيقية . حتى هذا الاجتماع لم يكن ينوى حضوره او المشاركة فيه ولكن
صادف اليوم عيد ميلادى فلم يستطيع مواجهة الذكرى لوحده وحتما
سيبكي بعد الويسكى .. لذا قرر ان يشوش على عاطفته بهذا الاجتماع
ويحاول ان لايتذكرنى خلال هذا اليوم .. وربما يصب غضبه على رفاقه
ويدين اجتماعاتهم المتزائده مثل عداوتهم .. وعندما اصبح على مقربه
من مبنى الاجتماع رمم افكاره .. وقرر ان يكون مفيدا هذه المره .. ثم
سبني فى سره وضرب ذكرى هذا اليوم عرض المبانى الضخمه .. رسم
لنفسه سيناريو يقتحم به دراما الاجتماع وكانت خطته ان لا يشارك فى
الحوار منذ البدايه كعادته .. سيمظل مدكفئا على نفسه كالمريض .. سيج
لأرائهم ونظرياتهم باذن صاغيه ولن ينسى ان يسخر من ركافة بعض
الاحاديث .. سيجعلهم متوجسين من صمته .. يوههم ان وراء هدوه
تكنم عاصفه عاتيه .. سيقلق مضاجعهم .. ينتظرهم حتى يتقيأوا كل

افكارهم ويدون ملاحظاته دون قلم ومن ثمّ ينقلب عليهم بردود قاسيه ومؤلمه . راح يمتطى فكره وسريعا ما يسقط من ظهر جديتها .. واحيانا يوسخ قميصه بذكريات وتدايعات مطبوخه بغضب .. فيبصق على سُموع عيد ميلادى فى خياله . صعد بذهنه على تلة من الجديه ورأى سذاجته واضحه فقرّر ان يكون مفيدا وبشكل منطقى . _ احيانا تشعر بانك غير مفيد ولا تطيق نفسك .. ايضا هذه نرجسيه مفرطه _ وجد اخيرا العنوان المقصود

N. ١٥٢ Bloom straat . دخل مخبئا خطته فى يده اليسرى وصافح اصدقاء قضيته الذين لم يلتق بهم منذ فتره .. عانق البعض مرتبّا على اكتافهم ومحذّره فى ذهنه من مغبة هذا اليوم .

بدأ الاجتماع بعد ان تلملت المؤخرات على مقاعدها .. قلة الحضور زادت الانتظار بلّلا .. رغم ان معظمهم جاء يحمل اعتذارات غيره و يحافظ عليها فى ذهنه كواجب مدرسى .. راجع خالد عزالدين فكرته ولزم الصمت .. راقب الاعين تدور حوله وتدرجه نحو فخ الجملة .. تستنفذه النقاشات ويهرب من مداخلاتهم .. حبس انفاسه .. لملم ذكرياته وصّرها داخل قلبه ثم لبد فى مقعده يتصيد إخفاقاتهم ويدونها على هامش ذهنه .

(اذكر يومها كنت اخطط كى احتفل بعيد ميلادى مع "ياسر فقيري" لوحدها ولكن "منال الطيب" لصقت بي منذ الصباح وفاجأتني بهداياها .. حاولت ان اتعرب منها دون جدوى .. ذهبنا ثلاثتنا الى فندق الهلتون دعانا "ياسر فقيري" على وجبة عشاء انيقة .. رفضت "منال الطيب" بعد ذلك ان تعود الى منزل عمها الوزير وتحجبت بان الوقت متأخر ولا يمكن ان تدخل فى هذا التوقيت مما جعلنى اكرهها واغتاظ منها .. نامت معى فى سرير واحد داخل غرفة المذاكرة التى هجرتها منذ فتره .. كنت

اعانقها وانا ممغوصه منها لقد حرمتنى متعة هذه الليلة ولكن رغم ذلك انسحبت منها فى وقت متأخر وزرته فى سريره وكتمت صرختى وعضضت على كتفه ثم رجعت اليها مبسمة فى الظلام لأنام بقربها) .
تجنب خالد عز الدين كل الاسهم التى اطلقتها الاجنده وانزوى فى حانات افكاره واعتبرها اجنده ميتة فى مهدها .. لقد حسم موقفه ازاء الوضع برمته .. شاهد السرطان يزحف على خلايا زملاءه ويدمرها قرر ان يحقنهم بمصل افكاره النضالية .. ينفذ عنهم غبار افكارهم البالية فقد اتفق مع نفسه ان يكون مفيدا هذه المرة .

نهض فى اللحظة الاخيريه بعدما راح الاجتماع ينحصر فى ازقة التوجهات والتوصيات واذهان الحضور تعود الى افكارها الاعتيادية والحياتية .. كل منهم يفكر فى همومه الخاصة .. ومتعة الحركة بعد الاجتماع .. وماهى الترامات التى تختصر له الطريق .. !! ومنهم من راح ويستعيد آرائه التى عبر عنها فى الاجتماع ويلوم نفسه على الافكار المدهشة التى جاءت بعد فوات الاوان .

وقف خالد عز الدين وطلب كلمة قصيرة وكعادته لم ينتظر الموافقة تكتمل .. فراح يسترسل فى اسئلة ليست لها اجابه .. ودعاهم الى وقف اجتماعاتهم المتكرره والانضمام معه للمشاركة فى تكوين كتبية نضالية مسلحة ويذهبوا ليتمتروا مع جيش التجمع الديمقراطى بأسمره .. لم يثن على فكرته احد .. فحثهم وحضهم على ضرورة الحرب .. قدم طلبا رسميا للحزب للموافقة له بالذهاب الى اسمره وتمنى ان يسرعوا بالرد عليه وحذرهم اذا لم يوافقوا على طلبه سيذهب بصفته الشخصية ويساهم فى الحرب معبرا عن نفسه . وراح يخطب فيهم بطريقة هزّ المشاعر والاعتماد على الصوت الانفعالى مستخدما مفردات تصطدم بالحس ودعاهم الى التبرع بأرواحهم الشابة من اجل سودان جديد . كان واضحا

انه منغلغل بسبب مؤثرات اخرى .. وبدا متطرفا فى ارائه .. هكذا شعر به الاخرون .. لم يعقبوا على خطبته الحماسية .. شعروا به قد نشز .

(٦)

توقعنى "ياسرفقيرى" ان اعود اليه فى المساء ولن يعاتبنى على تلك الصفة — ولاحقا سيعترف لى انها اوجعته وآلمته فى ذلك الصباح — وسيحاول ان يهدئ من روعى وغضبى ويبحث معى عن بديل معنى لمحفظة شرفى التى نسلها منى ليلة البارحة .

فبعد ان خرجت من منزله اكفكف فى دموعى وانتحب .. ذهبت الى الجامعة بتاكسى .. لم اتجراً وادخل مبنى الدراسات الاضافية .. فضلت ان اجلس فى احدى الكافيتريات القريبه من المبنى .. ضجره ومضطربه حد التقيؤ .. اشعر بافخاذى مملوخره وتآلمنى فادلكها بيدي .. لم تكن لادى رغبة فى رؤية احد حتى "منال الطيب" لن اطيعها فى هذه اللحظة .. واذا علمت بمصيبتي ستشتت وتوبخنى .. شعرت بأن زملائى فى دبلوم الدراسات الاضافية عندما يشاهدوننى حتماً سيكتشفون غياب عذريتي .. احس بمشروع العبرة فى حلقي .. اشم رائحة نثانتى .. ارى الشؤم يطاردنى من جراء خساستى وحسدى .. اسقط فى الحضيض .. اخفى دموعى من رواد الكافيتريا .. عيونى ذابلة من عدم التدخين .. راسى يتصدع . اتصلت بزميلة غرقتى فى الداخلية "احسان يعقوب" لقد اصبحت شريكة ذلك العجوز الاصلع .. لا ادرى لماذا اتصلت بها ؟ ولكنها قابلتني ببشاشه ولهفه على الهاتف واثاء حوارى معها تذكرت المساء وفى اى سرير سأنام ؟ لذا طرأت فى ذهنى ان اذهب معها وخاصة انها استاجرت شقه مفروشه فى حي الرياض . لقد اصبحت "احسان يعقوب" اكثر بدانه وليونه ومهتمه بتفاصيل جسدها

والاكسسوارات .. ماعدا شفتها لقد اصبحت لمياء من كثرة التدخين ..
عندما صعدت اول درجة فى السلم المؤدى الى شقتها كدت اصرخ من
شدة الالم بين افخاذى .. اكملت السلم بمشقة .. داخل شقتها راحت
تنتظرنى ان ابدى اعجابى بذوقها فى الاثاث الفاخر .. ولكن ذوقها فى
الديكور لم يتطور مع ذهنها التجارى .. يبدو انها معجبة بالالوان
الصارخة فساتنرها مزعجه كمعظم فساتينها .. ولكنى جاملتها واثيت
على ذوقها المدهش وجعلتها تبسم فى حوجتى تكمن حرية رأيي .

لم تكن ملمة بخصوصيتى . فبعد ان تخرجت واصبحت شريكة العجوز
الاصلع فى للوكالة واعمال تجارية اخرى .. انقطعت صلتها بالوسط الطلابى
واهلها ايضا .. سالتنى عن اخبار خالد عز الدين الذى كان يمقتها ولا يحبني ان
اذكر حتى اسمها . وعندما نطقت باسمه عضضت على اضراسى وهزرت
راسى كى اعيق عبرتى .. تعاطفت معى عندما اخبرتها بما حدث بينى وبينه..
لقد كانت معجبه بتلك العلاقة فرببت على كتف احزاني بمقولة القسمة
والنصيب ثم اخرجتني من غرفة احزاني و اهدتني تنورة قصيرة اشترتها من
سوريا . لقد اخجلتني قبل ان ارتديها وضحكت لانها كانت قصيرة جدا ..
وعندما لبستها وتاملتني فى المرآة .. شعرت بها تبرز مفاتي بصوره مكبره..
ولكن قصرها الشديد جعلنى استحي من نفسى .. ورغم لنا لوحدا فى الشقة
إلا اننى رفضت ان البسها .. فلم اعتد ان تكون افخاذى مكشوفه لهذ الحد ..
فانا اتحشم ان ابدل ملابسى الداخلية امام صديقاتى .. ولكن لا ادرى لماذا لم
اكن اخجل من "ياسر فقيري" !؟

قررت ان اعود وارتدى فستانى هذه التنوره مخجله .. ولكن "احسان
يعقوب" ادهشتها مفاتي وساقاي الممتلئان .. فرأحت تنظر لى بحسد
واعجاب والحت ان ارتديها ما دمنا وحدنا فى الشقة وحلفت بدينها ان لا
ألبس غيرها .

جلست فى الصالة اتابع المسلسل اليومى على ايقاع الايسكرىم وبدأت احداث الحلقة كأنها تخصنى وتسخر منى وتذكرنى بفضيحتى .. يتحدثون عن قيمة الشرف فى الصعيد المصرى .. مما جعلنى اضطرب وانفخ دخان السجاره بقوة .. وضعت المسند على حجرى وكوعت عليه كى اخفى افخادى التى بانئت لى اكثر بياضا من جسدى . وبينما انا اتابع حوار المسلسل بنكهة الندم و"احسان يعقوب" داخل المطبخ .. فاذا بباب الشقة يفتح بمفتاح من الخارج وبلا انى او رنين دخل صاحب الوكالة العجوز الاصلع ومعه شاب كاد ان يخنق الاربعين ومستجد فى الاناقة .. ولا تبدو من طبيعته .. اطفأت سجارتى بسرعة وحاولت ان اهرب الى داخل غرفتها ولكن خطواتهما كانت اسرع من قرارى .. فوجدتهما يقفان امامى .. صافحتهما برشقة وتوجس واضعه المسند كدرع يحمى انوثتى من الاسهم الطائشة .. جاءت احسان يعقوب من المطبخ عندما سمعت صوت السلام .. كنت ممغوصه منها ولى رغبه ان اضربها بالمسند على راسها او اخمش لها وجهها بيدي .. سالمتهما ببشاشة مستلثة لهجه سوريه وسريعا عرفتنى بهما .. فالعجوز الاصلع وجد اول خيط غزل وراح ينسج شباكه .. علق على جمالى واناقتى وكان يقصد مفاتنى واكد اننى اصبحت اجمل مما رانى اول مره - فعلا بعد علاقتى بـ "ياسر فقيرى" اصبحت اكثر بياضا ونضره - ثم سألنى عن الحبيب المسافر وامكانية الجمال على الانتظار وعبثية الهجرة الاوربية .. ولكى لا ابصق بغضبى على وجهه جلس على الكنبه وذكرنى (بال state ment) الذى استخرجه لنا وساعد فى سفر خالد عز الدين .

ظللت واقفه ومنكمشه على نفسى ومحافظه على ابتسامتى المصطنعه.. دمت فائر من الداخل .. الحبيبه القصيرة تاكل فى لحمى كالأفه .. ابدو مضطربه ومنزعجه .. ابحت عن مخرج مناسب ازوغ به من هذه الورطه .

"احسان يعقوب" التى لا اطيق ان انظر اليها فى هذه اللحظة .. شعرت بحرجى وارتباكى وفكرت سريعا ان تخرجنى من المأزق .
- بالمناسبة احلام يسن بتعمل شأى رهيب .

رمىت المسند على الكرسي وتحركت نحو غرفتها .. احس بالانظار خلفى تتابع اهتزاز اردافى وتشن على مؤخرتى وافخاذى البضه .. اغلقت خلفى باب غرفتها حابسه دموى بقوة اسنانى .. لعنت "احسان يعقوب" والداخلية التى جمعتنى بها . نزعت الجيبه القصيرة وارتديت فستانى وذمنى يفتح ازواره كى اشاهد عورة اخطائى (: اكيد هى كانت عارفه انهم جايبين .. وممكن تكون اتصلت بيهم .. عشان كده اصرت انى ألبس الجيبه القصيره !! .. طبعا عشان يتفرجو على بضاعتهم !! شرموطه معرضه ياربى سمسرتها كانت كم فى الصفقة دى ؟؟ انا استاهل .. ما كان مفروض اجئ معاها اساسا !! .. وكمان فى شقة مفروشه !! "منال الطيب" عندها حق حذرنتى منها .. فعلا ما عندها امان .. ممكن تتاجر فى كل حاجه .. وما بتهمها خسارة الاخرين !! تربية محرومين !! منعول ابو اليوم الجمعنى بيها)

اخذت حقيبة يدى ووضعت بها اكسسواراتى ثم ارتديت حذائى وقررت الخروج دون احدد وجهتى . فتحت شريحه من الباب ليخرج بها صوتى فقط .. وانتظرت الاصلع العجوز لينهى ضحكته العاليه ثم ناديت عليها .. وقفت انتظرها متكئة بظهرى على دولااب ملابسها .. قلقه ومنزعجه .. افتش عن غضب مناسب لهذه الثقاه !! ثم ابدله بكلمات جارحه ابتر بها هذه العلاقة نهائيا .. تذاهمنى مواقفها الانسانيه معى .. اقرر ان اعاتبها واعتذر عن المبيت . يجب ان اغادر هذه الشقة فوراً .
جاءتنى بعد ان اكملت احدى حكاياتها ووجهها لازال مبتلا بالمجامله وبقايا الضحكه .. فوجدتنى ارتديت فستانى واحمل شنطة اليد .

- مالك !! الحصل شنو ؟؟

غاضبتنى اكثر بسؤالها .. عطست فى وجهها كلماتى بحروف جاحده
للادب والاحترام .. عنفتها ولمتها بشده .. اخبرتها اننى لم اتوقع ان تضم
انوتى لمزادها العلنى .. فانا لست جزءاً من اثائها المستعمل لنقرع
الجرس وتسمسر فى جسدى .. كان الاجدى ان اتخير مشاعر الموقف
الذى وضعتنى فيه .. صرخت فى وجهها حابسه دموعى (لماذا لم
تخبرينى بزيارتها) . اغلقت الباب وراحت تهدى من قلقى وتتحدث
بصوت خافض واقسمت لى بشرفى - فهى لا تعلم اننى افتقدته ليله امس
- انها لم تكن تعلم بزيارتها .. واكدت لى ان شريكها العجوز الاصلع له
نسخة من مفتاح الشقة وهو شريكها حتى فى دفع الايجار واخبرتني انه
غيبى ولا يحسن التصرف كان من الواجب عليه ان يرن الجرس قبل ان
يدخل .. ثم راحت تعتذر لى وتؤكد ان جلستهما لن تطول .. عانقتنى
بعنف وقبلتنى مخفيه دمعتهما وهمست خلف اذنى بكلمات تبدو صادقه ..
جعلتنى ابادلها العناق وارمى شنطة يدى على الارض .

طبعاً لم اتمكن من متابعة احداث حلقة المسلسل .. اعددت لهم الشاى
وقمت بالتفاصيل الانيقة واسئلة السكر الروتنيه .. نظراتهما بعد الفستان
اصبحت اكثر بعداً عن مقتنياتى الشخصيه .. زحف الحوار نحو العموميه
والطقس و السياسة ثم ابطاً فى حركته وحرن فى هموم التجاره
والسمسره .

اتابع التلفزيون وقليلاً من حوارهم .. الشاب المتطفل على الاناقة يسرد
فى حكاوى واكاذيب ويحكى عن مشاريعه المستقبلية وتجارته فى الازياء
النسائية .. اشعر به يخصنى بهذه الحكاوى لكى استلطفه .. تحدث
باستفاضه عن علاقته بصديقه وكفيله الامير السعودى والثقة التى بينهما
كفيلة بان يصطحبه معه الامير فى زيارات سريه الى باريس ولندن

وجنيف .. وتجارته فى العطور والثياب السويسرية .. واقترح لـ "احسان يعقوب" مشروع الثياب النسائية وجمعا فى خيالهما ارباحا طائلة . رحلت احسب معهما فى سرى .

العجوز الاصلع صاحب الوكالة اعتذر عن الشاى واخرج من كيسه زجاجة ويسكى وهذه المرة الاولى التى اشاهد فيها المدعو الويسكى .. بلعت ريقى وشعرت بالخوف .. اختلجت حواجبى واصبحت ممتعضة .
- بعد اذنك يا استاذة احلام

اخبرته بلهجه جاده .. اننى مجرد ضيفه والشان لـ "احسان يعقوب" .. وتحركت هى برشاقة المصلحة العامة وجلبت له كأسا فارغة وتلجأ داخل خلية بلاستيكية .. وضعت قليلا منه داخل الكاس وجلست مبتسمة وراضيه عن نفسها .. تذكرت "ياسر فقيري" غصبا عن غضبى منه .. وتخليته الان يشرب لوحده فى الحديقة وربما داخل غرفته . شعرت باضطراب وقلق وكتمت غيظى لأننى خمنت ان تكون معه الان احدى صديقاته السابقات او جلب معه احدى فتيات شارع الظلط . هزرت راسى كى ابدد الفكره عن ذهنى .. ورحلت اتابع فى حوار العجوز الاصلع الذى راح يقلت فى الكلام .. وتلفظ بكلمات بشعه ووقحه جعلت "احسان يعقوب" تموت من الضحك وانا شعرت بنفسى وسط مسخره وقلة ادب .. لقد اقدمت على شيء ولا بد ان اتحمل عواقبه .. تذكرت حملات قوات النظام العام .. كنت اسمع عنها تداهم الشقق المفروشه والبيوت المشبوهه .. حسيت بالبرد والخوف .. ارتشفت الشاى دفعه واحده وحملت الصينيه الى المطبخ . عادت التخمينات تغسل فى اوانبها وتلّمع لي الافكار السيئه .. لم استطع ان ارتب ذهنى جيدا فالخوف داخلى يتأرجح .. فضلت ان اكون توفيقية فجلست معهم قليلا . . خفتُ من خاتمة هذه الليله فستأذنتهما ودخلت غرفتها هاربه من المسخره وبيات النيه .

الساعات، فى الصباح ووجدت "احسان يعقوب" تنام بالقرب منى
ملابسها الداخلية .. فكتبت لها مذكرة امتنان ثم ذهبت الى الجامعة .

(٧)

محاولات "ياسر فقيري" لم تتوقف .. اشاهده يومياً ينتظرنى داخل سيارته
بالقرب من مبنى الدراسات الاضافيه .. اخبرت "منال الطيب" اننى
مختلفه معه وارغب فى اذلاله ومعاقبته ورجوتها ان لا تتدخل بيننا .
اهرب عن طريق اخر لاصل الى الداخلية التى سكنت فيها هذا الاسبوع
بطريقه غير شرعيه .. احمل بطاقة سكن تخص احدى شبيهاتى . كنت
اتذكره فى الامسيات الحاره .. اتخيل بداية الدعابه وفوران الدم ..
القشعريره الاولى .. انكماشى وتشنجاتى .. لحظه انعدام الملابس الداخلية
وانسجام الروح .. جذوة الشبق .. اعتلاء هضبة النشوة واطفاء الحريق .
احس بحلقى يابس ومجدوب .. اتلملم فى السرير .. امضض عيني
بالنعاس ولا اغفو .. احسنى حاله .. اقرر ان اعود اليه غداً .. اجدنى فى
الصباح ملتزمة بغضبى واصرارى على عدم رؤيته .

فى هذا اليوم حاصرنى امام بوابة الداخلية وخفت ان يفضحنى .. ركبت
معه فى سيارته واشترطت عليه ان لا نذهب الى منزله .. تحكرت على
المقعد الامامى بغضب .. اتلصص على ملامحه اشاهد الشهوه تخرج مع
انفاسه وتلمع فى عينيه .. اشعر به يرغب فى مضاجعتى باسرع ما يمكن
.. وانا ايضا كنت احتاجه واتوق اليه .. ولكن لا ادرى ما الذى جعلنى
اتلذذ بفكرة ممانعتى .. تعفرت عليه ومنعته ان يلمس حتى يدي .. قررت
ان اسلّ روحه .. ارد على اعتذاراته ومنطقه بابتسامه ساخره واتعمد
اظهار وجنتى كى اغيظه .. انثر التوابل على خطتى قبل ان تتضح

.. اسأله عن اخبار ضررتى "ايمان" يلعنها ويتف على سيرتها .. ابتم فى سرى .. اتجشأ رائحة غرورى وحقدى .

ذهبت معه الى مطعم (فاضل العراقى) قضيت معه وقت ممتع .. اخرجنى من جديتى وخطتى بأسلوبه المرح جعلنى اضحك حد البكاء .. مازحنى وزين لى اعتذارته وزخرفها بألوان قوس قزح ثم نسج كشكشه بيضاء حول احزائى واستطاع ان يخفى عنى نكدى وغضبى .

امام منزله رفضت ان انزل من السيارة .. اصريت ان اعود الى الداخليه .. لا اطيع ان ادخل غرفته مرة اخرى .. كنت (قرمانه) له وحردانه فى نفس الوقت .. وعندما اوصلنى امام مبنى الداخليه طلبت منه ان نرجع الى منزله لكى اخذ بعض ملابسى واحتياجاته التى تركتها فى غرفته .. ونحن فى منتصف الكبرى سرحت مع الاضاء المنعكسه على الماء تذكرت خطواتى السابقة داخل هذه الكبرى ارافق خالد عز الدين فى ظهيرة قياظة .. انتعل مفرداته واشم رائحه الخبز الحار . التفت الى "ياسرفقيرى" وطلبت منه ان اعود الى الداخلية فلا ارغب فى ملابسى الان ويمكن ان اخذها فى وقت لاحق .. لم يكن امامه سوى الانصياع الى اوامرى .. وراح يلهث ورائى ويستجدينى . وايضا امام مبنى الداخلية لم اتجرا واترك سيارته ظللت جالسه احتضن اللاشئ .. لا ادرى ماذا اريد منه بالتحديد !! لقد فلتت منى حبال خطتى .. ولم يكف هو عن اعتذاراته وتبريراته .. احسنى مشوشه وغير متماسكه لم استطع ان اغادر سيارته .. خرجت من صمتى بمشقه .

- نعال نترج !!

لم يرد على اقتراحى ولكنه مسك يدى وضغطها بقوة وحسنى انه موافق .. ثم حاول تقبلى فمنعته وصرخت فيه

- ياسر الناس بشوفونا !!

وافقت ان اعود معه الى منزله بعد ان يشتري لي (طعميه ومخلل)
رحت اكل وخيالى يخطط لهذه الليلة ويسبق واقعه .. عدنا نتقاسم السرير
واللفافة واحلم انه سيصبح زوجى .

رائحة الكتابة

(٨)

فى شقتهم المشتركة بمدينة امستردام .. فكر طارق الزين فى هذه الامسية
ان يفتح باب للنقاش مع صديقه ويحاول ان يجد مدخل مناسب ومنطق جيد
يقنع به خالد عز الدين ليعدل عن قرار سفره الى اسمره .. جميع الاصدقاء
والزملاء تعاملوا مع قراره على انه تطرف وردة فعل نفسيه والبعض
الصق التهمه على "طارق الزين" نفسه واتهموه بانه اثر على افكاره
وحرضه وربما يريد ان يستقطبه ويضمعه الى مجموعة (حق)

وجد طارق الزين المهمه صعبه وشاقه لمناقشة صديقه فى هذا القرار ..
وخاصة بعد ان انهارت العلاقة التى بيننا وعلم اننى ارتبطت بصديقه
"ياسر فقيري" .. لقد اصبح شرس لا يتقبل اى انتقادات .. احمق وضجر
.. احساسه متشفس .. يزدري كل من يخاطبه ويجادله يراهن على كل
شئ .. يشتم البعض فى حضورهم دون استحياء .. لا يتنازل عن آراءه
حتى لو كان يعلم انه على خطأ . لذلك قرار سفره الى اسمره من اجل
انضمامه للمعارضة المسلح ومشاركته فى الحرب لن يتنازل عنه .. حتى
لو رفض الحزب طلبه .. ساعتها سيغادر بصفته الشخصيه .

"طارق الزين" يعرفه جيداً ويستطيع احياناً ان يقرأ حدى افكاره ويهضم
حماقاته لذلك قرر ان يحاوره هذه الليلة ويمنعه من هذه المجازفه .

كان خالد عز الدين فى هذه الامسية يقف داخل المطبخ يراقب البطاطس على الزيت ويقلب فى رأسه الافكار ويتخيل انه قد سافر الى اسمره وخاض تدريبات عسكريه شاقه يرى نفسه بملابس "جيفارا" ويعتمر قبعته .. شعر بأشواك السدرة تنمو على مواعده .. اخفى ابتسامته وراح يدندن باغنية عندما شعر بصديقه طارق الزين يدخل المطبخ حاملا كرسي ويجلس خلفه .. ارعبته فكرة انه مراقب من الخلف .. وثمة مواجهة بينهما ستبدأ بعد قليل لذا تحرك الى غرفته وجلب ادوات مقدرته على النقاش وصب لنفسه كاس فودكا ولصديقه ايضا

- اشرب !! انها قوية كالسلطة السوفيتيه ونقيه كقلوب العذارى

راح "طارق الزين" يرتشف فى كأسه ويراقب ذهن صديقه من الخلف يفتش عن منطقة هشة يقتحمه من خلالها ويلين له افكاره الناشئه .. بدا ينخر فى انفه باصبعه كعادته عندما يبدأ فى التفكير ويطبخ فى خطئه على نار هادئه .. ولكى يجد مدخل مناسب للحوار والنقاش قاد صديقه فى ممشى الذكريات عندما كانا فى معتقل واحد وبالتحديد يوم كانت عليهما ورديه غسيل حمامات المعتقل وهى كانت اهين وارحم لهم من الضرب والتعذيب .. وبينما بدا "طارق الزين" فى نظافة احواض الغسيل وبلاط الحمامات .. دخل خالد عز الدين ينظف احدى دورات المياه ويصب عليها كميات من الماء ويمسح فى مقعد المراض بالمكنسه ويدندن باحدى اغنيات الحقيبه التى يحبها .. صدى صوته داخل الحمام جعله يشعر برخامة صوته وغزوبته فراح يطرب نفسه اكثر ورفع صوته اعلى .. سمعه احد ضباط الامن فوقف امام باب الحمام بصتنت وتركه حتى انتهى من اخر مقطع فى الاغنيه ثم دخل عليهما بصوته الجهورى الاستقرازى .. فهو ضابط ذو جثه ضخمة ولسان عريض تخرج الكلمات من فمه كفقاعات الصابون وتتفجر بصوت عالى .. لونه كالبن المحروق

.. له منديل يضعه حول ياقته باستمرار ويزيل به عرقه المتواصل ،
والغريب في الامر ان منديله دائماً لونه احمر - ويكون دائماً في حالة
هيجان منذ ان يدخل مبنى المعتقل حتى المساء يظل متوتراً بلا مبرر ..
علق عليه احد المعتقلين السياسيين : بانه ابتلع خفسانه ولازالت حيه
تلهث في احشائه وتقلق مضجعه .

هذه المره لم يكن في حالة هيجانه المعروفه .. بل اظهر جانب اخر من
شخصيته .. دخل عليهما الحمام بعجرفه وسخريه واطلق العنان لصوته
الاستفزازي

- ماشاء الله .. نحن معانا راديو هنا ومعارفين !! تعال يا راديو

من فضلك عشان نسمع اغاني تانيه !!

رصعه على وجهه ورفسه حتى ارتطم بباب الحمام ثم خمشه من ملابسه
وطوّح به خارج الحمام . لقد حبسه داخل مخزن صغير مقابل مكتب
الضباط .. مخزن مخصص لشوات الفحم وكتب الضابط صاحب الجثه
الضخمه على باب المخزن بفحمه كلمه راديو بخط عريض واحضر
عسكري موهوب ليرسم الموجات والترددات ومفاتيح الراديو ..
ووضعت عصي غليظه امام باب الخشب وكلما يمر احد الضباط داخل
المكتب او خارج منه يضرب بالعصي على الباب

- غني يا راديو .

وما على خالد عز الدين الذي جلس على شوات الفحم إلا الغناء بصوت
عالي واحياناً لا يعجب الضابط بالاغنيه ويطلب استبدالها او يختار اغنيه
بعينها واذا عجز الراديو عن تلبية الطلب يفتح باب الخشب ويضرب
خالد عز الدين بالعصي ضرباً مبرحاً ثم يعود يتألم فوق شوات الفحم
متوقع لدغه عقرب في اى لحظه .. واحياناً يطلب منه ان يذيع بصوت
عالي مباريات كرة القدم رغم انه لا يشجع اى فريق ولا يحفظ اسماء .

كرفسه الضابط داخل شوال فحم فارغ عندما رفض الغناء وصلاة
المغرب الاجباريه للمعتقلين .

ضحكا على ذكرى تلك الايام التى لقب فيها خالد عز الدين داخل المعتقل
ببرنامج (ما يطلبه المستمعين) ووجد "طارق الزين" نهاية الممشى
مناسبه لفتح النقاش بعد صوت الرنين

- فى صحة المعتقل يا رفيق
- فى صحة الحرب يا صديق
- يجب ان نعترف يا خالد عز الدين باننا فاشلان عاطفياً وسياسياً ..
ولكن كلما ازدادت هزائمنا نكون قد اقتربنا من ناصية الهدف .
- ما ابشع ان اسمعك ترتل الهذيان والغبيبات .. انا لن انتظر
الفرج مثلك !! فانت تدعو لى ننسول الامل !!
- يجب ان نعترف اولا اننا ضحايا لجيل سياسي ثرثار اورثنا بدل
المنجل لسان .. لذا نحن نؤمن بالتفاوض ولا نحب القتال
والانتاج .
- بالمناسبة يا طارق الزين انت نموذج جري للمثقف المحبط .
- اعترف اننى احياناً اكون محبط ولكنى سريعاً ما اتجاوز عثرتى
.. يجب ان تعترف وتفهم ان ثمة مهام على عاتقنا قبل الانتفاضة .
- الم نقل لي يوما ان الانتفاضة ليست مباراة كرة قدم لتبدأ بصفارة
حكم !!

- نعم .. ولا زلت اقول نفس الكلام .
- اذن لماذا ترفض ذهابي الى اسمره ؟؟

اخفى "طارق الزين" الاجابه الحقيقية لسؤال صديقه وهرب بأنظاره لى
لا تخرجه دموعه .. فهو يرفض فكرة سفر صديقه لاشيء سوى انه
يخاف ان يفقده .. فقد اصبح ذو حساسيه مرفهه .. و متمسكا بصديقه

للأبد ولم يعد بمقدوره ان يتحمل اى افتقاد .. وحساسيته لا تتقبل فاجعه اخرى .. فهو يعرف الجندى فى قاموسه : (ذلك الرجل الذى يحمل سلاحاً ويحرس جثته) . عرج بالنقاش متفادياً حرجه وحساسيته .
- يجب يا خالد عز الدين ان تستوعب الوضع الراهن دون تفاؤل كاذب .

ورد عليه صديقه بانفعال

- وايضا بلا تشاؤم يشل ارادتك ويمنعك ان تحارب .
- الا تعتقد ان فشل علاقتك بأحلام يسن له دور فى هذا القرار
لقد عزف له على وتر مرفه .. جعله يبتلع كأس الفودكا دفعه واحده ويخبئ وجهه خلف مذاق الكحول مبدلاً تعابير التوتر والانزعاج بقناع من التكشيرة .. وبصعوبة اخرج كلماته .
- انت اصبحت مثلهم .. كلكم تثيرون قضايا هامشية .. انا اعتبر نفسى صاحب خطاب حقيقى .

بعد فترة من الصمت المزعج واصل فى فكرته عندما شعر بأن اجابته غير شافية ولم تقنعه هو نفسه .. لذا فكر ان يعترف ضمناً
- نعم !! لقد تنازلت عن احلام يسن ولكنى لست على استعداد كى انتازل عن السودان .. ولن اتركهم يهننون به لوحدهم .. فسارفع سلاحى ضد خزعبلاتهم.

- (او كى) ok .. طيب ارفع كاسك !!

- الكاس ليهو رافع يا صديق .

عادت الصداقه الى حميميتها وضحكتها واسرارها وانتقل الحوار من حوش السياسة الى شرفة الثقافة الخاصة .. وتحدثا عن محمود درويش وسميح القاسم وادونيس وعلاقة القصيدة بالقضية واختلافاً بلا مهاترة حول قراءة القصيدة بخلفية سياسية أو قراءتها من خلال شاعرها ومواقفه .

النكهة الثالثة نكهة الانهزام _ مؤلمه _

(أ)

اضع رأسى على المخده وامرّغ رقبتى .. اتحسس افضل وضعيه مريحه لرأسى .. افتح مفكرة خالد عز الدين واقراء فيها بتلذذ :
{ : تعلن الخطوط المصريه عن وصول رحلتها رقم ٤١٢ الى مطار اسمره

الكبتن عماد اباطة وطاقم الطائرة يتمنون ان يكونوا قد امنوا لكم رحلة مريحة
درجة الحرارة فى الخارج

عندما جطت بى الطائرة فى مطار اسمره .. كانت درجة الحرارة منخفضة والرطوبة نسبيه .. بللّ على الارض السوداء ونكهة (دعاش) تصطدم بالرئه .. لقد اجهشت السماء قبل قليل واتشمس جلست مكوعه بعد ان صبت قهوة ظهيرتها وراحت تستمتع بحكاوى السحب عن اخبار فضيحة الطين . غياب اربعة سنوات عن المناخ الافريقى والارض السوداء .. احس بنكهة الظل وجدية الرؤيه .. السماء تبدو اوسع من المكان والمباني بالكاد شبت لتشارك برأيها .. البشر اصناف من درجات البن المسحوق .. بعضهن جذبنى .. خلاسيات بتدرج الوان المغارب .. يتحركن برشاقة داخل صالة المطار .. يحملن على صدورهن فاكهه طازجه ومن رؤوس البراعم ينسلّ التوقع . بعد اجراءات الدخول الروتينيه زوبونى بابتسامات شاسعه تجاوزت محيط الوجوه الدائريه .

من نافذة التاكسى .. اتأمل اسمره واقارنها بالخرطوم .. طففسها اجمل وكذلك الفتيات . رائحة الارض المبتله تعبر بى الى شوارع طفولتى .. فاشم رائحة قصب السكر المحروق .. فى قرية مصنع سكر الجنيد ..

رائحة ملابس جدى عندما يأتى من قريبته .. نكهة الزوادة فى اليوم الثانى من السفر .. ورائحة شجر النيم فى الخريف .. نكهة اليوم الاول من العام الدراسى .. الفوضى ورائحة الكتب الجديده .

يصدف عندما تعاودنى الذكريات وتتر بداخلى .. احس بانى سادع .. اهز راسى .. اتذكر اننى جئت لاحمل بندقيه فى يدى فهى افضل لى من عشرات الاحلام فى ذهنى .. لم يعد مجدياً ان نبكى فى الامسيات ونحاول ان نقلل من وطأة المنفى بصب احزاننا داخل كاسات النشوة و نطرب مع الرنين . محض صدفه ان ارى قوس قزح واتوقع ان يهطل الفرح .. ايضا محض غياب ان افتقد الحبيبة والوطن .

لم يعد مجدياً ان ننظر (قودو) بطل مسرحية(صمويل بيكت) لينقذنا ويخلصنا للابد .. لقد كنت اكثر عبثاً منه .. ولن اصبر مثل زملائى انتظر الفرج على شاطئ الترقب . رجعت اتأمل معالم اسمره واتخيلنى "جيفارا" الافريقى .. ويوما ما سادون مذكراتى عن ايام النضال ولن انسى هذه اللحظات .. ساكتب عن هذه المدينه منبت الثوار ونكهة النضال وحتما ستسترى احلام يسن هذا الكتاب - المذكرات - لتبكى وتندم داخل صفحاته .

وصلت الى العنوان الذى اقصده .. استقبلنى فى منزله احد قادة الحزب .. لا اعرفه معرفه شخصية ولكنى كنت معجباً به وبمواقفه .. ودوما كانت تستفزنى مفرداته . استقبلنى امام باب شقته بجلايه سودانيه وعدد من الاطفال .. لقد اقتحمت عليهم وجبة غداء على وشك المضغ .. وبطريقة سودانيه موروته زلل عني حرجى واستحيانى .. فجلست معه حول صينييه تضم زوجته المترهله وخمسه اطفال .. لقد سألتنى عن اخبار الخرطوم وعندما علمت اننى قادم من هولندا امتنعت عن مخاطبتى وراحت تحفر بجديده الكنز داخل صحنها .. بدأ لى زوجها ضيئل امام جسدها الضخم . تذكرت احلام يسن عندما نهتتى بأن الشيوعيين الذين

عرفتها عليهم اجسادهم نحيله .. وسألتني عن سر هذه الرشاقة .. وهل كفيله لصمودهم امام احزاب الكروش المترهلة !!؟ .

كنت اعتقد سابقاً ان المناضل امثال هذا القيادي لا يتزوج الا القضية نفسها فهي حبيبته وامتداده الطبيعي .. ومواقفه وتضحياته المتعدده ستصبح فيما بعد بمثابة لبناء الشرعيين .. لقد اصبح رمزا من رموز الوطن لذلك اعتقدت ان ملابسه لا يمكن ان تفصلها زوجه طبيعيه . هكذا كنت اتخيل !! اتلصص على ملامح هذا القيادي فرغم اعجابه للمفرط به وثقافته غير المحدودة له زوجه تنهش في الغباء وتلوك في اخبار النضال كالحمه غير المستويه .. ملامحها باهته وطريقة اكلها مقرزه .. تيقنت ان هذا الرجل مناضل حقيقي يكفى صبره على هذه الزوجه وفيما بعد سالا حظ ان كل الذين اعجبت بهم لم يحسنوا اختيار زوجاتهم او هكذا تخيلت .

جئت الى اسمره احمل في داخلي بذرة "جيفارا" .. ارتدى ملابسه .. اردم في خيالي انتصارات متوقعه .. فالمعارك الكلاميه مع زملائي في امستردام يجب ان اوكلها بانتصار قريب .. فحرب الكلام غير مجديه .. نقاشنا في السياسه احسه لغو عادي لا يحرك ساكن .. نختلف ونهيج ثم نشجب وندين وايضاً هذا هو الصمت بعينه ازاء الافعال النكراء .. اشعر الان انني في ونام مع نفسي .. لقد استطعت ان اسل "احلام يسن" من دواخلي وجعلتها تخرج كالدّم الاسود من طعنة الخنجر .. وفي خيالي قد مضغت كبد مشاعرها كزوجة (ابى سفيان) وها انا ابصق الان في ألياف العشق الحمراء وادق اوتادى على جحيم الحب .

فى صباح اليوم التالى من وصولى الى اسمره .. ذهبت مع القيادي الى مكتب التجمع الديمقراطى وفتح لي ملف بإسمي .. الإجراءات كانت اشبه بمعاینات اللجوء السياسى فى هولندا مع اختلاف التوتر والتوقع . بعد اسبوع من الانتظار واحلام اليقظة والمعارك التى انتصرت فيها داخل

ذهنى تم ترحيلي الى ما يسمى بالميدان وهى مدينة الجيش قرب الحدود
السودانية .. فوضعت ثقافتى وشعرى داخل جيبى وركزت انتباهى
للتدريبات العسكرية .. ومع كل خطوة تكبر بداخلى بذرة "جيفارا" وتتمو
.. سكنت داخل (هنقر) كبير مقسم الى وحدات صغيره عباره عن
غرف من الحصار ومسقوفه ايضا بالحصير لان الطقس هنا حار .. اكل
وجباتى مع جنود سقرت الشمس وجوههم وأذتها .. معظمهم من جنوب
السودان .. تعرفت عليهم تلقائيا ولكن صداقتى الاولى نمت مع ابناء قبيلة
البجه .. فطقوسهم فى صناعة القهوة المسائيه كانت تغرينى كى اتغلغل
فيهم واجلس معهم .. استمتع باحاجيهم والاقاصى الساحره منتقلا بخيالى
فى عوالمهم وازقة براءتهم .. اتوه بعيدا عن خصوصيتى .. اسقط من
على ظهر نرجسيتى . احيانا اقضى معهم الليل تحت (القمره) بمزاج
على .. اسامرهم واضحك معهم .. يمر بذهنى اصدقاء فى جنيف
وباريس وامستردام .. اقارنهم بالظلام .. اتمدد على ظهري .. اتامل
القمر .. اسمع صوت الذئاب ياتى من بعيد .. اتخيلهم اعدائى .. اخربش
على خريطة ذهنى خطة الهجوم وانتصر عليهم وادمرهم مشتتا شملهم ..
اسرح مع انتصاراتى وكيف سأذل "أحلام يسن" وابصق على وجهها
عندما تسقط الخرطوم .. ساجعلها تنقيا الندم ولا تتوقع التحنان والرحمه
.. اما عشيقها "ياسر فقيري" فلى معه صمت اخر .. سأذله فى مسقط
علاقتنا اولا ثم اجرده من رتبة صداقتنا واعنفه رميا بالكلمات الجارحه
ورغم ذلك ساكون عقلائيا واقول لهما : من تدخل دار فقيري فهو آمن .
بعد عدة اسابيع من التدريبات العسكرية الشاقه وشئلة "جيفارا" فى
داخلى يقوى عودها والجينات تتواءم وتتفق .. تم تعيينى بعد ذلك كحارس
فى احدى معسكرات الاسرى .. وهو ايضا هنجر شبيه بالمعسكر الذى
تدربت فيه .. وقفت امام الضابط اتلقى الاوامر والتعليمات العسكرية

و"جيفارا" يضحك فى داخلى بسخرية .. لقد رفضت تنفيذ الاوامر وطالبت باقحامى فى الخطوط الامامية لكى اشارك فى معارك جنت من اجلها . والاجدر بى ان اظل فى اجتماعاتى السياسية بامستردام من ان اصبح حارساً لبعض الاسرى .. كنت غاضباً ومنفعلاً رغم المنطق العسكرى الذى ابداه الضابط .. فلقد اعترض على امكانياتى العسكرية وقلة التدريب لن تؤهلنى كى اخوض معركة الا بعد فتره زمنيه محدده ولكى يرضى "جيفارا" بداخلى وعدنى بمعركه مهمه وحاسمه فى القريب العاجل .. جعلنى اخفى ابتسامتى وتزداد احلام يقظتى وضرب لى مثلاً (بعم صباحى) الطباخ : وهو لا يقل نضالا عن اى جندى داخل المعركة .

استلمت محل اقامتى داخل هنقر الاسرى وايضاً واجباتى وجدول المناوبه .. تعرفت سريعاً على زملائى الحراس .. ابحت عن صداقات تملأ الفراغ وتقل وطأة الحزن .. احاول ان اتعلم صبر العناكب والدود .. ادرب نفسى على عناصر الترقب والانتصار .. اصبحت اشعر بقيظ النهار واحتداه .. لقد آذت الشمس وجهى بحرهما .. العرق فى نوبات مستمره .. الامسيات تبدو محتفظة بعهدا للشمس .. اشتهى امستردام وبردها .. اتذكرنى عاطلاً اتسكع على ممشى ظهيرة الخرطوم .. واستريح على مسطبة الوعود .. ادهن الدرابزين بالامل والمخاطر و"احلام يسن" فى خاطر .

عندما حان وقت مناوبتى فى الحراسه .. دلفت الى هنقر الاسرى بتوجس .. لقد تذكرت ابن عمى الذى فقد فى الحرب منذ فتره وهناك شائعه غير مؤكده نقول انه سقط فى الاسر .. وربما اصادفه هنا !! وكيف سأتعامل معه !! هل اضع بندقيتى على الارض واسلم عليه بالاحضان !! ام ماذا على ان افعل ؟ انسج فى ذهنى عناصر السلوك التوفيقى ... رحى افوى

فى مشاعرى واحجرها .. ابن عمتى لم تكن لى به خصوصيه غير
لقائنا الشحيحه والمصوره بالمناسبات .. لذلك يجب عليه ان يتحمل
مسئوليه قرارته .. لقد اصبح الان احد اعدائى .. ويجب ان اتعامل معه
على هذا الخصام .. وفكرت حتى ان اتباه امامه بسلاحى .. فهذه البندقية
اصبحت تحسنى بالقوه وتضاعف العنجهيه .. سابقا كنت انظر اليها
كحديده مقررته لا تعرف سوى القتل .. اما الان بعد ان تعرفت عليها عن
كثب واصبحت اجيد فكها وتركيبها .. اتحسس يومياً ملامحها .. اتوسدها
عند اللزوم .. حتى نشأت بينى وبينها علاقة صداقة .. احس بها ساحره
لقد غيرت حتى ايقاع مشيتى وخطواتى .. تزيد من انفعالاتى الداخليه
وتدفعنى للبرسالة .

تجولت داخل هنفق الاسرى بعنجهيه وازدراء ابحت عن ملامح ابن عمتى
كى اتباه امامه... رفت عينى وانتابنى احساس بانى ساصادف احد الذين
اعرفهم .. وتمنيت ان التقى بأحد الذين عنبونى فى المعتقل كى ارد ليه طعم
تلك المراره ... تمنعت فى سحناتهم ببطء وجديه اضافتها لى بندقيتى ..
اشكالهم بانسه .. اعمارهم متقاربه .. لا تبدو عليهم شراسة حكومتهم .. قررت
ان اتعامل معهم حسب اللوائح ولا داعى لجرعة العاطفة الزائده .. شد انتباهى
اسير شعره كثيف وقامته طويله .. بدالى كانه من قبيلة الهندوه ولكن ملامحه
خرطوميه .. اكبر منى عمراً .. عيناه واسعتان .. هناك شيئاً ما جعله مختلف
عن الاسرى .. رحت اراقبه اثناء توزيع وجبه الاكل .. يقف دائماً فى اخر
الطابور يتعامل مع الوجبات كالاولمر .. لا يرد على الاسئله .. يجلس دائماً
لوحده .. اراقبه اثناء شراب القهوه .. حزناً فى عينيه يستقرنى .. اقرر ان
اقرب منه وانتقى اسئله كى اطرحها عليه .. وقبل ان اخطو نحوه ابدت فكرتى
واصل الى اجابه منطقيه .. فهو اسير ومن حقّه ان يحزن .. انا ايضاً كنت
حزين داخل المعتقل .. امر طبيعى ان نكتب عندما تقتقد اخرين تحبهم .

اجد نفسى مره اخرى اراقبه اثناء خروجهم فى استراحة الصلاة .. ينظر بعينه الواسعتين الى الاشياء دون ان يضيف اليها من ذهنه .. لاتصدر عنه سوى هممه او جمل مبتوره .. ارى فى مقلتيه وهج حزن لا تتوقف محاولات اخماده .. اشعر ان لديه رغبه فى ان يبوح و يصرح بشينا ما ولكن لا تسعفه الجراء ولا حتى الشخص المناسب .. سالت عنه زملاى الحراس .. قيل لى انه مريض ودانما مكتتب .. اصبحت افكر فيه حتى عندما اكون فى استراحتى داخل السكن .. اشعر ان هناك شيئا ما يجذبني اليه .. قرأت تقرير طبي عن حالته الصحيه وجدته فى مكتب الضابط المسئول .. لقد كتبه الطبيه الجنوبيه المتطوعة واكدت فى تقريرها ان لديه حالة اكتئاب نفسى وربما تتفاقم فى الايام القادمه .. لم تذكر فى تقريرها اسباب انهياره العصبى .

عرفت انه توقف عن اداء الصلاة واصبح يبكى اثناء الليل ويهذى .. انزوى داخل نفسه لا يكلم احد .. لا يخرج حتى فى الاستراحه وامتنع عن الاكل . سمعت اليوم بعد صلاة المغرب امام الاسرى يخطب فيهم ويحدثهم عن الاسير ذو الشعر الكثيف ويتهمه بالردّه وان هناك شيطان قد تقمصه ودعا الله ان يفرج عنه كربته ويرجعه الى دينه . وفى نفس الليلة اصيب الاسير ذو الشعر الكثيف بنوبة هياج وتشنجات عصبية جعلته يصرخ باعلى صوته .. جننا مسرعين واضأنا اناره (الهنقر) الخاص بالاسرى وجدناه منبطح على الارض بعد ان كسر سياج الحصار الفاصل بين الغرف .. راح يمرغ جسده مع التراب و دموعه تحولت الى طين .. جسده الفارع يرتعش .. حذرنا (مولانا) الامام بعدم الاقتراب منه او لمسه واكد ان هذا الاسير مصاب بمرض الصرّعه .. ورغم ذلك حملته مع زملاى الحراس الى غرفة العياده المرفقة مع مكتب الضابط واستدعينا الطبيه الجنوبيه المتطوعة .. فهى كانت

متزوجه من احد قادة الحركة الشعبيه وعندما انفصلت عنه .. سكنت فى مبنى تابع لمنظمة (اطباء بلا حدود) جاءت منزعه و حقنته بمهدى وظلت بجانبه حتى الصباح ثم كتبت تقرير اخر عن حالته النفسيه وطالبت تحويله الى مستشفى اسمره .

فى مساء اليوم الثانى وجدتني اجلس على كرسى خشبى واستند على بندقيتى امام باب غرفه بمستشفى اسمره .. فلقد تم تعييني حارسا للاسير ذو الشعر الكثيف .. وضعوه فى غرفه خاصه بجناح المرضى النفسانيين ووضعوا لى معه سرير كحارس ومرافق . اعتقد ان الضابط المسؤول تعاطف معى وحاول ان يبعدنى عن اجواء الميدان الحاره وهو لا يدري انه يسئ لعناصر النضال وشئله "جيفارا" .

ظللت جالس على كرسى الخشبى فى الصالة الاماميه لجناح المرضى النفسانيين والذى بدا لى هادئا الا من خطوات الممرضات الرشيقه .. جلست ابخلق فى اهتزاز اردافهن واحلام يسن تتردد على ذهنى .. يبدو انها لن تتسلل إلا مع روحى .

(ب)

لم اعد اذكر خالد عز الدين إلا نادراً فعلاقتى بـ "ياسر فقيري" جعلتني انسى كل الذين من حولي وافكر فيه وحده واخطط لزواجي به .. حتى اهلى فى مدنى اصبحت لا ازورهم الا قى حالات الضروره .. ولم اخبرهم اننى اكملت دبلوم الدراسات الاضافية حتى اكون بجانبه .. اقسامه سريره واحاصره وازرده ليوقع على قسميه زواجنا الحقيقية . لقد جعلنى ألهم وراءه منصاعه لاوامره العسكريه لا اشاهد سوى ملامحه القاضبة .. لقد اصبح هو الذى يتحكم فى مصيرى ولا خيار لى سوى ان

اخضع له وامثل لقراراته .. فمصري اصبح مقرونا بمزاجه .. اقدم له كرامتى مع قهوة الصباح .. اتملقه لحد اهانة نفسى .. اجبر كرامتى يومياً بعد ان يكسر خاطرها .. ازحف بمكر وغباء نحو هدفى وزواجى منه .. لا استطيع ان اتزوج غيره فهو من فض عذريتى .. لم اكن اتخيل ايامها اننى ساعيش مع رجل اخر والمهر هو ان يصدق الكذبه .. ف "ياسر فقيري" هو زوجى فى احلام يقظتى ولا بد له ان يصبح واقع .. ولكنى للاسف بدأت اشعر به لايطيقتى .. يهيننى باحساس بخيل ويقبلنى ساهياً بلا شفيتين وحتى لعبه ولى معدوم .. يتهرب من لقاءاتى .. يعتذر بحجة انه يسكن هذه الايام مع شقيقته "هالة فقيري" لان زوجها فى مهمة خارج الوطن .. وراح يتحجج بان دخولى لمنزله فى وضح النهار يثير حفيظة الجيران وتعددت اعاذيره . قضيت بعض ايامي متنقله بين حي الصافية وشقة "احسان يعقوب" .. اعاونها فى عملها بوكالة السفر والسياحه مقابل مصاريفى الشخصية .. فكرت ان اتجاهله واجعله هو الذى يبحث عني ويتوق لرؤيتى . اوصتتى "احسان يعقوب" ان احرد لقاءاته ليتشوق لرؤيتى اكثر .. اشعر به يشدنى ويجذبنى نحوه بخيط عصب .. ارتباطى به اصبح مزمن .. لقد سرق محفظة شرفى وراح يتهرب من دعوة المحكمة .. اشعر به قد اصبح فى نظرى رجلاً عرقوب يتمادى فى اكاذيبه ورغم ذلك احن اليه والوم الملل الذى زحف الى سريرنا المشترك .. وارجح هذا السبب لان انفعاله بجسدى ولى بارداً لا يحسن التصرف مع اثوتتى . تهربه منى وتبريراته باتت تذلى وتخنقنى فسافرت الى مدنى كى استعين بالجو الاسرى وخاصة بعد ان عرفت ان هذه الايام "إلهام" وابنتها "غيداء" معنا فى المنزل .

فعلا شعرت كلتنى خلعت الحذاء العالى من قمنى .. وسبرقتى الجو الاسرى من كابتى .. رحت ألعب مع "غيداء" واعيد معها ايام طفولتى .. اعلمها نطق

الكلمات والاسماء .. استمتع معها .. ترافقتى الى مشوار السوق وتزور معى صديقاتى .. احيانا ساعد امى والهام فى المطبخ واغسل الاطباق وشارك فى نداعى الذكريات .. اجلس مع اخى "احمد يسن" فى الصالون اصصح معه كراسات تلاميذه .. يشكى لى من غباءهم وظروف للتريس السيئه ويبدأ بمنولوج المرتبات الغائبه . لكتب نيابة عن امى رسائل عتاب لـ "كمال يسن" فى ليبيا وتطلب منى ان ابعتها له من الخرطوم - عندما سمعت خبر وفاته تذكرت هذه الرسائل .. اعتقد انها لم تكن تصله مثل جثمانه الذى لم يصلنا وظل بين قوسين تحت الرمال الليبيه - فى المساء كنا نضع اسرتنا فى وسط الحوش .. "الهام" تلصق سريرها بسرير اخر لتنام عليه لبناتها "غيداء" .. اما لنا وامى اسرتنا مقابلته .. والدى ينام فى حوش الحديق للصغير من الجانب الاخر للمنزل مقابل للجزء الذى فصلناه بحائط قصير لشقيقى "احمد يسن" وزوجته .

وبعد ان اطفئ النور استلقى على سريرى اراقب النجوم .. لحظتها تبدأ الهام فى حكاويها وثرثرتها عن اخبار الحي التى لم اسمع بها .. سردت لى اخر اخبار المشاجرات الحديثه وحكاية "فاطمه عوض" الارمله التى استدعت رجال الشرطة ليراقبوا سكان الحي والمنازل .. لقد ادعت ان هناك شخص فى احدى المنازل يقذف دارها بالحجاره فى وضح النهار واربكت الحي لمدة اسبوع وفى النهايه اتهمت نجوى بت عبد الفتاح . واوجعت بطنى "الهام" من الضحك عندما راحت تقلد لى فى جاراتنا وردت فعلهن .. ولم تنسى ان تحكى لى عن اخر شطحات "منصور" السكران وطلاقه لزوجته للمره العشرين .

اما فى هذه الليلة القمرية انتظرت حتى سمعت شخير امى ثم التفت لى وكوعت وراحت تحكى لى بهمس عن "سامية" جارتنا التى اكتشفوا اهلها انها حامل وهدوها بالقتل فاعترفت ان صاحب البذره هو "سعيد" سيد الدكان .. ويقال انه وافق على الزواج بها تحت الأم الضرب .

تابعت هذه القصة بخوف وحذر .. اعتلت ذهني مخاوف واسئلة مزعجة .. ماذا سافعل لو حدثت لي هذه الفضيحة !! اكيد سأموت لحظتها .. حتماً سأنتحر !! امي ستموت بحسرتها .. وماذا سيفعل بي ابي ؟؟ لابد انه سيقننني ونیده ويخفي وجهه بكفيه ولن يعود يخلق في الوجوه كعادته .. التفت الى الناحية الاخرى .. ابصق الفكرة عن ذهني .. تبدأ تتغلغل نفس الفكرة من زاوية اخرى وباسئلة اكثر رعباً .. اشعر بالخوف .. ألف رأسي واعدو للناحية الثانية .. احاول ان اخلد الى النوم .. اتململ برأسي على المخدة .. استأذن الهام واخبرها انني مرهقه ونعسانه .. انظر الى السماء فلا اشاهد نجومها .. فكرة الفضيحة تحوم داخل ذهني كالغيوم .. تحجب عني الصفاء والروية .. تقودني الى اماكن صحراوية .. تهطل فيها بغزاره .. تنفشي الغيمة واسقط مع اخر حبات المطر .. اجد الرمال العطشى شربت الماء وابقى وحيدة في صحراء لا تعباً باحد .. اشعر بالموت يتربقب مقدرة صبري على العطش ويتلذذ بخروج الروح .

فضيحة ساميه جارتنا جعلتني اشعر بالخوف وبخطورة ما افعله تجاه جسدي .. راحت ترعبنى نفسي وارتعدت من سلوكي .. شعرت بالوثني تدفع بي نحو حافة الفضيحة .. ولم لنتبه لعواقب لنتي إلا في هذه اللحظة .. بدأت اتذكر وارجع في حساباتي وتاريخ اليوم الذي انقطعت فيه الدوره الشهريه .. كنا نتعامل معها انا و"ياسر فقيري" بمصطلح خاص ويسمياها رجل الراهية واحيانا يلقبها بالكرت الاحمر وذلك لشدة شغفه بكورة القدم .. فكان يمازحني في تلك الايام ويعتبر نفسه في حالة تسلل تستدعي رفع الراهيه الحمراء .

بصعوبه تذكرت تاريخ انقطاعها كنت يومها مع "منال الطيب" في منزل عمها الوزير ومعنى ذلك سيكون موعدها القام خلال هذا الاسبوع .. نوعاً ما شعرت بالارتياح وانهزم الخوف تدريجياً بداخلي .. توقعت ان قلقي ربما يساهم في تأخير زيارتها .. فهذه عادتي كلما شعرت بالخوف والقلق تتراق

من مدارها الثابت لتبدأ دوره عشوائيه وسريعاً ما تنتظم . تنفست الصعداء
 واستبعدت فضيحة الحمل .. رحت افكر فى النحس الذى يتعبنى كالظل
 وتهرب "ياسر فقيري" من ديون عزيرتى .. (فعلا كلام منال الطيب حقيقى
 الشاب الشرقى اذا سلمته جسدى عن حب سيعتقد اننى حتماً ساتبرع به بعد
 ذلك لغيره) لذلك بدأت اقتنع ان "ياسر فقيري" ربما ينسلخ بسهولة عن
 عشقى وخاصة بعد ما قطف زهرة البستان وهو مثله مثل غيره يشك باننى
 ربما صدرت فى غيابه الرياحين أو خنته فى مملكة النحل .. رحت أقارن
 نفسى بشقيقتى "إلهام" وحظها الوافر واحسدها على حياتها الهانئة .. تمنيت لو
 كنت فعلت مثلاً .. فهى لم تواصل تعليمها الجامعى وافقت على اول زوج
 طرق بابها وهاهى سعيدة مع زوجها المقيم ببورتسودان وتأتى لزيارتنا من
 وقت لآخر ولها اجمل طفلة . وحيانا عندما كنت اسألها فى اوقات تجلياتها
 عن حياتها الخاصة مع زوجها .. تحكى لى بتلذذ عن متعتها ونشوتها معه ..
 تروى لى تفاصيل حسيه وتاكّد لى اننى لن استوعب هذه المتعة الا عندما
 لتزوج وهو احساس وقتى لا يروى ويستحيل لذهنى ان يتخيله .. فهى لم تكن
 تعلم لنى جربته واحفظ تفاصيله .. أه لو تعلم لنى فقدت عزيرتى !! .. اشعر
 بدموعى تسيل حاره .. العبره توسع وتسد فوهة حلقى .. اتمرغ من شدة
 الاختناق .. هارمونى شخيريهما يزيد من نحيبى واجهش باهتزاز ورجة جسد
 .. اتمنى ان تتسلّ روحى وتغادرنى للابد .. استغفر ربى واحاول ان اقرأ آية
 الكرسى ولكن نحيبى اصبح فى لوج حالاته ووقف عارضا بينى بين الايات ..
 نهضت من سريري بمشقة وسرت حافيه على امشاطى فى اتجاه الزير ..
 شربت وغسلت وجهى .. رجعت ببطء متمنيه ان يصبح السرير قبرى ..
 نحيبى متواصل .. اراقب القمر .. اتذكر خالد عز الدين كان يقول لى : عندما
 تستهينى وانت بود مننى انظرى الى القمر ساكون بجانبك . اشعر الان بالقمر
 يضحك بسخرية ويمد لى لسانه . أمنت بان ما يحدث لى بسبب خيانتى له ..

ينهمر الدمع اكثر .. يزداد ليقاع النحيب .. كان من الاصح ان اتحمل غيابه
ولحتفظ له بعزيتي .. نعم !! لقد اخطأتُ في حقه وهاهو القدر يشفى غليله
منى .. اصبحت اكره جسدى و"ياسر فقيري" يتهرب منى وينسلخ ومشاعره
نحوي تتكلمش تكريجيا كجلد الاضحية .. ارتفع صوت بكائي (كصولو) حزين
داخل كونسيرتو الشخير .. انكفات على وسادتي مكمه صوتى .. واندب فى
حظى واتملل .. تمر بخاطرى افكار بشعه .. شعرت بالاعياء وغفوت .
رايت "سامية" جارتنا تقّحم علينا المنزل ببطنها المنتفخ وتصرخ بأعلى
صوتها .. كنت جالسه فى سريري فاحتمت خلفى مفزوعه ومواصله فى
صراخها .. جاء خلفها شقيقى "كمال يسن" وكعادته منفعلا وكان يحمل
فى يده سكين .. مالاذى جاء به من ليبيا .. راح يهددها بالقتل ويشتمها
ويطلب منها ان تغادر المنزل .. ظلت ملتصقه وراء ظهري وتصرخ
وتجذبنى الي بطنها .. فجأة جذبتنى امى من بين يديها واخبرتني انها فى
حالة مخاض .. رحتُ ابنه فى امى واشير اليها فى اتجاه ابنها "كمال
يسن" واريد ان اخبرها انه قد عاد من ليبيا .. لم تعيرنى اى انتباه ظلت
تحملى فى "سامية" .. شاهدت فجأة "ياسر فقيري" يدخل منزلنا بملابسه
العسكريه ويهجم على شقيقى ويأخذ منه السكين ويتصارعان وسط
الحوش رحت اصرخ فيهما بأعلى صوتى .. اشعر ببطنى تكبر مع كل
صرخه حتى انفجرت .. استيقظت مفزوعه ووجدت المخده فوق بطنى
وافخاذى مكشوفه .. نظرت حولى .. "إلهام" و"غيداء" نائمتان .. سمعت
حركة امى داخل المطبخ .. عدلت فستان نومى واستلقيت مره اخرى
مستمتعه بنسائم الصباح الرطبه .. حاولت ان استرجع الحلم .. تذكرت ان
اخى "كمال يسن" كان يرسل معى جوابات غراميه لجارتنا "سامية" ..
تتأببت ومططت اطرافى ودست بأقدامى على ماسوره السرير الباردة ..
ومتلذذه بالهواء البارد .. حسيت بنفسى مشتبهه (زلابيه) .. تمنيت ان لا

تخذلنى امى .. وعندما سمعتها ترمى شيئاً على الزيت الحار .. تحركت حافيه فى اتجاه المطبخ كى اتأكد من حاستى السادسة فوجدت يدها داخل عجين الزلايه .

رجعت فى اليوم الثانى الى الخرطوم بحجة اننى اتابع فى اجراءات وظيفتى فى احدى البنوك ولكى ابعث برسائل شقيقى الى ليبيا . اخترت توقيت مناسب تحركت فيه من مدنى لأصل الى منزل "ياسر فقيري" قبل الغروب بقليل ففى هذا الوقت دائماً يكون متواجداً ببيته .. لقد كنت مشتاقه له ومثلهفه لقيالته بشكل جنونى .. اول مره اشعر برغبتي تدفعنى نحوه بهذا الشبق والجنونى .. وضعت كرامتى داخل شنطة يدى وركبت اول تاكسى .. كنت خائفه ان اتاخر ولا اجده او ربما يداهمنى رجل الرأيه الحمراء .. طلبت من سائق التاكسى ان يزيد من سرعته .. افخاذى ترتعش .. ركبتى تهتز بسرعه اثبتها بيدى كاتمة على ضحكتى .. ألم لذيد فى حلمات صدرى .. خيط لعاب ما يريد ان ينزلق .. ادق على بابه وارن الجرس .. قلبى يرفس ويهضرب .. اتلصص على الشارع كى لا يرانى احد .. له جيره متعددة الامزجة .. احياناً يحترمونه وغالباً ما يتنمرون من حركته الليلية .

فتح لى الباب ووجهه متجهم .. تقدمت خطوة نحوه بفرح خرافى واغلق خلفى الباب .. وقفت احتضن شنطة يدى وألملم فى خجلى .. وكنتلميذه مهذبة لاول مره تخطى ولم تستطيع اخفاء ابتسامتها امام معلمتها .. انتبهت لملامحه الجاده .. فرحت انقب فى جيوب الاعتذار مرتبكه فى وقفتى .. وعنما ابتسم لى رميت نفسى على صدره وضحكت برموشى .. ركبتى لازالت ترتعش .. دخلت غرفته ابعثر فى انوثتى على سريره وانلوى وانتفض .. كنت سابقاً امر بحالة اغماء خفيفة بعد ان يطفى نارى واضل مستلقيه بجسدى المنهار غير عابئة بعربي .. ورويداً رويداً اعود الى حيوبتى .. اما اليوم كان شبقى متالفاً غير عادته .. رفضت

الانفكاك عن جسده .. احاصره بتأوهاتى .. اجذبه على صدرى .. اتسلخ
وأئن .. اصرخ واهذى .. احك بأصبعى اسفل بطنى .. احس بالنار كلما
اخذت تنهض ألسنت لهب اخرى من تحت الرماد تسخننى وتهيجنى ..
ازداد تشنجا وانادى عليه بصوت انين مجوف .. كائنى داخل بئر ..
النار تأكل حتى لزوجتى .. انتحب بلا عبره .

داخل الحمام وقفت معه عاريه تحت الدش اذوب عنى لهيبى والرماد ..
نظر لى باحتقار وانتقد لزوجتى وحلمات صدرى المتورمه .. عانقته
وانتظرت منه المزيد .. قضيت معه ثلاث ليالى لم تكن كافيه لاطفاء
حرائق غابه بكاملها .. فكلما يخمد جزءا يشتعل الآخر .. جعل انوثتى
عباره عن كابيه يغطيها الرماد وقابله لان تشتعل فى اى لحظه . غادرته
غير راضيه عنه .. فمصلحة انوثتى كانت فى المقام الاول .. متجاهله
فضيحة "ساميه" جارتنا وغير عابنه سوى باناقة جسدي وتفتح ازهارى
.. تيقنت ان صدا العلاقة بدأ يبنى فى مملكته او ربما الملل كعادته وجد
سانحه ودس نفسه بيننا هاربا من اشتباهه .. رغم اننى اشعر بملله منذ
فتره ولكننى لم اورط انوثتى فى اى اتهام يدين شهوتها .. بل براءتها
حتى من انانيتها والبستها فستان من الاشواق الحره وحفزتها لكى تطالب
بقيمة احساس يناسب ذوقها .

تأخرت الدوره الشهرية ولكنى اودعت مخاوفى خاة التوقع .. اكيد قلقى
عليها حال دون قدومها .. وابرر لنفسى بتجارب سابقه كثيره .. فمهما
حدث، حتما ستأتى هذه العادة اللعينه .. يجب على ان ابند خوفى اولاً ..
ولكن حلمات صدرى المتورمه وشهوئى الزائده تعيداننى الى دائرة نوست
.. تهربت من "احسان يعقوب" و"منال الطيب" .. رجعت اعتكف فى
منزل "ياسر فقيري" .. قلقى تجاوز حدوده .. ودخل فى خصوصية النوم
.. تتراءى لي كوايبس مخيفه وهواجس ليليه .. اصبحت اكثر عصبيه ..

فى النهار ابكى داخل الحمام .. وعلى عتبة المساء تنتظرنى الكوايس ..
انتقلت جرثومة الخوف الى "ياسر فقيرى" .. حاول ان يربى على ذهنى
باسئله لحوجه ولكنه زاد من عصبيتى .. يسألنى عن موافيتها والنوايرخ
السابقه .. يحاول ان يشكك فى حساباتى .. واسئله اخرى ساذجه ضاعفت
من مخاوفى .. شعرت به يبحث عن طمانينة لنفسه .

فى صباح هذا اليوم ذهبت معه بسيارته الى مستشفى السلاح الطبى ..
كان الطقس حاراً وخائق .. اشعة الشمس تلسع فى البن المشوى بلا
رحمه .. ولم اسلم منها فقد آذت صفحة وجهى .. حالتى النفسيه السيئه
صورت لى ان اضاعتها اليوم اكثر من المعتاد .. او ربما لانى كنت
معتكفه داخل منزله عدة ايام لم ارَ خلالها ضوء الشمس .. ظللنا صامتين
داخل سيارته .. اغلق المسجل وراح ينتف عنى احتمالات الحمل ويرمى
بها من نافذته .. استجدائى ان اكون طبيعيه وعاديه .. وعرج بى الى
المرح دون ان يفلح فى مهمته .. تذكرت اننى اهديته فى عيد ميلاده
السابق كرت عباره عن طفل حديث الولاده داخل صدفة .. وكتبت له
كلمات حب وحلمت داخل المعانى بان يصبح ابا لطفلى .. شعرت
بدموعى تنهمر فالتفت الى الناحيه الاخرى انظر الى النيل ونحن داخل
الكبرى اتأمل الماء من خلف رموشى المبتله واعض على شفتى بآلم .

داخل صالة حوادث مستشفى السلاح الطبى وصل رعبى الى بلكونه
مرتعهه .. مددت عينه البول الى اخصائى المعمل بيد مرتجفه ثم جلست
فى احد مقاعد صالة الانتظار .. اناملى ترتعش وتتعرق .. اعجنها مع
بعضها .. احبس انفاسى بترقب ادعو ربي واقرا جزء من سوره (يس)
فى سرى .. ابلع ريقى واراقب النساء الحوامل .. انظر الى بطونهن
المنفخه .. امسح دموعى .. خوفى ان اصبح حامل يتنامى .. اتشبت
بالمقعد .. احس باننى جائعة ولى رغبه ان اتبول مره اخرى .

"ياسر فقيري" كان يقف لحظتها مع احد زملائه الضباط .. تركه وجاء، اجلس لصفى وبدأ فى تعليقات ساخره حول الممرضات والسسترات ويبحث عن المفارقات وعدم انسجام الزى الكاكي على اجسادهن المترهلة .. يلتفت انتباهى الى مواقف داخل الصالة وتبدو مضحكة ولكنى لم استطيع .. كان ذهنى كله تحت المجهر .. اترقب نتيجة الفحص بقلق .. حاول ان يشتت لي ذهنى ويبعدنى عن فكره الحمل .. سرد لى مواقف طريفه فيما يبدو وذكرنى ببعض الاشياء التى كانت تضحكنى حد البكاء .. ولكن خوفى كان قد ترهل وابتسامتى أصبحت مقعده على كرسى الذهول .. كرر محاولاته دون فائده مجتهدا فى ظرافته ومرحه حد الاغاظه.

نادى اخصائى المعمل على اسمى .. شعرت بقلبى يسقط داخل بطنى .. لم استطيع ان اتحرك .. لقد تسمرت على الكرسى . تحرك ياسر فقيري فى اتجاه معمل التحليل .. نهضت خلفه بمشقة اقتلعت مؤخرتى من المقعد .. وقفت خلفه على بعد خطوتين ارتجف وقلبى كطفل جانع .. انادى بنفس ايفاع الرفس على ربي .

مد له اخصائى المعمل ورقة الفحص من خلال شباك الزجاج الصغير وانحنى ليرى الرتبة العسكريه .

مبروك يا جنابو .. حامل .

شعرت باظلام تام ودوار فظيع .. اسندت جسدى المرتعش على ساعده .. تقهقرت للوزاء وكدت اسقط على ظهري فامسك بى وبالكاد اوصلنى الى المقعد .. ارتيمت فيه كالجثة .. احس بدوار وغثيان .. ورغبه حقيقه ان اصرخ باعلى صوتى .. الهواء ينعدم فى رئتى .. انتفس بصعوبه .. انهمر دمعى ثر من عينى .. عض على اضراسه بقوه وهمس لى بغضب كى امسح دموعى واكف عن البكاء .. راح يشكك فى مصداقية الطب وراجع نتيجة الفحص وهددنى باقتراحات مقززه .. كنت ممغوصه منه وتمنيت ان اصفعه على وجهه

انت عارف حامل يعنى شنو ؟!!!!!!

خلاص قفلى.

... لم اعد املك سوى دموعى فتركته تسيل .
تركنى فى منزله وعاد الى عمله فى سلاح المهندسين .. بكيت حتى حافة
الاعياء .. تذكرت رؤيا الحلم عندما كنت فى مدنى .. رحت اقارن
مصيرى بمصير "سامية" جارتنا وفضيحتها التى يلوكها سكان الحي
بكامله .. فكرت جاده فى الانتحار .. قررت ان اقوم بمحاولات اسقاط
الحمل اولاً .. اخذت من الثلج اربع حبات (كلوروكين) وبلعتها
بسرعه .. لقد سمعت انها تجهض الحمل .. جلست انتظر خلاصى بترقب
.. وبعد ساعه نصفها بكاء والنصف الاخر ندم .. اخذت علبة الكبريت
من المطبخ وجلست فى وسط الصالة امص فى اعواد الثقاب وامعط مادة
البارود باسنانى وابتلعها بتقرز (سمعت "احسان يعقوب" تحكى عن
صديقتها التى اجهضت بأكل الكبريت) اضع عيدان الكبريت على
الطاولة بعد ان امصها جيداً .. وجدتنى لا شعورياً اصمم بهذه العيدان
شكل هندسى لمنزل كبير مكون من عدة غرف وحوله حديقته واسعه
رحت ابنى لها سياجاً .. فجاءت تذكرت ما بداخل احشائى فضربت الطاولة
بعصبية وهديت المبنى الهندسى فوق راسى .. اشعر بالكآبه والغم ..
دخلت المطبخ .. احسست انبى جائعه .. فتحت الثلج .. تراجعت عن
الفكره .. ربما ساعدته على النمو .. وانا اريد ان اتخلص منه فى اسرع
وقت .. ألعن "ياسرفقيرى" بصوت مسموع .. لقد ذهب الى عمله ولم يعد
يهمه امرى .. اتحرك بقلق واضطراب بين الغرفة والصالة .. نكهة
التدخين اصبحت مقرزه .. خرجت الى الحديقته .. رحت انط على الحبل
واقفز وثبات عالية .. اسقط سقاطات موجهة ومؤلمة .. رجعت الى الغرفة
ألتقط انفاسى .. اتحسس بطنى .. اضرب عليها بقوه .. اشعر بمحاولاتى
فاشله .. اعود الى البكاء دافنه راسى تحت المخده .. تمر بدهنى ردود

أفعال أهلى والذين أحبهم عندما يكتشفوا فضيحتى .. وفى مقدمتهم خالد عز الدين تخيلت ردة فعله عندما تصله أخبار الفضيحة .. سيشعر بالزهو ازاء هذا الانتقام الالهى .. سيحتقرنى اصدقاءه ويسخروا من جثة الخيانة الطافحة .. ازدانت غيبتى ولعنت نفسى بصوت عالى .. دعوت ربى ان يسترنى وينجنى من هذه الفضيحة .. تضرعت اليه خائعه .. ونذرت له صوم سبع ايام متواصله .

جلست فى وسط السرير .. اترقب الفرج .. اتصفح بعض المجلات ابثر بها ذهنى .. وجدت معظم المواضيع والمقالات تتحدث عن الحمل وخطورة الاجهاض ومضاعفاته .. ازدانت عصبيتى .. رميت بالمجلات بعيداً .. كان احدهم دساها هنا عمداً .. تملكنى الخوف .. رحبت افكر فى حلول اخرى . استبعدت فكرة زواجى من "ياسر فقيري" لنعبر دوامة الفضيحة .. لقد تحدثت معه سابقاً وحاصرته بمشاعرى وجسدى .. ولكنه دائماً يتملص وينزلق من طرحة زفافى . زواجه من "ايمان" واجب اسرى وهناك مصالح مشتركة بين الاسرتين فانجازاتها يجب ان لا تتسرب الى اوردة وجينات اخرى .. وهو يعلم انه زواج مصلحه ولكنه سعيدا بهذه الصفة .

تذكرت صورة "ايمان" داخل الدولاب .. فتحته واخرجتها ثم نظرت لها وتأملتھا .. مسحت ذرات الغبار من سطح بروزھا .. شعرت بها ترمقنى باستفزاز وتسخر منى فقذفت بها حتى ارتطمت بالحائط و تناثر زجاجھا مثل غضبى ثم اخرجت صورتھا ومزقتها .. لقد اغاظتنى .. جلست على السجاد ابكى بالأم .. بعد ذلك لملمت نموعى وحطام البرواز ورميت به داخل المخزن . رجعت افتش فى الطول الاخرى بعيداً عنه .. فهو رغم شخصيته وبذلاته العسكرية يبدو سلبياً فى مثل هذه المواقف .. وفى نهاية الامر الفضيحة ستدبغنى لوحدى رغم مشاركته فى صناعة تعليبھا - ولارجو ان لا يكون قد

ساهم فى تصديرها - اتصلت بزميلتى "احسان يعقوب" استقبلتني بلهفه كعادتها ولم يخلى سلك التلفون من لوم وشواق .. جاوبت على اسئلتها باختصار .. ابحت عن مدخل مناسب .. اخبرتها ان لى صديقة عزيزة تدعى "ساميه" من ود مدنى تحمل فى احشائها طفل وتريد اجهاضه باسرع ما يمكن قبل ان ينفضح امرها .. واكدت لها انها لا تعرفها فهى زميله دراسه منذ ايام المرحلة الثانوية وتسكن معى فى نفس الحي .. ونحن الان فى منزل عشيقها . بسطت لى عملية الاجهاض وجعلتها لى هيئه وسهله ولكن العثره تكمن فى المبلغ المطلوب .. وافقت عليه بلا تردد .. فهذا اقل مايمكن ان يشارك به "ياسر فقيري" .. وعدتها ان ازورها غدا فى الوكالة ومعى المبلغ المطلوب وتحدد لنا موعداً مع صاحبة الشأن ولا داعى لوجودها وهذه ضمن شروط "ساميه" بان لايراه احد غيري .. اعتذرت لها بسكل ودى لتبتلع كذبتى وانا اعلم جيداً ان ما يههما فى الامر سمسرتها وعمولتها فقط .

رجعت اتحسس بطنى والعن فى احشائى .. تذكرت ايام علاقتى ب خالد عزالدين عندما كنت اخطط فى خيالى لزواجنا .. واحلم ببطنى تتكور متجاوزة حتى شهر العسل .. اتحسس طفلى الاول ينمو داخل بطنى .. امسك يد خالد عزالدين زوجى واضعها على بطنى ليشهد القسم على شقاوة طفلة .. ونضحك مع رفساته البهلوانية .. ينحنى ليلثمه داخل الرحم .. نهتم بصحتى من اجله .. اناديه باسمه قبل ان يولد .

اما الان فقد كرهته اصبح خطيئة يهدنى بفضيحة .. جعلنى اشعر بالشامة تمد رأسها من باب اللصالة وتختفى .. تمنيت لو انتتى قوه خارقه ونزعته من مشيمته والقيت به بعيداً .. اطلاقاً لم يحسننى بعزيزة الامومة - اعتقد الان ان الامومة لها ظروفها المنطقية والعننية ولا تخضع لقانون الصدفة - لم اعد اتعامل معه كطفلى .. بل كداة جريمة احاول اخفاؤها واتستر عليها او كشي قدر ابتلعه صدفة وعجزت ان اتقياه .

ثلاث ايام بلياليها لم اذق فيها طعم النوم من شدة المغص .. اتلوى من الألم .. احس بايدى خشنه تضفر فى مصارينى بالقوة .. اكنم صرختى .. اعصر بيدى فى حبل (العنقريب) .. قوتى خائره واتمنى الموت من كل قلبى . عفاف بت الدايه وقفت ممحنه امام عجزها التام فى اجهاضى .. انفر منها وامنعها من محاولاتها المتكرره لتوسيع فتحة رحمى .. لم اعد اطيق واستحمل رزمة الآلام التى صدعت ذهنى .. ارفسها برجلي واشتمها ترد على بقصة على وركى وتزجرنى وتفلت فى الكلام .. امسك عداوتى من اجل خلاصى .. اعود واتمنى الموت كى استريح من هذا الألم .. اشم رائحة الفضيحة على عتبة الباب .. اناجى ربى واتضرع بدموعى ليقف بجانبى اذكره بصيامى والقربان .

لقد وضعتنى عفاف بت الدايه فى احدى غرف منزلها الطينى .. استلقى على عنقريب حبل .. اعصر بيدى حباله الخشنه لايخفف الم المغص .. اجد قواى محوقة ومستهلكة .. امرغ راسى وانكش شعرى .. احس بجفونى ذابله .. ابخلق فى عفاف بت الدايه .. تقف امامى بوجهها العابس وشفتها اللمياء .. تسندنى لكى اقف وتأمرنى ان اتحرك معها داخل الغرفة وندور حول العنقريب فى طقس مجوسى .

يا بت اقوى شويه عشان ينزل !!

ما قادره ... ألم فظيع ... آه يا امي

ينهار جسدى واتكئ على كتفها فتعيننى الى العنقريب وتهرب مخفيه رعبها عنى . وعندما شعرت بحالتى تسؤ وخافت على نفسها اتصلت بـ "ياسر فقيري" لتخلى مسؤوليتها من هذه الجريمة . دخل معها فى نقاش حاد وهددها وتوعدها .. كنت اسمع انفعالاته وكلماته الجارحه لها وانا على حافة الاغماء مستلقيه على مقعد سيارته الخلفى ولم يعد يهمنى احد .

ذهب بي الى صديقه اخصائى نساء وولاده .. استقبلنا فى عيادته الخاصة بترحاب وبشاشه ويبدو ان بينهما صلة رحم او مصلحة مشتركة او شيئا من هذا القبيل .. كنت منهاره جلست فى اقرب كرسى لقد وجدنا معه مريضه لازال يباشر معها علاجها وارشاداته .. طلب لنا شاي وراح يسأل فى مريضته امامنا .. فهمت انها تشكو من حالات اجهاض مستمره .. تمنيت ان تبادلنى رحمها الان - فاطفال الخطيئة اكثر تمسكا بالمشيمه كأنهم يريدون اثبات الجريمة على امهاتهم ليعترفن بهم - فهذا يبدو عليه لايريد ان يغادرني قبل ان يعاقبنى على جريمتى .. رغم ألم المفص المتواصل .. سرحت مع هذه المرأة نقيضى وتعاطفت معها .. جاءت تبحث عن علاج يمنع اجهاضها وانا عكسها افتش عن اجهاضى .. ليتنى استطيع ان ابادلها .

بعد خروج المريضه مباشرة التفت لى الطبيب ودخل معى فى اسئله عن الاجهاض وماذا فعلت لى القابله .. التفت مفزوعة الى "ياسر فقيري" لاستجد به .. وفهمت سريعا ان صديقه الطبيب لديه معلومات عن حالتى قبل ان نأتى اليه .. فرددت على اسئله باستحياء وخجل ثم فحصنى جيدا خلف الستار واخبرنى ان عملية الاجهاض تمت ولكنى احتاج الى نظافة رحم مستعجله .

انتظرناه امام عيادته الخاصة حتى انهى مقابلاته مع زبائنه المرضى وذهب معنا الى المستشفى الذى يعمل فيه كأخصائى نساء وولاده .. كنت مستلقيه على المقعد الخلفى للسياره وقد اصبح المفص جزءا منى .. تعودت عليه حتى خفت حدته - زمن الألم يتناقص مع تكرار الألم - ولكن اهتزاز السياره فى بعض الشوارع كانت تعيده لى فاكتم صرختى .. اتابع حواريهما غصبا عنى .. كانت تغيظنى الضحكة فـ "ياسر فقيري" دوما مرح مع اصدقاءه وهم كالعادة يستلفون منه ضحكاتهم ..

حوارهما معظمه مشفر بمصطلحات كرة القدم .. خمنت ان بينهما مغامرات نسائيه مستتره .

عندما وصلنا المستشفى كان الوقت متأخر وجاعنى احساس القربه .. هوء كامل وصمت مطبق .. اسندت جسدى المتهاك على كتف "ياسر فقيري" والطبيب يهمس لى متوتراً ببعض التعليمات .. رجونى ان املل لئننى متزوجه ولا بد لى ان اظهر امام للمرضات والطبيب المناوب كزوجة "ياسر فقيري" وقد داهمنى اجهاض مفاجئ - رغم اننى كنت احلم ان اصبح زوجة "ياسر فقيري" وعشت هذا الاحساس فى احلام يقظتى إلا اننى لم اعجب بدورى فى هذه المسرحيه - حفظنى قصه لرويتها للطبيب المناوب .. جعلنى اخاف ان يفتضح امرى .. توقعت ان للممرضات هن من سيكتشفن امرى وخاصة اننى لا املك اثار حنه على اقلامى وهى ابسط مقومات للمرأة المتزوجه .

جلست على كرسى داخل مكتب الطبيب المناوب وظل "ياسر فقيري" متكئ بظهره على حائط المكتب وكاتم على انفاسه بترقب .. اتسلق ذهنه بصعوبه .. هل هو حزين من اجلى ؟ ومندمجاً بكل احساسه معى !! ام انه متوتر ومضطرب لمغامرته بمهنة صديقه !! يبدو لى انه انسجم مع شخصية الزوج الذى اجهضت بذرته الاولى .. ورغم ذلك لم يتخل عن خروجه من النص ليمارح الطبيب المناوب .

الخوف خفف عنى ألم المغص وخاصة عندما سمعت ان غرفة العمليات جاهزه .. هذه المره الاولى التى ادخل فيها غرفة عمليات .. اضطربت ومرت بذهنى صورت خالتى "سعاد" التى توفت اثناء العملية .. شعرت ببروده خفيفه تسرى على جسدى .. وضعت كفى الباردة على يد "ياسر فقيري" وتحركنا خلف صديقه الطبيب صامتتين .. اجتزنا ظلام قصير وشاحب .. اناملى ترتعش .. قلبى يهضرب .. ارغب فى التبول .. وصلنا باب غرفة العمليات .. انسحبت يده من كفى .. دفعنى الطبيب

برفق الى الداخل .. سحبتى احدى الممرضات الى غرفه صغيره وطلبت منى أن اخلع كل ملابسى واكسسواراتى ثم اتلفح بملايه خضراء .. ساعدتنى فى مهمتى وحقنتنى باسئله نسانية وقحة .. انتقدت حذائى العالى وخمنت بذكائها المناسب انه سبب اجهاضى ثم حذرتنى ان لا ألبس هذا النوع من الاحذيه اثناء حملى القادم .. ظللت اجاب على اسئلتها محافظه على شخصيه الزوجه المهمله . خطوت خلفها متدثره بالملايه الخضراء لاجد ثلاث ممرضات مكتنزات ويبدو عليهن الغباء واخصائى التخدير والطبيب المناوب ملتفون حول طاوله مرتفعه ينتظرون وجبتهم الدسمه .. عرفنى بهم الاخصائى ليزيل عنى اضطرابى وخوفى

لا ادرى كم مره من الوقت وانا نائمه .. استيقظت بحركه "ياسر فقيري" داخل غرفته .. حاولت ان اتذكر .. وجدتنى مستلقيه على سريره ولازلت نعسانه وجسدى مريض وفاتر .. اشعر بالمغص طفيف .. كأنه يأتى من مكان بعيد او كأنه لا يخصنى .. فتحت عيناي بصعوبه فابتسم لى وجلس يحكى لى بعد خروجى من العمليه .. يسرد فضائلى وتداعيات البنج .. حكى عن رعبى وخوفى وراح ينتقى التفاصيل المضحكه وكيف نكرت صلتى به امام الممرضات .. ضحكت معه بمشقه .. ضمانى الى صدره وقبلنى على وجهى .. كنت سعيده باحساسه وجانحه ونعسانه فى نفس اللحظه .. اشعر بالفرق فى كل مفاصلى .. جلب لى سندوشات والمخلل الذى احبه وراح يطعمنى فى فمى .. ولكن النعاس كان يغلبنى .. لم اعد قادره على تحريك فكى .. فترجيت ان يتركنى او اصل نومى .. الح علي ومازحنى .. حفزنى على الاكل بالقوة .. عادت له شخصيته المرحه وراح يستهتر بعملية الاجهاض وحولها الى دراما كوميديه ومثل احدى شخصياتها .. وتعامل معى كزوجه انجبت طفلها قبل قليل خيرنى بين شوره الحمام !! او (مديده الحلبه) !! وراح يحضنى كى اتماسك واقوى

نفسى لكى ارضع طفلى .. ووضع المسند بالقرب منى واكد لى اله
يشبهنى .. زاد لى المي من شدة الضحك .. توسلته ان يتركنى او اصل
نومى .. قبلنى واغلق خلفه الباب .

لازلت احتفظ بابتسامتى التى تركها على وجهى .. رحت اهدئ فى الم
المغص واتخيلنى لو لم اجهض طفلى وهربت به داخل احشائى .. اركب
قطارا لا ادرى الى اين يتجه .. احلم فى ان انجب طفلى بعيدا عن "ياسر
فقيري" واهلى .. يصل بى القطار الى اخر محطاته .. وجدتها مدينه (
نياالا) لا اعرف فيها احد ترجلت من القطار واتجهت صوب الجبل
القريب من محطة القطار .. مررت بقرية صغيره بيوتها من الحصير
ومتفرقه حول الجبل ومشتته كافكارى .. اعينى الجوع واتعبنى المشى ..
اجلس حزينه على حجر .. تقرب منى إمرأه عجوز .. تكتشف اثنى
غريبه عن القرية ثم تدعونى الى بيتها .. تقدم لى وجبة ساخنة من الدخن
والسمن اشرب بعدها حليب غنم وانام . اظل اعيش معها واحكى لها
قصتى .. تتعاطف معى .. اساعدها فى اعمال الزراعة .. بطنى تنتفخ
وتكبر اتلذذ برفسات طفلى داخل بطنى وغير عابنه بما يحدث خلفى فى
مدنى .. انجب طفلى فى بيتها وتغمرنى بحنانها الدافئ وتساعدنى على
تربيته .. اقوم باعمال المنزل واحلب الغنم .. اتعود على حياة القرية
وأدمنها .. طفلى يترعرع بيننا .. اخبره ان والده قد توفى .. يكبر وارى
فيه ملامح "ياسر فقيري" ويرث منى رموشى .. اتركه يواصل تعليمه ..
احلم به يكبر فى لحظات ويسافر الى الجامعه .. يأتى لزيارتنا فى العطل
والاعیاد .. يحكى لى فى ضوء القمر عن الخراطوم .. يعشق احدى
زميلاته فتاة جميله وغنيه تغرم به وتبادلله نفس الاحساس .. تاتى معه
لزيارتنا فى احدى الاجازات .. تدهشها حياتنا الطبيعیه .. تعجبها القرية
ومنازل الحصير .. يخبرنى ابنى انهما يخططان للزواج بعد التخرج ..

اسألها عن اصلها وقبيلتها واسمها اتفاجأ انها ابنة "ياسر فقيري" من زوجته "ايمان" لا ادرى كيف ساقول لابنى انها شقيقته .
لا ادرى ماذا تخيلت بعد ذلك .. لقد انتصر على النعاس وغفوت .. بعدها ساحكى لـ "ياسر فقيري" عن خيالى الجامح وسيضحك معى وانا اعلم انه كان يضحك من سذاجتى .

عندما رجعت الى مدنى شهقت امدى لحظة ان رأيتى .. جسدى متحل وعيناي غائرتان داخل محجريهما .. لوني شاحب وشفتى يابسه .. احتضنتنى وهى تبكى وتسالنى بين الدموع .. اخبرتها اننى كنت مصابه بالمalaria واتضح فيما بعد انه مرض التيفويد .. لقد اكدت على كذبتى وروت لى انها شاهدتتى خلال هذا الاسبوع اكثر من مره فى رؤيا منامها : وانا محبوسه داخل غرفة انعاش وقد منعوها من زيارتى .

عهد الكتابة

رائحة الكأس الاخير - طعم الرصاصه

(ت)

جاء خالد عز الدين الى اسمره ليحارب حكمه بكاملها وينتصر عليها ... يحلم انه "جيفارا" الافريقى وتسقط على يده الخرطوم . ولكنه وجد نفسه يحمل بندقيه ويقف حارساً لاحد الاسرى داخل مستشفى اسمره .. يجلس على كرسى الخشب .. يشعر بالملل .. يتحرك نحو باب الصلاة .. يقف ليدخن سجارته ويتأمل مفاتن الممرضات .. وعندما يشعر بذكورته ترفع سلاحها الاوحد يعود سريعاً الى كرسيه ويفلئ فى ضجره .. يراقب طبيب وممرضه حسناء يقفان فى نهاية الصلاة .. يتخيل ان بينهما علاقة حب .. يسرح فى سيناريو الحوار .. يتخيل مفردات الغزل معتمداً فى

لغته على ثابيتا السابقة ايام وهج علاقتا فى جامعة الخرطوم .. يشعر بلامحه تزداد قساوة وهو مسافر داخل ذاكرته بقطار ندم محطات توقفه ملأى بسحنات الغضب واحلام الباعة المؤجلة للابد .

هل يترك هذه الحماقه وينصرف !! يضع لهم بندقيتهم على كرسى الخشب ويذهب الى المطار !! شعر بأراءه تنحرف فى اتجاه الرده والتجديف .. داهمه حنين للخضرة الهولنديه الشاسعه .. اقتنع بان حظه فى الانتصار ضاع وتفرق بين القبائل والاصدقاء .. نكهة الهزيمة تبدأ عندما يهطل التخاذل فى مكانا ما .. لحظة نشم رائحة الحزن وهو يبذل بالماء النحيب .. ومن العبث ان نتفاعل فى تلك اللحظة _ (بداية الهزيمة نهاية الجريمة) .

وقفت امامه ممرضة خلاسيه عيناها واسعتان .. عرفته بنفسها متحدثة انجليزيه سلسه .. فهم انها تتوى نقل المريض الاسير الى العنبر رقم (٦) فكر ان يتصل بمكتب التجمع الديمقراطى ويخبرهم بهذه التطورات وينتظر التعليمات .. ولكنه سريعا ما سلخ الفكره عن ذهنه عندما شعر بسذاجتها . وافق على قرار الممرضه (سمرأويت) وساعدها فى نقل الاسير ذو الشعر الكثيف الى غرفته الجديد .. وراح يتلصص على صدرها الذى ينقر مع خطواتها .. عاونها فى تحويل الاسير النائم الى سريره الجديد وراح يتأمل فى وجهه المنتفخ وعينيه المغمضتين .. تذكر ملامحه الحزينه عندما كان يراقبه داخل معسكر الاسرى .. واحساسه بكأبته .. ولماذا كان متعاطفا معه !! حتى تلك الليلة التى انهار فيها وراح يصرخ ويمرغ جسده فى التراب .. ترجم احساسه السابق وعاطفته وأولها على انها مجرد تداعيات مسبقة لهذا اللقاء الذى جمع بينهما فى غرفه واحده داخل مستشفى للأمراض النفسية .

عابن خالد عز الدين الغرفة جيداً واطمان على قوة سياج النافذه الحديدى
ثم ناكذ من الحمام المرفق بالغرفة ثم وضع اشيائه الخاصه تحت سرير
المرافق وخرج ليجلس على كرسيه يمارس انتظاره وينتف عن ذهنه
الاحباط .. شعر بهذا العنبر افضل نوعاً ما ويقابل الكافيتريا مباشرة
ويمكن له المراقبة اثناء الاكل .

درجة الحرارة فى الخارج منخفضة والطقس يزيد من كآبته .. السماء
تمخضت .. سحباً دانيه وترعف باستمرار .. شعر بالمغارب تعجل
بنفسها وتداهمه بلا صديق او حبيب .. تدفع به نحو منحدر التيه والحيره
.. يتكى على بندقيته .. تسقط من عينه دمعته حاره .. لم يعد مجدياً ان
يفامر بإحساسه .. حتى شتلة "جيفارا" اصبحت كنبات الظل وزائلة
بعض اوراقها .

دخل الى الغرفة فى وقت متأخر من الليل يجرجر احزانه ويشعر بكآبة
المراهقه عندما تستيقظ من نومة بعد الظهيره وتخلجها هيرموناتها ..
دخل بهدوء لم يسمع سوى انفاس الاسير .. تمدد على سريره بملابسه
العسكرية معانفاً سلاحه وقد اصبح ممتعضاً من هذا الاسير ذو الشعر
الكثيف لقد تسبب فى ابعاده عن المعركة .. فكان يعتقد ان وجوده بمنطقة
الميدان ستجعله اقرب الى هدفه .. يتوقع فى اى لحظة ان يستدعونه
للمشاركه فى المعركة الحاسمه كما وعده احد الضباط .. وهاهو ذو
الشعر الكثيف يتسبب فى حسرة "جيفارا" بداخله ويعطل طموحاته .
احس بإخفاقه تباغته فجفل بسرعه والتفت الى الاسير النائم .. تحرك ببطء
واغلق باب الغرفة من الداخل ثم خلع حذاءه العسكرى ووضع بندقيته
تحت المخده واسهتلقى على ظهره وراح يتخيل مصيره اذا هرب هذا
الاسير !! وماذا عليه ان يفعل ازاء تلك المصيبة !! ولكنه نام قبل ان
يبتكر خياله قصة الهرب .

استيقظ في الصباح على صوت الممرضة "سمراويت" وهي تتحدث مع الاسير وتساعده على تناول بعض الادويه .. نهض مفزوعا وبهلق فيهما بدشه .. حياه الاسير تحية الصباح واردفتهما الممرضة , رد على التحية كأنه يرد على سؤال لم يكن راضيا عن نفسه , هل يعقل ان يستيقظ الحارس بعد السجين !! تحرك نحو الحمام ليغسل وجهه المكفهر ولكنه رجع سريعا قبل ان يغلق باب الحمام واخذ بندقيته واثقت ليرى ردة فعل الاسير على فيرس علاقتهما .. وجده مبتسم بخبث ومتكى على كتف الممرضة ليأخذ دوانه .

عندما خرج من الحمام وراح ينفذ في نعلسه من ملابسه العسكريه وجد الاسير لوحده فالممرضة اكملت مهمتها وخرجت . اثقت عينيها صدفه فشغل كل منهما بأشياء خاصة ولكنها ليست ذات اهميه بقدر ما هي محاولات هروب .. الاسير راح يطلع على اوراق التقرير الطبي والفحوصات .. خالد عزالدين راح يزيل بقع الماء من اطراف بندقيته ويتحسسها ليشعر بجبروته وقوته .. نفس الاحساس الذى جاءه عندما ارتدى قناع مخيف على وجهه . جلس على السرير فى مواجهه الاسير مواصلا تلميع سلاحه ليرضى غروره ويرعب عدوه .. تأمل جزءا من وجه الاسير المختفى . خلف لوراق التقرير الطبي .. فاطلق عليه اول رصاصة استقرزليه

- بتفهم كمان فى الطب !!؟

دون ان يبعد الاوراق عن وجهه .. وبدا طبيعيا ومختلفا عما كان عليه سابقا

- احيانا !!

- هل انت حزين لانك اسير ؟؟

- ربما .

- اكيد كنت ترغب فى الشهادة لتتزوج احدى حسناوات الحور

- لا تكن انصرافى .. هذه مواضيع خلاف هامشيه .

اغناظ خالد عز الدين منه وهاجمه فى سره بالفاظ بذيئه .. وانفعل ليمد
انفاس النقاش

- بل جوهرية !! والساده الذين دفعوا بك الى هذه الحرب كل
خرانطهم وخططهم الحربيه موجه باجنده إلهيه .
- ربما تكون على صواب .. ولكننى جنت لهذه الحرب بدافع
شخصى .. جنت برغبه دنياه كى استقبل الموت فى دهاليز
الروح .

احس خالد عز الدين بلغة الاسير المختلفه .. وربما يكون يسارى منافق
ومنفع .. فكر فى ان يستدرجه فى النقاش ليتلصص على ذهنه

- انهم يدقون اجراس المزداد على ارواحكم !! كان بإمكانك ان
تتحرر بوسائل اخرى !!

- من حقا ان تقترح ماذا ينقش على شاهد قبرى .. ولكنك لا
تستطيع ان تختار لى طريقة موتى !!
- انا متيقن ومقتنع تماما ان موتاكم ليسو بشهداء .. انهم مجرد
حمقى لا غير .

- اخلاقيا لا تستطيع ان تدن احدًا يقدم روحه من اجل قضيه مؤمن بها
مهما كانت عدلوتك به .. لا يمكن ان تبخس له اعلى شئ يمتلكه .

شعر خالد عز الدين بطعنه حاده فى صدره .. احس به مختلفاً عن كوادر
اعداءه الذين حاورهم فى اركان النقاش ايام جامعة الخرطوم . كان
ينتظر منه فلسفه ميكافيلية ليدحضها له فى الحال .. راهن على انه يريد
ان يتملص عن مبادئه الحزبيه بعد اسره ليرتدى وطنيه او استقلاليه تبدو
ضيقه عليه ولا تتناسب مع ذوقه . طرأت عليه فكرة ان يشنف لهذا
الاسير الاهلب ايدلوجيته مستخدماً عصب منطقها نفسه .

- ولا تلقوا بانفسكم الى التهلكه

- يبدو لى انك غير حريص حتى على اسقاط حكومتنا .

انفعل وضرب مؤخرة البندقية على الارض بقوة

- ولكنى حريصٌ على اسرك !!

لم يعلق ذو الشعر الكثيف .. اكتفى بمراقبة سقف الغرفة .. كأن خالد عز الدين رماه بسكاته فصمت . لم يشعر بحالة الاسر إلا عندما نطق بها حارسه .. داهمته رائحة الكأبه والغم .. عادت له نكهة اليتيم والوحده .. ثنى ركبتيه وراح يهزهما فى قلق .. شعر بالحزن يكبس على نفسه .. لا احد لديه فى هذا الكون !! ولا يطمع ان يكون قد تسكع فى خيال احد .. حتى "اياد العراقي" اخر صديق له لن يهتم بما حدث له أو ما قد يحدث .. والدته وحدها هى التى كانت تتذكره قبل ان يخطفها الموت وقد اخبره احد اقربائه انها كانت تنادى باسمه لحظة خروج الروح .. شعر بخطواته تمشى على حافة الفاجعة .. كان يتخيل انه قد تغلب على وحدته وانسلخ عن احزانه .. ويستطيع ان يعود على فكرة غيابه فى ذاكرة الآخرين .. وهاهو حارسه خالد عز الدين يفجعه بوحده ويذكره بحالة اسره وخذلانه حتى على مستوى الموت .. سرح مع فكرة موته المتوقع والحد الأدنى لاحزان المقربين منه .. ولم ترضه اجتهادات خياله .. وحزنهم عليه لم يشبع غروره الميت . تراجع عن فكرة موته القادم .. راح يضفر فى كآبته .. اختلجت عينيه واضطربت .. سألت على خذه الايسر دمه وسريعاً ما اخفاها عن حارسه .. شاهد اخرين ينتظرون دورهم فى دهاليز ذاكرته .. نهض من السرير وهز راسه ليحتهم من ذهنه ثم تحرك نحو الحمام معلناً اضراب عام عن مشاعره .. ولعن فى سره الحكومة التى جاءت به الى هنا وحارسه خالد عز الدين ومعمر القذافى ايضاً .

تبول وغسل وجهه الحزين ثم عاد الى سريره بخطوات لاتناسب دواخله .. جلس ازاء حارسه والتقت الاعين الاربعه فى سانه غير جريئه ثم

نبعثرت فى ارجاء الغرفة . رجع خالد عز الدين الى رتأبته يندندن رتم حزين بمؤخرة بندقيته على بلاط الغرفة .. حزت فى نفسه كآبة الاسير .. شعر بانه نادم على هذا النقاش لقد اهتزت بداخله خصلة مغارب حزينه .. وهاهو ذو الشعر الكثيف ينكفى على الامه .. ربما يكون قد ضاعف له سقمه .. فكر فى ان يكون ملتزما بمعاهدة الاسرى الدولية ولا يَدْخُلْ معه فى نقاشات استنزائية .

دخلت الممرضة سمر اويت بصدرها الوثاب .. تحمل وجبة الاسير الاهلب والادويه .. تركهما خالد عز الدين وانسحب الى كرسى الحراسة وراح يفتّخ فى عداوته بهذا الاسير .

فى ظهيرة اليوم الثالث .. كانت درجة الحرارة منخفضة فى الخارج والسحب فى انتحارها اليومى .. عاد خالد عز الدين من كفتريا المستشفى يحمل معه سندوتشات فجلس على السرير وسحب الطاولة لتصبح بينه وبين الاسير .. كأنما بينهما مباراة شطرنج حاسمه .. وضع السندوتشات على الطاولة ودعى الاسير ليشاركه الاكل ولكنه فجاء لمح رصاصة فى يد الاسير يغازلها بانامله .. فإلتفت مباشرة الى سلاحه وقبل ان تخطر على باله اى تكهنات سيئه اخبره الاسير انها سقطت من سلاحه هذا الصباح اثناء عملية الفك والتركيب .. ثم وضعها على الطاولة كجندى لعبة الشطرنج وحسم المباراة لصالحه .

كانت نقطة انطلاق لحوار مختلف وبعيدا عن السياسة والاسئلة الشخصية .. نقاش من النوعية الفضفاضة التى تستوعب كل الاراء .. وبعد الوجبه المشتركة استلقى خالد عز الدين على سريره وعلى ساعده الاسير تنام ببندقيته .. يراقب السقف بلا معنى .. تدور فى ذهنه معركة حاسمه وينتصر .. يتمنى ان تتحسن حالة الاسير لكى يعود الى الميدان . دخلت عليهما ممرضه رشيقه وخفيفه فى مشيتها .. رموشها لا تحصى ولا تعد

.. حيثهما بوجناتها ثم وضعت بعض الاشياء داخل دولاب الغرفة .. راحا يراقبانها فى صمت حتى خرجت واغلقت الباب خلفها .. رجع خالد عز الدين ينظر الى السقف ويتذكرنى .. فرموش هذه الممرضة ونوناتها جعلتاه يستحلبنى من ذاكرته .. وطرات فى ذهنه تلك الليلة نصف القمرية التى قضيناها فى حديقة منزل صديقه "ياسر فقيري" وكيف كان يمسك بيدي الباردة ويدفئ لي اطرافى .. جعلته يتحسس انفى المتلج .. وانفجرت بيننا ضحكه عندما شبهها بانف الكلب من شدة برودتها .. ابتسم عندما تذكر تلك الضحكة ولكنه سريعا ما نهض زافرا غضبه عندما تخيل علاقتي بصديقه "ياسر فقيري" .. شعر بالضجر رغم انه علم بنهاية تلك العلاقة ووصلته شائعات فى امستردام تؤكد له اننى بعد فشل علاقتي بصديقه اصبح مكياجى مزمن وانسى اكسسواراتى الفضية داخل السيارات المظلمة .

شعر الاسير ان حارسه غاضب من شئ ما فراح يوازره بقصاصات شفهيته .. فمذ اللحظة التى وضع فيها الاسير الرصاصة على الطاولة واخبره انها سقطت من سلاحه تعدل مزاجيهما ونشأ بينهما ود متحفز . لقد لاحظ خالد عز الدين ان هناك فرص كثيره تهيات للاسير لكى يهرب ولكنه لم يفعلها مما جعل الحراسه تنتفى وتزول .. ويصبحان اشبه بمرضى ومرافق .. حتى البندقيه اتكأت على ركن الغرفة حزينة على هذا السلام المفاجئ وفى اعتقادها ان تلك الرصاصة التى سقطت منها وشت بها وافشلت عليها خطتها .

فى نهاية الاسبوع الاول لاحظ خالد عز الدين اهتمام الممرضة "سماويث" بالاسير وترددما المتكرر على غرفته ولكنه لم يسرح كثيرا خلف ملاحظاته بل توقف عند اول نتيجة اصطدمت باسئلته . لم يخطر على باله ان الخلاسيه الحسناء ذات العيون النجلاء والارداى المكوره قد

عشت جسد الاسير وفتنتها قامته الطويله وشعره الكثيف .. ولكنها استطاعت ان تخفى مشاعرها وراء واجبها الانسانى .. فحتى بعد ان عادت له عافيته ظلت تسنده على صدرها المتعجرف وتسقيه الدواء بيدها وتطعمه .. تراقبه بشيق سرى .. تتلصص على شفته السفلى وشعر صدره .. ولانه لم يكن من المعجبين بفكرة الاكل فسريراً ما يهدم لها احلام يقظتها ويدعى الارهاق والتعب .. يتهرب من انوثتها ويتصدى لها .. وكانت تزداد اعجاباً به وتلاحقه حتى فى احلامه .

لم يشك خالد عز الدين فى مشاعرها .. وعندما تأتى بالوجهه والدواء يتركهما ويجلس على كرسيه امام باب الغرفه يغازل بندقيته .. وحتى بعد ان توطدت علاقته بالاسير بعد حادثة تلك الرصاصة واصبح ياكلان وجباتهما سوياً .. كانت "سمر اويت" تقتحم ثائبيتهما وتأتى بأكل مستورد من منزلها لتشاركهما الوجبه واحياناً تفتعل الغضب عندما يرفض الاسير ان ياكل من يدها .. وبذكاءها الانثوى كانت تميله على كتفها وتطعمه فيخفى حرجه من سجانهِ الصديق الذى لم يشك مطلقاً فى احساسها وترجم سلوكها فى خانه واجبها الانسانى نحو مريضها النفسى .

ولكن فى الاسبوع الثانى بدأت بين الاسير و"سمر اويت" حوارات سريه تتوقف عندما يدخل خالد عز الدين مما جعله يحفل ويخمن ان هناك مؤامره ضده فرجع يحمل بندقيته مره اخرى وتبتسم الذخيرة بتشفى .. واظب على حراسته وشدها .. شعر بأنه كان غشيم وقد اسرف فى وده . واصبح يراقبهما عن كثب ويشك فى تصرفاتهما وحتى عندما تطول جلسة "سمر اويت" داخل الغرفه يدخل عليهما بلا نحنه او إستئذان فيجد المشهد عباره عن مريض وممرضه ولكن الحوار توقف فجاء مع دخوله .. بدا يرى بذور الغدر فى عينيهما .. ولى مهوساً من فكرة المؤامره .. زعم انهما سيحيكان قميص الغدر على مقاسه .. ازدادت شكوكه .. بات

يكره "سمرأويت" ولا يثق فيها واساساً ثقتة اصبحت محوقة فى المراه بعد ان ارتبطت بصديقه "ياسر فقيري" فى علاقه فاشله .. اصبحت ثقتة معدومه .. ويشك حتى فى ظله ويشتبه فيه .. احياناً يتهمه بانه لم يعد بقلده فى حركاته . ازداد هوسه وبداء يحاول ان ينبش فى خطتهما المظموره .. راح يعاين الغرفه مره اخرى ويتأكد من سياج النافذه .. انفصل بوجبتة فى كرسى الحراسه واسرف فى غضبه حدّ الكأبة .. شعر بانه يرمى فى بذور حزنه تحت اقدامه وفى الصباح يجدها تنمو كأبة متشابكه .. ظل يداوم على كرسى الحراسه ومثله .. يحسب الايام بتراكم الاوساخ على جسده .. يفكر فى المؤامرة التى تحاك خلفه .. يلهث وراءها . عندما تدخل "سمرأويت" الغرفه يدخل خلفها مباشرة .. يراقبها حتى تنتهى من مهمتها .. شعر بانفاسه تتلاحق وخوفه يزداد من هذا الاسير وممرضته الخاصه .. توترت علاقته بهما حتى الحوارات الهامشية واسئلة الطقس اختفت وحلت مكانها نظرات استفزازيه .. رفض خالد عز الدين ان يرد على اسئلة الاسير ذو الشعر الكثيف .. وامتنع عن فتح اى خطوط تفاهم جديده .. بل تذمر ولام نفسه على التعامل السابق .

اما الاسير ذو الشعر الكثيف فقد ظن ان حارسه يعشق سمرأويت وعندما لم تتحاز اليه ابدى امتعاضه ورجع لعداوته - عندما تعشق امرأة ولا تهتم بك .. حتما ستجد امرأة اخرى تعشقك ولكن انت لا تحبها .. معاملة صعبه رغم تكرارها - لم يجد الاسير فرصه لينفى خصوصيته بها .. فهى لا تهتم فى هد ذاتها بقدر ما كانت تهتم خطته التى رسمها معها ويرغب فى تنفيذها ربما اعانت له توازنه .. فهو مصنف حسب التحاليل الطبيه ذو انفصام فى الشخصية ويرغب فى الانحياز الى الشخصية الاقوى بداخله .

(ث)

لقد بدأ لى هذا الاسير الذى التقاه خالد عز الدين فى اسمره .. شخصية اسطوريه .. وكنت متشوقه لاعرف ماذا حدث له ؟! وهل هرب ؟ وما الذى حدث بينه وبين الممرضه ؟؟ .

بعد ان نام زوجى واطمأنيت على ابنى خالد فى غرفته .. دخلت المطبخ وصنعت لنفسى فنجان قهوه وذهبت الى الصالة واستلقيت على الكنبه السوداء واضعه راسى على حافتها بعد ان شعلت الاباجوره الكبيره ورحت اقلب فى صفحات مفكرة خالد عز الدين واقرأ بشغف لكى اعرف مصير هذا الاسير .

{ : رأيت سمرأويت تدخل غرفة الممرضات مرتديه بنطلون جنز ضيق وبلوزه قصيره من الحرير الاحمر .. اعلم ان اليوم يصادف عطلتها الاسبوعية فما الذى جاء بها فى هذا اليوم ؟؟ اراهن انها جاءت لتغدر بى .. ان كيدهن لعظيم .. ولكنها لن تجدى غافلاً كما تتوقع .

كان الوقت شاحباً .. الشمس ودعت سماء اسمره منذ قليل بعد ان طعنت غداً وتناثر دُمها على الاقاق .. كنت جالسا على كرسى الحراسة ممسكاً بسلاحى وابعزق فى افكارى بلا معنى .. اتأمل هزيمة المحارب واللون الهارب .. انتف فى كابتي بلا جدوى .. شاهدت سمرأويت تخرج من غرفة الممرضات وتتجه صوبى .. تضع على ثغرها ابتسامه رنانه .. داخل بلوزتها ينقر صدرها فى مرح .. حيثنى ثم دلفت الى غرفة الاسير .. رددت عليها التحية بإشمنزاز مهيناً الطريق لغضب واقف على اشارة مرور .. راقبت مؤخرتها التى اصبحت اكثر تكوراً واغراء .. رغم ذلك بصقت خلفها اساءات بزيئة لم يسمعها احد غيرى تذكرت فجأة انها عندما دخلت الغرفه كانت تحمل شيئاً ملفوف داخل جريده .. اقشعر بدننى .. نهضت مفزوعاً ودخلت خلفها قبل ان تكتمل دائرة تخميناتى .. وجدتهما يضحكان والغرفه عابقة برائحة الشماته .. او ربما هوسي هو

الذى صور لى ذلك .. تقدمت خطوات نحو سريرى .. بعد ان كنتما ضحكتيهما .. رحت ابخلق فيهما واكمل فى غضبى .. تفرغت عليهما بسلاحى .. نظرت الى الشئ الملفوف داخل جريده لقد وضعه الاسير على يمينه .. جلست اراقبهما بتوجس استاذنته سمراويت ووعده ان تعود اليه بعد قليل .. خرجت خلفها اجر جر معى سلاحى والغيبينه .

رجعت اجلس على كرسى الحراسه وافشل فى ذهنى كل محاولات سمراويت واندت بفضيحتها اذا استدعى الامر ذلك . غضبى ينحنى بزوايه حاده نحو الحقد .. ثم اعود كى انتقد تربيتى واخلاقى السودانيه وعدم صرامتى مع هذا الاسير الاهلب لقد جعلت الامور تفلت من يدى .. كان من الاجدر بى ان اهد كل جسور الود منذ البداية فهو فى النهايه عدو واسير وانا حارسه فلم يكن هنالك داعى لكى اتعاطف معه واربى صداقتى به .. وحتى لو صبا وتبرا من حكومته .. فلا يجب ان اثق به .. فاننا افهم جيداً اخلاقياتهم .. لهم تبريرات حتى لسلوكهم المشين .

الطقس فى الصالة اصبح بارد ورغم ذلك فضلت الجلوس هنا حتى لا اصطدم به .. لصبحت اكرهه ولا ارغب فى رؤيته . جاءت سمراويت مره اخرى تحمل كيس به اشياء ملفوفه .. جعلت خوفى يتسبث بالخير . دلفت وراءها مباشرة قبل ان يرتديان ملابس الغدر والخيانه .. جلست بالقرب منه .. وظللت انا واقفا ومتحفزا .. انتظر بداية المعركه .. اشعر بجيفارا يترك الاحراش والغابات ويتحول الى جندى يحارب اعداء داخل غرفة صغيره .. لا صوت سوى انفسنا .. ثلاثتنا نتبادل النظرات فى صمت وترقب . انفجرت منه ضحكته اغاظتتى وضغطت على اسناني بقوة .. ثم اختلطت ضحكته بكحه حاده وبعد ان جمع انفاسه تحدث معى بنبره محايد :

اليوم يا صديقى الحارس يصادف عيد ميلادى وسمراويت تكرست واحضرت لى هذه لنشربها وارجو ان تكون ثالثنا .

واخرج من الكيس زجاجة ويسكى هدم بها كل طموحاتى العدائيه
اصبحت مندهشاً من هذا الاسير الذى ارتد عن ايدولوجيته فى وضح
النهار هل يا ترى فعلاً مجنون !! ولكن حواراته وسلوكه لا يدلان على
ذلك !! ربما خطتهما فى تضليلى تبدأ الان !! قررت ان اكون مستيقظاً
لكل احتمالات هروبه وغدره .. ابتدأ الاحتفال .. شعرت باعصابى تهدأ
قليلاً .. جلست على حافة السرير .. استندت على بندقيتى واراقب
سمراويت التى اخرجت شمعته من الكيس ووضعتها على الطاولة
واشعلتها ثم وضعت حولها ثلاث كاسات فى شكل مثلث وفتحت حافظه
صغيره اخرجت منها مكعبات ثلج ووضعت منها على الكاسات ولقد
وزعتها بالتساوى .. كنا نراقبها بمتعه قررت بينى وبين نفسى ان لا
اشرب معهما هل يعقل ان تكون كل هذه السريه والخطط التى رسمت
خلفى فقط من اجل هذا الاحتفال وزجاجة الويسكى !! تركت الامور
تسير كما هى عليه وحتماً ساكتشف ملعوبهما وساكون قاسياً اذا بدرت
منهما اى محاولة غدر .

انتبهت لها تخرج شيئاً من شنطة يدها ملفوف بورق هدايا لماع ومددته له
باتسامه .. وعندما لمحنى اتابعه بشغف .. فضّ الورق اللماع ليبدو لى
شبهاتى .. فكانت هديتها عباره عن ساعه وضعتها على يده وابتسم لها .
واصلت سمراويت احتفالياتها بعيداً عن الحساسيه وتوخى الحذر .. ظلت
منسجمه مع الطقوس ويبدو انها معجبه بفكرة احتفالها مع المريض
الخاص .. صبت الويسكى على الكاسات بمقادير متساويه ومناسبه ..
واستأذنتنا ووضعت مكعبات ثلج اخرى فى كاسها .. ثم تحركت نحو
الباب برشاقه ورجع صدرها ينقر .. اغلقت الباب وعادت بخطوات دلال
وغنح وراحت تدندن باغنيه سودانيه شعبيه .. صوتها جميل ولكن ادائها
اللحنى مضحك .. وحتى هذه اللحظه كنت اراقب المشهد بحذر .. وبنفس

دلالها ودندنتها مدت لكل واحد منا كاسه .. وطلبت من الاسير ان يطفى
الشمعه .. وبزفرة هواء مشتركه بينهما ارتجفت اللهبه وطارت ..
شاركتهما اللحظة بإيتسامه باهته .. او لنقل غير جريئه .
ورنت بعد ذلك موسيقى الكاسات نغمه راقصة جعلت الود يدور حولنا ..
تحدثنا عن الطقس وكآبة السحب .. عرفت انه عاش لفتره فى احدى
الدول الاشتراكيه .. فضلنا التخابط بإنجليزىة متواضعة تعاطفاً مع
سمرائيت وخوفاً من ان تصاب بغربه داخل وطنها.. الجمل كانت
تقريره .. وتعبها ارهاصات وشكوك .. لم نرتق حتى لمستوى التعليقات
المرحه .. ظللنا ندور حول اجواء الغرفة واسمره .. لاذلت ممسكاً بكاسى
اتأمل الثلج يسبح داخل الكحول .. اصدر نغمات مركبه من تصادم الثلج
مع اطراف الكأس .. اراقب الاسير خلسه .. كان متلذذاً بطعم الويسكى ..
ومستدعياً بحاسة تذوقه ايام خوالى .. عبرت خلال عينيه لحظات وهج
مدهشه جعلته يردد مقاطع الاغنيه مع سمرائيت التى استأذنتنا وذهبت
الى غرفة الممرضات لتطمئن على الوضع ثم تعود .. شعرت بالاسير
يسترخى فى جلسته .. يتأمل ساعته الجديده بمتعه .. لا اعتقد ان التوقيت
كان يهمه فى تلك اللحظة .. يرتشف فى كاسه بثلث .. المتعة ترتع فى
وجهه .. تزوره احتفاليه مدهشه تتفخ فى رماد النسيان لتتوهج ذاكرته ..
يبدو منتشي واصبح اكثر جرأة فعطس فى وجهى بسؤال ليعيد توحيد
ثنائتنا مره اخرى
اسم الكريم منو !!

انفجرت فى ضحكة مدويه مستدأ على بنديقتى.. قهقه هو ايضا ورمى
بنفسه على يمانه محتضناً المخدة . لقد لدهشنى واضحكنى هذا السؤال
الذى جاء بعد اسبوعين .. خرج من ذهنه فى لحظة تجلى .. وقفت
سمرائيت تنظر إلينا بدهشه .. لم تفهم سر ضحكتنا .. ولكنها تابعتنا

بابتسامه بلهاء .. ولم يستطيع احدا كبح ضحكته ليفسر لها .. فكل ما يهدأ
ايقاعى استلّف من ضحكته الشبيه بالصهيل .. يبدو اننا ضحكنا فترة
طويله مما جعل سمر اويت تخفى زجاجة الويسكى تحت الطاولة وتخرج
لتستطلع الاجواء خارج الغرفة مره اخرى .

عندما عادت وجدتنا منهكين من آلام الضحك .. وراح الاسير يمسح في
دموعه بمناديل ضحك شفافه .. جلست وصبت لنا كأسات اخرى وجلست
تأكل فى مكعبات الثلج ثم سالتنا عن سر الضحك !! فركبنا موجه اخرى
من الضحك وجاملتنا قليلا ثم ترجّنا ان نخفض صوتنا كي لا نسبب لها
احراج وظيفى وطلبت ان نخفى زجاجة الويسكى تحت الطاولة وهى
ستتغيب لفرّره من الوقت لتتظّهر صديقته امام باب المستشفى لتقلّنا
بخفاء الى احدى صالات الرقص .

انتهت الى ان هناك ملعوب ينتظرنى .. لديهما خطة مرسومه باحكام
لهروب الاسير كما توقعت .. بعد ان اسكر معها بيدان فى تنفيذ الخطة ..
وكل هذه الاحتفالية عباره عن فبركه وفقاعات صابون ملونه .. بدات لى
خطتهما ساذجة . لقد اشعرانى بانى انحدر من شخصية المناضل جيفارا
الى قاع البهجه .. اتخيل ملامح وجهى وجديتى تحولت الى قناع مهرج ..
لقد تدرّبت على السلاح وشخصية جيفارا الافريقى الذى ترك هولندا
الخضراء وجاء ليحارب اعداءه فى صحراء لا تعباً إلا بالذئاب ورياح
الهببى .. تقمصت شخصيته وسلمته غصن* من شجرة الاراك وحفظت
حواراته .. وها انا اصعد الليلة على خشبة المسرح وقد تبخر عن ذهنى
كل السيناريو والمفردات الثوريه .. حاولت ان اتكى على ذاكرتى ونسخة
الملقن ولكنى شعرت بحوجتى للحماقات .. حماقات نجعلنى التفت الى
الجمهور واسألهم لماذا يصفقوا لى !! ؟ وانا نفسى غير معجب بها !!

حتى سقوط الخرطوم فى ذهنى لم يعد يعجبنى !! ابدو سينا للغايه ..
اجعلهم يسدلون الستار هذه الليلة دون تصفيق وبهجة .

بدا برنامج سمر اويت فى تهريبها للاسير مكشوف وساذج .. وتحولت من
حارس الى ضيف مهم فى هذه الدعوة .. راح الاسير يلح ويستجدينى
لكى نخرج مع سمر اويت وصديقتها الى احدى صالات الرقص .. ماذا
يدور فى ذهن هذا الاسير !! ولماذا كل هذا الاصرار !! هل يعتقد اننى
بهذه السذاجة لكى ادعه يهرب بهذه البساطة !! ام له مآرب اخرى !! ..
هل ياترى يريد ان يوهمنى ان شرابه للويسكى ورغبته للذهاب الى صالة
رقص سيفتعنى انه انسلخ عن ايدلوجيته ومبادئه !! وما دخلى انا بذلك !!
ذهنى مشوش رغم استرخاء جسدى .. وجهت له سؤالى جرعة واحدة .

بدأ منتشى .. صب لى اولا كاس ويسكى خاص واستلف مكعبات ثلج من
حافظة سمر اويت .. حكى لى عن عشقه السابق للسهرات الليلية الصاخبه
.. وحبه للشراب والرقص .. سرد لى جزءا من حياته السابقة فى ملاهى
ليلية وصالات رقص متنقلا داخل لاوعيه بين بلغاريا والمغرب ..
شوارع مدينه صوفيا وازقة طنجه .. ثم حكى لى عن شخصيته التى
انتمى اليها مؤخرا باحثا عن خلاصه وموت يرضيه .. لم يعد يدرى اى
الشخصيتين ينتمى لها بشكل مطلق .. اصبح متنازعا بينهما .. وحتى
التقارير الطبية اكدت ذلك وصنفته مزدوج الشخصية .

قرر ان يمتحن نفسه فى ليلة عيد ميلاده ويجرب شخصيته السابقة ..
ينتشى ويخرج طاقته فى رقص هيسترى .. ويرى هل يندمج فيها ام
يعدمها نهائى !! فهو يعتقد ان انتماؤه لشخصيته الحالية التى دفعت به
الى هذا الاسر .. احيانا تبدو له غير مقنعه واحيانا يرى فيها خلاصه ..
قرر ان يدخل هذا الامتحان وسيترك الانتخابات الالهيه حره دون ان
يتدخل فى قدره . لم تكن تهمه سمر اويت بقدر يهمه سعيها فى تحقيق

رغبته وليحسم ازدواجيته بنفسه .. رغم انه يعلم انها معجبه به وخاضت هذه المجازفه من اجله ولكنه ظل مهتم بنفسه وبرقصته الهستيريه على ايقاعات صاحبه .. قدم لى ضمانات واغراءات حتى لا اخذله وامنعه من مغادرة الغرفة .. وتنازل لى حتى عن جسد سمر اويت اذا كنت معجبا بها او اذا كنت امن بالهيات الانثويه .. وفضل ان تكون الصفقة على اضاءه تامه بلا عتمه .. ووعدنى بعد ان يرقص فاذا انحاز الى شخصيته السابقه سيتولى امر صديقته التى ستحملنا بسيارتها الى صالة الرقص . وصرح لى بعدها انه يملّ المراه التى تعشقه بسهولة حسب اراء شخصيته السابقه . لقد ادهشتنى جرأته واعجبتنى فكرة الرقص التى سيحسم بها صراعه الداخلى . رغم اننى لم اكن اتعامل معه بشكل جاد معتقدا انه فى بداية نوبه مرضيه ولازلت احضن البنديقية وشكوكى .. بيد اننى فضلت ان اقامر معه كى اخرج اولا من رتابتى واذهب معه فى تحدى الى نهاية رقصته .. واشاهد زوربا يرقص .. ومن فينا سينتصر زوربا ام جيفارا؟؟

اخبرته باسمى ومعلومات روتينيه عن شخصيتى .. احسست به يبتسم عندما رأى الصدفه تنسى مقتنياتنا الذهبيه عن قصد .. رد على بفرح المغامر وكأنه بدا يجهز فى خطه المعركه واكتشف التساوى فى العناد الحربى .

رايك شنو لو قلت ليك اسمى خالد عبد المنعم .. واثناء دراستى فى بلغارية تحرف الاسم الى خالد منعم .

فى سرى قلت له : (بعد ان ترقص يا زوربا سنكتشف من فينا خالد) . لقد انخفض منسوب الويسكى الى الربع الاخير من الزجاجه واصبحت المستشفى هادئه كالقريه .. جاءت سمر اويت كاتمه على انفاسها وتبشرنا

بان صديقتهما تنتظرنا بسيارتها خلف السور الجنوبي للمستشفى.. وطلبت منا ان نتبعها ونسير خلفها ببطء .

شعرت بخوف طفيف يحوم حولي .. ازدادت سرعة نبضي .. رعشه وعرق على اناملي .. بدات لي فكريهما جاده حدّ الخوف .. عادت لي شكوكي .. لاحت امامي فكرة انهما ينويان الغدر بي .. اصبحت مرتبك من هذه المجازفه - الرحله - رحت افكر سريعاً في عرقلة هذه النزاه الليلية متنازلاً عن فكرة انتصارى على زوربا وجسد سمرأويت .. اعتذرت لهما وتعذرت بالبندقيه وملابسي الكاكيه .. مازحني خالد منعّم الاسير عندما استشف جبنى وخوفى وراح يذكرني باستراحة المحارب واهميتها للمعارك القادمه .. حفزنى لكى انتصر عليه .. اما سمرأويت فقد اغرقتى بدلالها واقترحت ان احمل معى بندقيتى واتركها داخل السياره واكدت لى ان بإمكانى ان ادخل صالة الرقص بملابس عسكريه .. وهو شيئاً عادى فى اسمره التى خاضت حروب طويله ضد استقلالها .

تسحبنا بهدوء من الغرفه تتقدمنا سمرأويت .. احمل بندقيتى واسير خلفهما .. اجتزنا ممشى العنبر بنجاح .. فتحت باب الصالة ببطء حتى لا يصدر اى صوت ثم تقدمت لوحدها داخل ظلام مخدوش باضاءه شاحبه .. وعندما وصلت الى ركن حائط المبنى واستطلعت المكان وعابنته جيداً اشارت لنا بيدها بطريقة اقتحام القوات الخاصة .. التحقنا بها فى خطوات سريعه وظللنا ثلاثتنا ملتصقين على جدار مبنى العنبر الخلفى نتابع بخوف وحذر شخصاً وقف يتبول على جدار العتمه .. انتظرناه حتى انهى مهمته وتحرك فى اتجاه احدى العنابر دون ان يلمحنا .. بعدها تحركنا بخطوات سريعة واجتزنا فسحه بها اعشاب خريفية وبعض الاشجار .. احتمى كلّ منا بقعر شجره لكى نستعد للمغامره الاكثر خطوره وهى ان نجتاز الممر القريب جدا من مبنى الاداره . الطقس كان

باردا ورطب ولكن مفعول الويسكى جعلنا لا نشعر الا بمتعة المغامره .
تحركت سمرأويت محنيه ظهرها من اضاءات النوافذ ومتواريه خلف
سور شجيرات (الحنه) ثم اشارت لنا ان نتبعها بنفس الانحناء .
اصبحت اكثر جراً ومستلذ بالمجازفه وغير عابنا بعواقبها .. اتأمل
صدر سمرأويت فى الظلام واتخيلها عاريه واوشكت على ان اضاجعها
فى ذهنى . مررنا بالقرب من مبنى مهجور وخلفه ظهر لنا سور السلك
الشائك ولمحنا السياره تقف بالقرب منه . تسللنا من خلال فتحة صغيره
وساعدنا بعضنا فى الخروج منها بمشقه وتعب . مسك فجاء خالد منعم
يدى وربت عليها وهنأنى على نجاح المغامره فعانقته فى ذلك الظلام
دون ان انتبه لنفسى ووضعى .. داخل السياره عبرنا عن فرحتنا بصخب
وكاسات وسكى سريعه .. جلس هو فى المقعد الامامى ملتزماً بتنازله عن
سمرأويت التى اقتسمت معى الكنبه الخلفيه وضحكائى .. انطلقت بنا
السياره فى شوارع اسمره بموسيقى صاحبه .. شعرت بإيقاع الموسيقى
يتسلل داخل صدرى ويجعلنى اقلت من الجاذبيه واحلق طرباً وابتهاجاً ..
التفت الى سمرأويت واعانقها اثناء رقصها .. ابصم على خدها فرحى ..
اتأمل خالد منعم الاسير وشعره الكثيف .. لقد تاهت عنه كآبته .. اسمعه
يصرخ مع الموسيقى .. ارى فيه زوربا مبتهاجاً بشواطئ يونانيه صاحبه
والارمله بجانبه تقود سفينتها وتحكى له عن عشاقها الهاربين .
فى بالى كانت تمر المغامره والخواطر الدنيه .. ساشاهده يتحطم داخل
مبادئه كسفينه قديمه .. جيفارا لا يعرف فلسفه الرقص ولكنه يجيد حرب
الادغال والانسجام مع افكاره .. وسينتصر ويضحك على زوربا وصديقه
الاقطاعى . اتحدها فى سرى واقسم انه سيفشل فى رقصته ولن يستطيع
ان يحسم ازدواجيته .. لحظتها ساسخر منه ومن تربيه مبادئه .. فزوربا
شخصيه خياليه ابتكرها الادب .. اما جيفاره مناضل حقيقى .

اكتشفت فجاء اننى احمل فى يدى زجاجة الويسكى وخالد منع الاسير
يحمل بندقيتى فسريراً ما تبادلنا الاكسسوارات بضحكة مختصرة لا تؤدى
الى اى مفاوضات سلام . . تذكرت اننى سلمته بندقيتى اثناء اجتيازنا
للسك الشانك .

وقفت اتابع رقصته الهستيريه داخل الصالة . . كان يرقص بانفعال كأنه
داخل حلبة زار . . اتأمل جسده الفارع يتحرك برشاقه مدهشه ليخرج
عفاريته . . ظلّ يرقص لوحده فصيده سمرأويت وقفت تراقبه معجبه
بحركاته . . التف حوله بعض المعجبين واحاطوه بدائره بشريه . . جعلوه
يشعر بالزهو وينفعل اكثر . . يرتجل فى لغة جسده يتمايل ويتعرق . .
يزداد ايقاعه الداخلى ويصرخ وينترب كنت قلقاً على سلاحى الذى
اخفيته داخل السياره . . احمل المفتاح فى يدى واتردد على السياره بين
لحظة والاخرى كى اطمئن على عهدي ومستعداً لاي محاولة غدر ثم
اعود اتابع فلسفته الهستيريه . هذه المره تاكدت من بندقيتى وجلست داخل
السياره امسح العرق من صدرى و اخطط فى طريقه استدرج بها
سمرأويت لكى نختبئ داخل السياره . . وبينما انا افتش عن نشوه قبل ان
انتصر عليه فاذا بى اسمع صرخ عالى وتوقفت الموسيقى . . رايت
الفتيات يهرعن مضينات فى الظلام كحبات سبحة امدى عندما ينقطع
خيطها . . بعضهن انزوى داخل السيارات ومعظمهن انزوين عبر الاذقه
.. حتى الشباب غادروا الصالة محافظين على درجة من وقارهم .
اخرجت بسرعه بندقيتى من السياره واصبحت مفزوعاً ومتحفزاً . .
توقعت ان مكروها قد حدث "للاسير . . او ربما حاول الهرب . . شاهدت
سمرأويت مفزوعه وصديقتها اخذت منى المفتاح و اشارت لى نحو
الصالة . . لم انتظرها ان تشرح لى ما حدث فهزلت شاهراً سلاحى فى
غضب . وجدته يقف فى وسط الصالة و فى يده زجاجة ويسكى مهتمه

مهدداً بها شاب ارى ترى سقط على الارض وكتفه ينزف .. اسرعت نحوه
وجذبت من يده الزجاجة المهشمة ورمىها على الارض ثم نكلته من يده
دون ان يقاومنى .. خرجنا من الصالة بخطوات سريعة لنعبر الى زقاق
ضيق لا ادري الى اين يذهب بنا .. فتشت عن سمرائيت وصديقتهما ولا
اثر حتى لسيارتهما .. تابعنا سيرنا فى شارع ضيق وإضاءته شاحبه .. لا
ادري كيف نعود الى المستشفى !! واين اتجاهها !! لا احد نساله فى هذا
الوقت المتأخر .. كان يسير فى محاذاتى صامتاً لا يرد حتى على اسئلتى
.. ترنح فى الطريق وخارت قواه من شدة انفعاله فى الرقص .. انكأ
بجسده على عمود امام احدى المحلات التجارية ثم هبط بكامل جسده
ليجلس على المصطبة متحدياً تحذيراتى ولعناتى .. اخرج زجاجة ويسكى
صغيره من جيبه ارتشف منها عدة قبلات ومداها لى .. جلست على
المصطبة لصقه ورحلت اشرب من الزجاجة واحدق فى اللاشئ ..
الموسيقى الصاخبه مازالت بقاياها على صدفة اذنى .. كأننى اسمعها
تأتى من مكاناً بعيد تحملها لى رياح الشمال التى هبت فى الهزع الاخير
من الليل .. احس بالبرد يتخللنى .. لحتضن بندقيتى اكثر .. افكر فى كيفية
العودة الى المستشفى قبل ان يكتشف امرنا .. وفى نفس اللحظة غير
راغب فى القيام باى خطوة اجابيه .. اتحرك فقط فى ذهنى وانا جالس ..
اللحظة كانت اشبه باجواء مسرحيات (صمويل بيكت) نفس العبث
المطلق .. كأننا ننظر احداً ولا يبدو علينا سنتظر احد .. او ربما يجب
علينا ان ننظر .. لا ادري ماذا حدث لى !! ذهنى مشوش . التفت اليه
ووجدته يحتضن زجاجة الوسكى كايئنه المريضه باغتنى بسؤال دون ان
يلتفت لى

لماذا تحارب ؟

اريد ان احرر الشعب من هيمنة حكومتكم .

كان من الانسب لك ان تبقى بهولندا وتحارب طواحين الهواء فما اكثرها هناك .. فانت لن تنتصر إلا على خالد منعم الاسير .

سانتصر .. وحينما تسقط الخرطوم ونعود الى الوطن لن نغفو عن احد .
ابتسم خالد منعم فى الظلام وواصل حوار ه دون ان يلتفت لى
عندما تعود يا صديقى .. ستكون عودتك للوطن مثل عودت (اودو
ديسوس) بعد حرب طرواده لم يتذكره احدا سوى كلبه !!

انا لا اطمع فى ان يتذكرنى حتى التاريخ .. ما يهمنى هو وطنى بالدرجة
الاولى .

الوطنية اخر ملجأ يقطنه الشرفاء .. كان الاجدر بك ان تعتق (يعقوبية
بلانكى) (٤) .. دعك من هذه اللعنه
الان سميتها لعنه !!

لقد اغاظنى بحواراته وجعلنى انفعل .. لكنه انتبه لغضبى فراح يتحدث
بصوت هادئ وحزين

نعم !! هى لعنه ستبعلك اين ما حلت .. ساعترف لك الان لماذا انا
شاركت فيها !! كنت ابحت عن طريقة موت تحسم لى حياتى بشكل
مشرّف .. لم تكن شكوكى فى ماهية هذا الكون تورقنى وتتعبنى كنت
منحاز بشكل مطلق لشخصيتى السابقه ولكن حادثه صغيره هيجت
بداخلى هذا الصراع السرمدى .. جعلتنى اقرر استشهاده كى اكفر عن
ذنوبى الطافحه واودع الحسره والندم .. حتى الموت بات يخذلنى .. لم
اضع فى حساباتى لحظه الاسر .. كنت اتوقع موتى بالشخصيه التى
ارتضيته وأمنت بها . قبل قليل حاولت ان ارقص لكى انحاز الى احدى
شخصياتى فوجدتنى اغوص فى ازدواجيتى الى الاعمق .. لقد رايت
شخصا يخرج من بين ضلوعى ويهشم القنينة على راس ذلك الشاب لانه
فعل منكرا وقبل صديقه امامى . لم اعد افهم شيئا .

لقد ارسلنى اهلى لدراسة الطب فى بلغاريا .. وفى نهاية السنه الاولى انقطع عنى مصروف الدراسه بسبب خصام وعداوة نشبت بينى وبين شقيقى الاكبر وهو الذى كان يدعمنى ماديا .. ايامها كان برتبة نقيب فى سلاح المدفعية .. اصبحت بعدها اعمل فى العطل والاجازات الاسبوعيه من اجل مواصلة دراستى وفى ذهنى احلام يقظه جافه. فصادفتنى اول فاجعة فى حياتى .. لقد توفيت شقيقتى التى تصغرنى بعامين اثناء انجابها لطفلها الاول .. رغم عداوتنا فى الطفوله الا انها اصبحت بعد ذلك صديقتى المخلصه .. وكانت تحبنى بلا حدود .. تعشقتى حد الاستحياء وتغار علي حتى من صديقاتها . لم اكن موجودا عندما تزوجت فارسلت لى صورة زفافها وبعدها بشهور توفيت .. قتلت بداخلى احساسيس جميلة ودوافع اكاديميه .. حاولت ان ابعزق احزائى وابندها فواصلت عملى فى نظافة احد فنادق مدينه صوفيا حتى تم فصلى من كلية الطب فادمنت الكحول والرقص فى الصالات الليلية .. ازدادت شراستى واصبحت عصبى .. ادخل صالة الرقص وفى يدى زجاجة خمر ماركه (ركيكه) وفى الاخرى سبب تافه ابدأ به المشكله .. افعل المشاجره داخل حلبة الرقص .. اسب للحكومة البلغارية .

اصبح زملائى لا يطيقوننى .. يتهربوا منى .. يمتنعوا من لقاءى .. اشاهدهم يتوارون منى بين ازقة مدينه صوفيا.. بت مزعجا وعلى الاستعداد لكى اصبحت عالمة على كل من التقيه اجبره ان يستضيفنى ويشترى لى خمور بلغارية وبعد ذلك اتساجر معه حتى جلساتهم الليلية اصبحتوا يخططون لها فى سرية تامة ويحددون مقر جلستهم فى ساعة الصفر.. يخافون ان اداهمهم وافشل عليهم متعتهم ونشوتهم .. اشعر باننى منبوذ بينهم ولكن لم بشفع لهم اعترافى واحساسى المرير .. فوليت اكثر قساوة وشراسه لم اعد اعى بحركاتى الليلية صديقى (عبد الوهاب نمر)

كان وحده يتصدى لى ويخبرنى فى الصباح بمشاجراتى ويحكى لى عن تفاصيل المعارك الداميه.. فلولا وجود هذا الصديق بجانبى فى تلك الفترة لا ادرى ماذا كنت سافعل بزملائى .. اسب فى اى لحظة .. اشعر بالغربا.. تختصر فى عمرى وتحاول ان تحسمه بشكل انائى .

وفى احدى الايام تعرفت على شاب ليبي مخنث النقيته صدفه داخل بار صغير فى وسط مدينه صوفيا دعانى الى شقته وبعد اسبوع حجز لى تذكرة سفر معه الى طرابلس الغرب .. وهناك استطعت ان اهرب منه وسريعا ما وجدت عملا فى مصنع لدائن (بلاستيك) .. استأجرت غرفة داخل منزل مشترك بالمدينه القديمه واصل إليه بعد توهان فى ازقة متعرجه وملئويه . لم تاتنى الجراة لاعود الى الوطن خالى الوفاض .. لم احقق شيئا يذكر .. ماذا اقول عن فشل دراستى . اصبحت اقضى اجازاتى فى المغرب بين طنجة والرباط .. اتسكع مع العاهرات بين الفنادق وصالات الرقص .. ثم اعود الى طرابلس استأنف عملى .. سمعت بالصدفة استشهاد شقيقى الاكبر الذى كنت اكرهه وامقته واحمله مسؤوليه فشلى منذ ان قطع عنى مصاريف الدراسه .. ظلمت اشتمه فى سرى واجتهد فى مستقبلى الفاشل من اجل ان اذله فيما بعد .. سمعت انه توفى فى حرب الجنوب .. بكيت له لوحدى فى غرفة مظلمة .. بعدها بفتره قصيره توفيت والدتى بحسرتها على غيابى .. لم تكن تعلم اين اعيش !! فيما بعد حكى لى احد اقربائى رغم اننى أنكرت صلتى به .. اخبرنى انها كاتب سادى على اسمى لحظة خروج الروح .. اصبحت انتحب وابكيها كلما اسكر .. رغم كل هذا الحزن لم اعد للوطن او ارسل برقيات تعزیه .. ظلمت مستلذا بفكرة اختفائى .. هربت حتى من اقربائى الذين سكنوا فى طرابلس .. فحملت احزائى وسافرت غربا الى مدينه (صبراتة) الاثرية.. اعمل معلما لمادة الاحياء فى ثانوية بنات .. اسكن لوحدى فى منزل.

عتيق خلف المدرسه مباشرة يقف لوحده كالمتبوذ .. اتجول على شاطىئ (صبراته) متباطاً احزاني .. اتأمل آثار الفينيقيين ومعابدهم وتماثيلهم التى حطمتها عوامل التعرية وايدى البدو .. ظللت مداوماً على هذه النزعات محاولاً ربط الشبه بين الفينيقيين والليبيين . لم تكن لى علاقة مع زملائى المدرسين اعيش لوحدى واكل لوحدى وانام ايضاً لوحدى .. حتى اللهجه الليبيه تعلمت مفاتيحها وفك شفرتها من (سنيه عريبي) تلك الطالبه التى تعشق مادة الاحياء وفيما بعد اكتشفت انها كانت تعشقنى انا ولم تحب هذه المادة اطلاقاً .. حقيقة لم اكتشف هذه المعلومه بنفسى بل هى التى اعترفت لى بعد ذلك . ومن خلال معرفتى بها داخل المدرسه والفصل تعرفت على اسرتها .. لقد ارسلت لى يوماً والدها وترجاني كى اساعدها بدروس خصوصية فى مادة الاحياء داخل منزل الاسره وخاصة انهم يرغبوا فى ان تصبح صغرى البنات طبيبه مشهوره .. رفضت ان اخذ منهم دنائير مقابل هذه الدروس الخصوصية .. لم يقو اصرارهم على قناعاتى .. ازدادت ثقتهم بي كأجنبى أو كغريب .. وهم عادة شعب لا يثق فى بعضه البعض وخاصة عندما يتعلق الامر بالانثى .

كنت اعطى "سنيه عريبي" درس الاحياء فى صالة كبيره بها اثاثات عتيقه .. نجلس متقابلين على طاولة السفرة المهجوره .. ويكون هناك دائماً رقيب علينا .. احياناً يتناوب افراد الاسره كلها على مهمه الاستطلاع والمراقبه .. انزعجت فى بادئ الامر وتضجرت من هذه المراقبه .. ولكن فهمت انها جزءاً من سلوكهم المتوارث .. واحياناً يغلفوا المراقبه باعين الكرم الحاتمى وواجب الضيفه .. فتأتى احدى شقيقاتها بالشاى وتجلس فى انتظار الاكواب الفارغة لتحملها الى المطبخ ثم تاتى امها مخفيه جسدها المترهل داخل ثوب ابيض وتضع امامنا حليب دافئ .. وتظل جالسه بالقرب منا واحياناً تتدخل لتقطع حبال الدرس لتطلب

منى ان اتذوق نوعية البسكويت الذى خبزته بنفسها . ايضا ياتى والدها ويأخذ نوبته فى الحراسه بعد أن يملّ شقيقها الصغير من المذاكره .

لقد تجاهلت الدرس الخاص بالاعضاء التناسليه للرجل والمرأه .. كما تجاهلته ايضا فى المدرسه بامر من الناظر .. وطلبت من كل طالبة ان تراجع نفسها فى المنزل .. ولكن "سنّيه عربى" ألحت علي ان اشرحه لها فقد اطلعت عليه وادعت انها لم تستوعبه جيداً ولكن نسبة للرقابة الشديده وعدتها ان اشرحه لها فيما بعد .

ظلت راضياً عن وحدتى فى (صبراته) .. اعيش بمفردى فى المنزل التابع للمدرسه ويقع خلف سورها الجنوبى وبعده لاتوجد سوى مفازة سرمدية وشجيرات صحراويه متفرقة.. منزل صغير مكون من صالة وغرفة وحيد له حديقته مهملة وبعد ان سكنته ازدادت اهمالاً تتوسطه شجرة زيتون شاحبه .. ترمى بظلها على المطبخ والحمام المتلاصقان فى ركن الحديقته . اقضى معظم عصرياتى فى قراءة روايات بوليسيه تحت شجرة الزيتون .. وقبل ان يهبط المساء كنت اتجول قليلاً بين اثار الفينيقيين او اذهب الى الدرس الخصوصى ثم اعود بعد ذلك انتظر موعدى مع (الكس) الغانى قصير القامة ليأتنى بكيس العرقى اليومى .. فاصبه داخل قنينه واضعه داخل الثلاجه وابدأ فى تجهيز عشاءى .. اشرب اثناء الاكل وبعده .. اتناول كميات كبيره من الكحول ولا اسكر .. أحزانى المتراكمة فوق صدرى جعلتنى اسرف فى الشراب وقتلت بداخلى كل الاحاسيس الجميله .. وحتى انفعالاتى بالاشياء اصبحت محدوده واحياناً لا .

نادراً ما كان يزورنى احد فى هذا المنزل اليتيم .. اولا لان ابناء وطنى فى هذه المدينه قلّه ثم اننى بطبعى لا ازور احد وبالتالي لا اتوقع زياره من احد .. اذكر فى ايامى الاولى عندما جئت الى هذه المدينه زارنى

محاسب يعمل فى مصلحة حكوميه وعندما شعر بانكماشى كررها مره اخرى من باب الواجب وتركنى اعافر وحدتى . اما الشخص الوحيد الذى كان يزورنى واسعد به صديقى "كمال يسن" لقد كنا شركاء لا اجراء فى منزل المدينه القديمه وعندما جئت الى "صبراته" جاء معى بسيارته وساعدنى فى نقل اغراضى رغم انه كان غير راض عن غيابى .: اصبح يزورنى من وقت لآخر .. شاب متحمس ومغامر و هو الوحيد الذى اخرجنى عن صمتى وجعلنى اعود لشراب الخمر وايضا هو الذى خفف عنى وطأه الحزن . لقد جاء الى ليبيا بعدى بسنوات ولكنه انغمس سريعا فى سايكولوجية الشعب الليبي واصبح يفهم منطق تفكيرهم ونمط حياتهم .. يعاملهم بالمثل .. يعرف كيف يرد عليم بمنطقهم .. لا يخاف البتة .. كان خبير بالاماكن والبيوتات التى تصنع اجود انواع الخمور .. واحيانا يشترىه من رجال الشرطة انفسهم ومعظمهم يعرف "كمال يسن" جيدا . كان يزورنى بسيارته الداتسون محملا بكميات مهوله من العرقى يقضى معى ليلة ثم يعود الى عمله فى شركة خاصة يملكها رجل بلاماح صارمه وبرتبة عقيد فى الامن الليبي .. جعل كل مفاتيح العمل بيد "كمال يسن" .. ويثق به اكثر مما يثق بزوجته .. يعتقد ان الارباح الهائلة التى هطلت عليه من عطاءات مطاعم الجامعات كان وراءها ذكاء "كمال يسن" واخلاصه .. وهو الشخص الوحيد الذى كنت افتح له الباب وصدرى .. وفيما بعد ساعدنى فى الهروب من ليبيا .

ففى احدى الايام الروتينيه بعد ان اكملت حصصى .. خرجت كعادتى من المدرسه ودلفت الى منزلى وكان دائما بابه الخارجى يظل مفتوحا ولا يمكن اغلاقه بسبب الرمال المتركمة على عتبته ومنعت انزلاقه .. لذا كنت اغلق باب الصالة بالقفل رغم اننى لا اضع بداخله شيئا اخاف عليه وهذه المدينه امنه بطبعها . دخلت غرفتى ووضعت كراسات الطالبات

على الطاولة وبدأت افك فى ازرار قميصى واذا بى اسمع صوت نسابى خلفى فالتفت مفزوعا لاجدها "سنيه عربى" نَفَق مبتسمه.. كنت اريد ان اطردها فى الحال .. فلو شاهدها احد تدخل منزلى لن تصبح جثتى حتى الغد .. وتوقعت ان يكون قد ارسلها احد المعلمين او الناظر نفسه فهم مشهورون بهذه المكايد .. سألتها وانا اعيد ارتداء قميصى .. اصبحت متوترا من وجودها وارغب ان ادفع بها الى الخارج .. جاوبتنى بغنج ودلال انها نسيبت ان تضع كراسها مع الطالبات .. اخذته منها برعشة ووضعته على الطاولة .. ولكنها لا تزال واقفه مكانها مبتسمه .. زادت من غضبى وخوفى تخيلت ان هناك قبيلة مسلحة تنتظرنى فى الخارج وسيهجمون علينا بعد قليل .. هزرت لها راسى مستفسرا عن وقفتها .. شعرت هى بخوفى وارتباكى فاكدت لى انها عندما دخلت منزلى لم يرها احد وطلبت منى ان اشرح لها شيئا غامضا فى احدى الدروس واقتربت منى وبحثت عن مكان لتجلس عليه .. حاولت ان أوجل لها فكرة الغموض الى الدرس القادم او خلال الحصة الخصوصية .. ولكنها كانت ملحه على سؤلها وراحت تستجدينى وحلفت لى برأس والدها ان السؤال لن ياخذ منى سوى بضع دقائق .. فطلبت منها الافصاح عن سؤلها وبسرعة.. خوفا يصعد درجات سلم الفضيحة .. ابخلق فيها وعرقى يتصبب .. فتحت كتاب الاحياء وراحت تتصفحه باعصاب بارده .. وانا ارتعش وأبلع فى ريقى .. طماننتى مره اخرى واكدت لى انها عندما دخلت لم يرها احد .

(تخبرك ياستاد حتى اني نخاف على روى !!)

كانت اعصابها دافنه وجريئة فى فكرتها .. مدت لى الكتاب مفتوحا على صفحة رسوم الجهاز التناسلى عند الرجل .. اخذت منها الكتاب .. يدن ترتعش .. حلقى يجف .. ماذا اقول لها !! لقد وعدتها ان اشرح لها هذا

الدرس . فاجأتني ومدت يدها وحاولت ان تمسك لى ذكرى .. دافعت عن
ذكورتي وحاولت صدها وابعادها .. انفعلت وتعثرت لسانى بين مفردات
اللهجه اللبيه .. شعرت بدمى يفور وعظامى تتمدد وتطول .. وجدنتى
اهجم على شفتيها الملههتين و امص رحيقها بعنف .. انهارت قواها
واصبح جسدها ثقيل وخفت ان تسقط منى .. حويتها اكثر وتحركت بها
نحو سريري وبحركه مسرحيه دون ان انفصل عن شفتها مددتها على
السرير ورحلت اقضم فيها واتلوى فوق جسدها البض .. نحيت لها
ملابسها وانفاسها تسابق حركه يدي .. ارضع فى ثمارها البرينه غير
عابى رجال القبيله الذين تخيلتهم يتربصون بى فى الخارج .. لم اعد
اهتم بقيمهم وتقاليدهم .. جسدها ينتفض وتمم .. تأوهاتا تزيد غليان
دمى .. فجت بين ساقها وتركت يدي تنزلق اسفل بطنها .. افسحت لى
مجالا لى اغوص اعرق .. احس بها تتشنج وتعض مخدتي القدره ..
امسكت بيدي ومنعتنى ان اتوغل .. دافعت عن قلعتها بحشرجة وأنين ..
ولكنها لم تستطع ان تقاومنى كثيرا فتركت يدها منسيه فوق يدي بلا
معنى وابقت الحال على نشوته .. اشعر بجسدها يتمدد وبطول .. تشبثت
بشعري الكثيف .. تضمنى الى صدرها وتدفعنى الى الاعلى .. حتى
همدت تحتي تتحجب بلا دموع .

قبلتها وتذوقت طعم العرق من على صدرها .. فتحت عيناها الواسعتان
الضاحكتان واصبحت رموشها مبثله ومتلاصقه .. شفتها السفلى متورمه
ومرتخيه برعشه خفيفه .. بدت لى اكثر جمالا واثاره .. لم ار فيها تلك
الطالبه .. بل كانت تحتي امراه كامله الانوثة .. تلف ساعديها حولي
وتقبلني وتضحك .. لقد استوعبت درس الاحياء بمتعه لم تتوقعها -
فالحظه الاولى التى تكتشف فيها المراه عناصر نشوتها تكون اكثر ايمانا
بالرجل وهى تعلم انه سيصبح اكثر ألما وغدرا - حاولت ان انهض

بسرعه وازيل اثار النشوه واعدود الى موقعى كاستاذ ولكنها منعنتى
وتشبتت بى اكثر .

(خيرك ياستاد .. نبيك هكي !!)

جعلتنى ارتطم برائحة انوثتها مره اخرى واعاود انفعالاتى وبجراة اكثر
اقرع على جدار بكارتها .. كانت تدعونى للدخول بالباح .. تستند على
اقدامها وترفع مؤخرتها للاعلى وتجذبى فى نفس اللحظة اليها .. تصرخ
صرخات مكبوتة .. غير عابئه بالقبيله ومستخلصاتها .

تعودت بعد ذلك على ان تسبقنى الى البيت واحيانا نتفق اثناء الحصص
.. لم يشاهدنا احد او يشك فى علاقتى بها .. فهى تلميذتى المطيعه .

وبعد ان دكت خيولى جدار قلعتها .. بكت على صدرى .. لاطفتها
ومازحتها .. حاولت ان ادلها الى حلول تخفف لها فقدان عذريتها واضمن
استمرار نشوتى .. لم اقترح عليها الزواج لانى على علم بان قبيلتها من
اشد القبائل الليبية تصعبا وتمسكا بتقاليد الزواج .. ولا تسمح لاي
إلكترونيات تغادر النواة او تتقبل الاجسام الدخيله .. اذكر ان "سنيه
عريبى" حكّت لى فى مره ان رئيسهم (معمّر القذافى) طلب الزواج من
احدى بنات عمها .. فرفض شيوخ القبيله نسبه .. فلم يتجرا ليضربهم
بالصواريخ لانه يفهم جيدا ما تعنيه قوانين القبيله .. فما كان امامه إلا ان
يبتلع كرامته ويمارس هوايته المفضله ويبحث عن جيش معارض
لحكومة ما لكى يدعمه بالسلاح .

وعندما انقطعت دورتها الشهرية اتصلت بصديقى "كمال يسن" واخبرته
بهذه الكارثة .. فطلب منى الهروب الى الوطن وباسرع ما يمكن ..
وخلال اسبوع اكمل لى اجراءات سفرى .

رجعت الى الوطن بعد غياب دام سبعة عشر عاما .. رايت الخرطوم
باهته .. سماؤها واسعه .. الناس كأنهم نفضوا الرفات عن اجسادهم

وخرجوا للشوارع .. احجامهم بدأت لى ضيئله .. حتى لون التاكسى
الاصفر ادهشنى كأننى اشاهده للمره الاولى . نزلت فى اليوم الاول فى
احدى الفنادق .. وفى مساء اليوم الثانى ذهبت بتاكسى امام منزلنا ولم
تسغنى الجراة كى ادخله .. رايت والدى امام دكانه وقد ولى عجوزاً ..
زردتتى العبره وهطلت احزانى .. رجعت الى الفندق واجهشت تحت
وسادتى . لقد ماتت امى منذ سنتين وقبلها شقيقى وشقيقتى .. شعرت ان
والدى وافراد الاسرة لن يستقبلونى وربما طردونى لقد تاخرت كثيراً عن
مراسم العزاء .

لقد ارسلونى منذ سبعة عشر عاماً الى بلغاريا لاعدو طبيبياً .. فلم افعلها ..
ماذا اقول لهم ؟؟ فشلت !!

واصلت اقامتى بالفندق وارتدد على زيارت منزلنا ولا استطيع دخوله ..
بعد ايام استاجرت شقه مفروشه بحى المغتربين واشتريت سياره كرونيه
.. اقف بها امام منزلنا اراقب والدى جالسا امام دكانه يتحرك ببطء
وجسده يرتعش لا يقوى على زحمة الزبائن .. وعندما اشعر بدموعى
تنساب اتحرك بسيارتى .. اتجول بها فى شوارع الخرطوم .. الحزن ينتر
بداخلى .. احاول ان ابعزقه .. النقط الفتيات من شارع الاسفلت احاورهن
وابدد معهن احزانى . لقد تعرفت على هواية الاصطياد بالصدفه وفهمت
يومها لماذا ابتكروا تظليل زجاج السيارات .. ليستروا بداخلها عدد من
الفتيات .. فى زحمة مواصلات .. لقد وضعوهن داخل حظيره والاعلاف
تكل امام اعينهن .. ومن تجادلها نفسها على ماهية الصبر يفرج عنها
بكفالة التظليل والتهيل واشياء اخرى لن يحاسبها احدٌ عليها .. اما صغار
الماشية فقد تسربت من بين فتحات الحظيره بعلمهم وتكتيكهم ومنهجيتهم
.. فاصطادوها من شارع الظلط وارغموها على الغلط .. جادلوها حتى
فى معنى الشرف .. والمفاوضات توصلت الى اخفاء اثار الدم واصبح

اللولب ضمن شروط السلام الداخلى .. ولكن المبالغ كانت ضئيلة على توقيع اتفاق تاريخى ولا تكفى حتى لشراء ادوات مكياج مدعومه .
انا اسوأ مما تتصور يا صديقى .. لست من عسجد لنتمع مشاعرى وافعالى .. لقد ساهمت مثل غيرى فى ترويج اسعار التظلم واحتكار السلع الحقيقية .. اصبحت متخصص فى عرض ازياء شوارع الاسفلت .. اقود سيارتى المظلمة واحرق وقودها فى شوارع الخرطوم .. انتقى افضل خريجات الحظيره من حافة الظل .. انام معهن بكل اوضاع الجنس المبتكره .. اخبى فشلى وعجزى ببطولات ذكوريه .

اذكر فى احدى الامسيات الحاره .. كنت بسيارتى فى شارع القيادة العامة بالخرطوم .. ومن عاداتى الجديدة اصبحت ابثق على جانب الشارع ابحت عن فريستى . فى هذه الليلة كنت مدعو لمناسبة زواج احد سماسرة العربات ونسبة لجهلى بالخرطوم تهت عن العنوان ورجعت ادراجى .. ومع بداية شارع القيادة لمحت فى ضوء سيارتى فتاة بلون المشمش الغامض .. قوامها رشيق .. ترتدى قميص جنز رجالى وتنوره سوداء طويله .. لم تكن تشبه هذا الظلام مطلقاً .. توقفت امامها مباشرة .
سالمتنى بعد ان اغلقت بابها وهى تضحك بوجهها الدائرى ورموشها الغزيره .. وضعت الطرحه على عنقها مغطيه صغيرتها الطويله .. رحت اتلصص على وجنتيها وشفتيها .. ادهشنى جمالها واربكنى .. شئ ما جعلنى اتخيل انها قدرى وامتدادى الذى ابحت عنه .. تمنيت ان تكون ذاهبه الى مكان بعيد كى استلذ بوجودها قربى .. فلا يبدو عليها من النوعيه التى ستدخل معى الى شقتى من اول مره . تاهت عنى عناصر الغزل واسئله الاستكراج .. لقد شلت لسانى واصبحت مضطرباً . عرفت انها ذاهبه الى حي الصافيه وسوف تفارقنى فى سوق (سعد قشره) .. لها صوت مبجوح يخرج من قمها باثاره .. لم استطع مقاومة عينيهما

ورموشها الغزيره فدخلت معها الى السوق .. كانت تتوى شراء حذاء لصديقتها التى ساتعرف عليها لاحقا . تجولت معها بين الدكاكين المتراصه .. ازقه من الملابس والاحذيه .. زحمة فتيات .. لم ار ابواب الدكاكين .. البضائع معلقه ومصلوبه فى كل مكان .. استشارت ذوقى فى بعض الاحذيه .. شعرت بانها ليست المره الاولى التى ادخل معها هذا السوق .. تعاملت معى كأننا اصدقاء .. جعلتنى اختار لها حذاء حسب ذوقى .. وفعلاً اعجبها اختياري .. وعندما كانت تحاول قياس الحذاء على قدمها لان صديقتها تشاركها نفس المقاس والانانية .. فقدت توازنها وكادت ان تسقط فمسكت بساعدى وتشبثت به .. لحظتها تبادلنا نظرات مبتسمه .. شعرت بوخزه ابريه فى صدرى بسبب ضحكة رموشها .

صاحب المحل كان مصراً على سعره وهى لم تتوقف عن التفاوض .. ظلت تهاوده بالحاح .. فهنّ يفهمن جيداً نفسيات هؤلاء التجار ويعرفن الاسعار الحقيقية .

اتضح لى ان المبلغ الذى معها لايكفى .. فتبرعت لها واكملت للتاجر .. رفضت مشاركتى المالية بشده حدّ انها قررت ان لا تشتريه .. ولكنى اقنعتها بانه مجرد دين ويجب عليها ان ترده لى فيما بعد .. وبذلك اضمن لقاء اخر .

وفى طريقنا الى حي الصافيه .. داهمنى احساس اننى لن اراها ثانية .. لقد اغوتنى وادخلتنى معها الى السوق كى اكمل لها ثمن الحذاء .. لقد اجدات فى تمثيل دورها .. لقد التفتيت بامثالها .. تستلم منك العربون وتدون رقم التلفون بقلم الحواجب الاسود ثم لا تراها ثانية الا صدفه وهى تمطتى عربيه اخرى وتحاول ان تخفى ملامحها عنك .. أو احياناً تطلب منك ان تشتري لها عشاء ساخن وغالباً ما تبكى بمجرد جلوسها على المقعد الامامى وعندما تستدر عطفك تحكى وتسرد فى ملبودراما عن

والدتها المريضه وثمان الدواء الباهظ .. وعندما تصل معك الى باب مغلق مادياً تتسolk سيجارة وتنزل فى اقرب مكان .

لقد اعتبرتھا مثلھن رغم ان شكلھا واناقتها لا يوحيان بذلك .. فكرت بينى وبين نفسى فى وسيلة استرد بها دينى فرحت اتوسلھا لنزور شقتى لمدھ نصف ساعة .. ولكنها تمسكت باعذارھا وضربت لى موعداً اخر بعد ثلاثة ايام امام وكالة سفر وسياحة بالخرطوم .

تأخرت عن موعدھا ساعة كامله .. تناولت خلالها قهوة ومشروبات بارده وعدد غير محسوب من اللقافات دخنتھا بغضب .. تاكدت انها خدعتنى .. لقد ساهمت معها فى شراء الحذاء ولا داعى للقاء ثانية .. فمهمتى معها انتهت فى السوق .. شعرت بغبانى يطفح .. حاولت ان استحلب شكلھا من ذاكرتى فلم استطيع .. ولكنى مقتنع انها كانت جميله فى تلك الامسيه .. تذكرت فقط رموشھا الضاحكة فازدادت غيبتى وادرت محرك السياره وقررت التحرك من مكانى .. رأيت اصابع يدها تنقر على زجاج سيارتى .. فشعرت بنفس الطعنة داخل صدرى وانا اشاهد رموشھا تضحك لتخفى مقلتيھا .. كنست لى كل شكوكى وانتظارى بوجنتيھا وصوتھا المبحوح .. راحت تعتذر عن تاخيرھا وشكرتني مره اخرى على مشاركتي لها فى شراء حذاء صديقتها واخرجت المبلغ من شنطة يدها .. ولكنى مثلت عليها دور الرجل المنفعل من هذا السلوك الشنيع .. رفضت ان استلم منها المبلغ ووعدتها ان يظل دين استرجعه عندما اكون فى حوجه له . دعوتها لوجبة غداء فى مطعم فاخر حكيت لها عن هامش سيرتى الذاتيه .. تأملتھا وهى تاكل اصبحت اجمل مما رايتها اول مره .. كانت ترندى فستان طويل وانيق تضع الطرحة ايضا على عنقھا .. تلصصت على تفاصيل جسدها والاثاره تتدحرج من شفتيھا .. وظلت تربكنى بضحكة رموشھا .. جعلت رجولتى تقف على رجل

واحدة .. لقد شعرت هي ايضا بنظرأتى التى اقتحمت معقل انوثتها
فتوارت خلف كوب العصير وراحت تلاعب حافة الكأس باظافرها ..
احمر وجهها واصبحت مضطربة فى حديثها وتاهت عنها المفردات ..
فيما بعد ستعترف لى بان شعر صدرى كان مصدر اساسى فى توليد
طاقة اثارتها وستصبح انفاسى فاكهة شبقها .

فى طريقنا الى شقتى حكّت لى عن اهلها فى مدنى وانها تبحث عن
وظيفة فى احدى البنوك وتسكن الان مع صديقتها بحي الرياض .

لقد عاشت معى "احلام يسن" فى شقتى فتره من الزمن .. لقد احببتها
للغايه .. اجمل امرأة رأيتها تمارس الجنس .. كانت لا تشبع منى ابدا .

اذكر فى احدى الامسيات كانت مستلقية على صدرى عارية الا من
نثوتها .. تنصت لدقات قلبى .. التفتت لى فجاءة برموشها المبتله وكأنها
كانت تتجسس على دواخلى واخبرتني ان لديها شقيق مقيم بليبيا يدعى
"كمال يسن" .. خنقتنى انفاس سيجارتى ورحت اكح بصوت عالى مخفٍ
ارتباكى ودهشتى .. انكرت اننى اعرفه او حتى سمعت عنه .. لا ادرى
لماذا انكرت صلتى به رغم اننى احببتها وفكرت ان اتزوجها ولكن
شرقيتى التى اعتقدت اننى هزمتها وقتلتها فى بلغاريا نهضت مره اخرى
ونمت بينى وبين من نال عذريتها عداوة مزمنه رغم اننى لا اعرفه ..
فاصبحت لا اثق بها .. لقد سردت لها قصة حياتى ومأساتى وتعاطفت مع
احزانى واصبحت تعشقنى بلا حدود .. طلبت منى ان اتزوجها وستصبح
لى اهلى وحياتى .. جعلتني اتخيل معها حتى حركة اطفالنا داخل المنزل
.. تمتلك خيال جامح .. ورغم ذلك هربت منها يوم خنتها وحدثت لى
حادثه غيرت مسار حياتى .

ففى احدى الايام وانا عاند من دلالة السيارات مررت كعادتى امام منزلنا
وتوقفت فى الناحية الاخرى من الشارع ورحت اراقب والدى وهو يجلس

على كرسى عتيق.. أتأمل مشيئه البطيئة نحو دكانه المتواضع .. حركه
يده المرتعشه مع الزبائن .. وبعد ان سالت دمعتي على المجرى المعتاد ..
شعرت بان وقفتي ستثير الشبهات .. تحركت فى اتجاه شقتى .. فى
الطريق توقفت لصبيه جميله بالكاد تجاوزت مراهقتها .. كان الطقس
حاراً والشمس حارقه حتى وقت الاصيل .. توقفت لها دون ان تلوح لى
.. ازدادت شجاعتي وجرأتي عندما تذكرت ان "احلام يسن" غير
موجوده بالشقه .. اغلقت الصبيه باب السيارة بعنف طفولى .

شنو ما عندكم ثلاجته فى البيت !!

ليه؟!

الباب دا الا يبكى بدموعه !!

معلش زهجانہ

المزهجك شنو ؟

عليك الله المابز هج شنو فى البلد دى !!

اسمك منو !!

رانيا

لا اسمك الحقيقى !!

اكذب عليك ليه .. والله اسمى رانيا

طيب يا رانيا رأيك شنو ناكل عدس ونشرب بيبسى وبعدين نناقش

موضوع الزهج !!

يازول عدس عدس ارح .

ضحكنا كأنها ضربت لى هذا الموعد منذ فتره .. كانت طبيعیه فى
حركتها وسلوكها .. دخلت معى الشقة دون خوف او ارتباك .. اغلقت
جرس التلفون حتى لا تتصل بى "احلام يسن" فاصبحت احياناً املها لقد
ذهبت اليوم الى صديقته فى حي الرياض . ساعدتنى "رانيا" فى السطوح

وثرثرت معى عن حياتها والجامعة .. تناولنا وجبة العدس وهضمنا
بالبيبسى .. بعدها مباشرة تلصصت على شفرتها .. فاكشفت انها فريسه
سهلة .. لم اصدق نفس .. فالبراءة التى على وجهها لا تدل على ان لديها
خبرة نسائية .. سالتها بتردد وخجل هل هى عذراء ام مفتوحة
للاسف ضلفتين يا اسمك !!

وراحت تضحك عانقتها رغم قصر قامتها فتملصت من بين سواعدى
عندما شعرت اننى امتعضت من رائحة عرقها .. استاذنتنى لدخول
الحمام .. رحت ارتب فى اوانى المطبخ سمعتها تغنى تحت الدش ..
جلست انتظرها لكى تأتى عاريه .. تأخرت وبدأ القلق يعتق ذكورتى ..
نبشت شنطة يدها مبددا قلقى واتأكد من صدقها .. تأملت صورتها فى
البطاقة الجامعية .. قرأت اسمها بالكامل رانيا على عبد المنعم الحسينى
وقعت البطاقة من يدى .. شعرت بالسقف يسقط على رأسى .. اظلمت
الدنيا امامى .. هرعت الى المطبخ اتقياً على حوض الغسيل .. انها ابنة
اخى الشهيد .. اريد ان اصرخ .. ابكى وجسدى يرتعش .. استندت على
مصطبة المطبخ .. شعرت بالدوار .. فقدت توازنى واسندت جسدى على
الثلاجه .. وقفت ابخلق فى الصالة .. لا ادرى ماذا على ان افعل !!

عندما غادرت السودان كان عمرها سنتين ووالدها لازال برتبة نقيب فى
سلاح المدفعية .. ماذا اقول لها !! اسمع صوتها تغنى تحت الدش ..
دموعى تهطل .. فكرت ان انتلها من الحمام واضربها ثم اجرها من
شعرها واذهب بها الى جدها واضربها امامهم ثم اكشف عن شخصيتى ..
اصرخ فى وجوههم لماذا تركتموها تمتهن الشوارع !! .. لماذا !! .
تخليلت والدى يرد علي ببروده الانجليزى : لماذا لم تعد انت وتحمى ابنة
اخيك !! . جثوت على ركبتى امام المطبخ ابكى بأعلى صوتى .. يزداد
نحيبى مع صوت غنائها .

خرجت من الحمام تصفصف في شعرها وتضحك ببراءه معدومه ..
احتضنتها واجهشت بالبكاء .. ابتعدت عني مندهشه .. ربما جال
بخطرها اننى معتوه .. جلست على الكنية تراقبني .. تحاول ان تفهم سر
بكاىي .. تمنيت ان اكون مخطئا ويكون تطابق اسماء .. شهرت عليها
سؤال حاد خرج من بين حنايا العبره .

اين يعمل والدك ؟؟

جفلت وخافت .. اخذت فتره زمنية مؤلمة .. ارتبكت وتأخرت في الرد
على سؤالي .. وعندما شاهدتني ابخلق فيها مكفهرا وعلى وشك ان اكرر
عليها السؤال .. اجابنى بنبره مرتعشه

بابا .. كان عميد فى الجيش و .. و استشهد فى الجنوب .

دخلت غرفتي بمشقه .. احس بالحيطان تدور حولى بعنف .. رميت
بجسدى على السرير .. لا ادرى هل كانت تنتظر ان اعقب على اجابتها
ام اسالها سؤال اخر .. دفنت راسى تحت المخده هاربا من هذا الواقع ..
بكيث بندم ساعات طويله .. رأيت فى منامى اننى احمل سلاح واجرى
خلف "رانيا" ابنة شقيقى اريد ان اقتلها .. هربت منى بين ازقة مدينه
"صبراته" واختفت داخل احد المعابد الفينيقية .. رحلت افتش عنها شاهرا
بندقية والدى القديمه .. ابحت عنها بين الاثار القديمه .. شاهدتها تختفى
وراء تمثال إله فينيقى وجهه بملامح "سنينه عريبي" عندما تضحك ..
هرعت خلفها وانا اصرخ .. تجرى "رانيا" وانا خلفها .. قطعت خلفها
مفازه طويله .. رأيتها تدخل مسجدا فى وسط الصحراء كأنه دير ..
فدخلت خلفها مباشرة ولكنى لم اجدها .. بحثت عنها فى كل ارجانه ..
ازداد غضبى .. رايت رجلا يجلس فى منتصف المسجد ويسبح الله فى
سره .. اقتربت منه .. حيته .. لم يلتفت لي .. اقتربت منه اكثر .. وجدته (
اياد العراقى) الذى تعرفت عليه ايام كنت اسكن بالفندق .. سألته عنها ..

فاشار لي باصبعه فشاهدتها خلف نافذه المسجد .. صوبت عليها بنذقية والدى ولكن "اياد" صارعنى واخذ منى سلاحى .

لم اشعر بنفسى إلا اننى استيقظ فى المساء بعد نومه عميقه .. تمنيت ان يكون الذى حدث مجرد حلم .. خرجت الى الصالة وراسى مثقل .. اشعلت الانوار وسيجاره .. دخلت المطبخ .. راجعت فى ذهنى ما حدث .. وجدت اثارها .. زجاجة البيبسى وحلة العدس .. وايضاً رائحة النقيو فى حوض الغسيل .

خرجت من الشقة بعد ان اصبح هواءها مسموم .. طعم شفتها على لسانى ولهائى .. رغم اننى شربت قهوه مره لازيل نكهتها بلا فائده .. تحركت بسيارتى بلا هدف .. لم اتذكر حتى ان اضع المفتاح تحت السجاده امام الباب ربما تلتى "احلام يسن" .. لم يعد يهمنى احد .. وجهى عابس ومتجهم .. طقس الامسيه كثف من كابتنى .. ليله عديمه للهواء والانارة .. بوخ حار يلفح الوجه ويأذيه .. صورة "رانيا" تخرج لى من فج الظلام تئسلل نور سيارتى .. اشعر باننى ساصطدم بها .. اجدها تخرق الزجاج الامامى وتستقر فى ذهنى كرصاصة مميتة .. حاولت عرقلة استرسالى وجرجرت ذهنى نحو بؤرة الواقع .. قللت من سرعتى ورحت اتأمل الشوارع واحدد موقعى .. تلاحقنى نكهتها .. رائحة عرقها تعيد لى للوان صورتها .. ضحكاتها اثناء الاكل .. ابتسامتها بعد الحمام .. رعشه لجابتها على سؤالى .. شعرت بدموعى تفاجئنى كالخريف .. اوقفت سيارتى على جانب الطريق وواصلت نحيبى بصوت على واضعاً كلنا يداى على وجهى ومازجا للعرق بالدموع .. وكلما تهدأ وتيرة حزنى ويهبط ليقاع البكاء يخرج من داخلى (صولو) حزين يفجر خلفه بكاء نحاسى - اوركسترا الحزن لا تتقيد بنوثة او مايسترو - ابكى بنشاز .. احس بملامح وجهى تبللت .. داهمتنى كحة التخزين وخرجت معها احزانى للموقوتة .. احزانى القديمه التى كتمت علي انفاذها منذ امد طويل .. هاهى "رانيا" تدق

طبولها - المأسي يغمى عليها ولا نموت والاحداث المؤلمه تجبرها على النهوض والوقوف على بلكونه العبره بعميص دموع شفاف .. واحيانا يندلق غريها عبر اللهاث بأهات وصرير الحبال الصوتيه .. هكذا يبدو لى البكاء مترهلا فى مجارى ظنى - اجهشت حدّ الاعياء .. فتحت باب السياره وتقبلت لعلى .. احسست بنسمات هواء رطب تكندن على وجهى .. تناولت رزقه مناديل ورقيه مسحت دموعى والعرق .. استلقت لرننتى مزيدا من الهواء وزفرته بقوة مستغفرا ربى وتلوت آية قرآنيه خرجت من لاوعى .. فمناذ سنوات طوبله لم اقرأ قرآن لو حتى استمع له .. وعهدى بالصلاة ايام المدرسه الابتدائية .. اخر مره يوم تساجرت مع شقيقتى الصغرى التى توفيت اثناء للوضوع .. انكر لختلفنا انا وهى على سجاده الصلاه وكنت مصرا على ان اصلى المغرب قبلها ولكن والدى اتهرنى وزجرنى واخذ منى السجاده واعطاها لها لتسكت .. ومن يومها تركت للصلاه وكل متطلباتها .. حتى صلاه الجمعه لا اطيعها ولا اذهب مع اصدقائى الى المسجد .. انزوى داخل الصالون لشعر بصوت الخطبه يغيظنى ويزيد من توترى فارفع صوت الموسيقى ذى لا اسمعها .. كانت تثير اعصابى الخطبه .. وعندما سافرت الى بلغاريا لدراسة الطب كنت سعيدا بغياب عطلة الجمعه .. ولانكر عندما علقت لزميلى وصديقى "عبد الوهاب نمر" حول خطبة الجمعه .. لم يرد على تعليقى لسببين او لا لجهله بالثقافه الدينيه .. وثانيه هو عادة لا يهتم او يتدخل الا فى المواضيع التى تعلق حول جودة الخمور او اتحاد الطلاب السودانيين بمدينة صوفيا .

تحركت بسيارتى بعد ان احسست ان هذه الآية..القرآنيه التى خرجت من لاوعى هدأت من روعى وجعلتنى اشعر بنقاء وصفاء ذهنى .. لمعت فى راسى فكره مبدئية ولكنى اقتنعت بها سريعا : يجب ان ازور صديقى "اياد العراقى" وخصوصا لاننى رايت هذا المساء فى منامى . كنت قد تعرفت عليه ايام اقامتى بالفندق .. تلك الايام الاولى لوجودى داخل

وطنى وعاجز عن زيارة اهلى وطرق الباب .. حبست احساسى المتأنبه
فى ذلك الفندق .. وجدت "اياد" يسكن فى غرفة مقابله لغرفتى .. تبادلت
معه تحية الصباح فى بهو الفندق وابتم له اثناء وجبة الغداء .. حتى
التقت غربتينا فى صحن واحد .. هسنا سراديب الصمت التى تعقب
التحايا .. والتقىنا ايضا على هامش المعرفة فى تعليقات ساخره ،خص
خدمات الفندق والاجراءات البطيئة واشياء اخرى لا تخصنا .. كل منا
كان محافظاً على سريته واجندته .. فالحكاوى كانت حبيسة الماضى وفى
الجانب المشرق .. طعم النقاش لم يكن بعيداً عن السياسة ولكن بنكهة
تحفظ . كانت تنقله سياره مظله كل صباح وتعيده بعد الظهر .. حاولت
ان اتلصص عليه واتجسس .. لاعرف ماذا يفعل فى بلدى او ربما حب
استطلاع فقط .. ولم اتوصل لمعرفة عمله او وظيفته حتى فاجأنى (
الشماسى) الذى يغسل السيارات امام الفندق واخبرنى ان "اياد العراقى"
يعمل خبير عسكرى فى التصنيع الحربى . استمرت صداقتى به حتى بعد
ان ترك الفندق وسكن فى شقه خاصة وانا كذلك .. نلتقى كثيراً فى اماكن
مختلفه داخل الخرطوم واحياناً يزورنى فى مقر عملى بدلالة السيارات .
توقفت امام شفته ووجدته بالصدفة عانداً من المسجد .. تذكرت الحلم ..
استقبلنى بحميميه .. دعانى الى داخل شفته .. لقد لاحظ جفونى المتورمه
وزمهره عيناي ولكنه لم يسألنى او يستفسرنى فهو رجل ذكى يعرف
كيف ومتى ينفذ داخل الانسان .. صنع لى قهوة وثرثر معى حول الطقس
الحار وكمية المياه المعدنية التى شربها خلال هذا اليوم .

لم يتطرق لاحزانى واسبابها .. ولكنه بلا سابق اتفاق مد لى منشف جديد
وطلب منى ان ادخل الحمام واغتسل واتوضأ .. اخذت منه المنشفه بلا
تردد دخلت الى الحمام .. وعندما خرجت سلمنى كتاب قرآن مفتوح
وطلب منى ان ارثل بعض الآيات وبصوت مسموع .. لم اكن اعى ماذا

افعل رحمت اطاولعه .. شعرت اننى سابحٌ فى فضاء او داخل حنم ضبابى .. احس بشفاوية نفسى .. ارى احزائى تغادرنى كالدخان ويستعمرنى ندم عتيق .. احتضنت القرآن واجهشت بالبكاء .. انتهرنى "اياد" بصوت خشن وحازم .. امرنى ان اتبعه .. وقفت على يمينه فى سجاده واسعه .. وصليت خلفه بخشوع تام .. صوت القرآن يخرج من فمه ويحبس انفاسى .. لاول مره اشعر برهبة هذه الايات الموزونه .. قشعريره تزحف على جلدى .. اشواك صغيره تثبت على سواعدى .. اسبح مع معانى الآيات .. اجدها تتوعدنى بالويل والعذاب .. تتطبق المعانى على حالتى وافعالى .. اشعر بها تخصنى وحدى .. كانما اختارها عمدا ليمهد لى طريق التوبه .. اهتزت اقدامى وخارت قواي .. سجدت ابكى باعلى صوتى .. ساعدنى واسندنى على كتفه كى اصل الى السرير ثم اشعل الاباجورة وسلمنى القرآن فى يدى .

بعد يومين عرفنى باحد مدراء التصنيع الحربى وتم استيعابى فى وظيفة مؤقتة بمعمل الكيمياء .. وفى نفس اللحظة بدأت تدريبات عسكريه داخل المصنع وفى دواخلى شيئا ما يدفعنى كى اكفر عن ذنوبى فى اسرع وقت . سكنت مع "اياد" فى شقته وبعد اسابيع اقترح لى ان اشارك فى احدى الافواج المتوجهة لشرق البلاد بحثا عن غفران اعظم .

شعرت بالغضب يفتت عظامى .. هذا الاسير البشع كأنه يستغل وجود الظلام ويغرز (السونكى) على ظهرى .. نفس الاحساس الذى داهمه عندما اصطاد فتاة من الشارع واكتشف انها ابنة اخيه .. احساس غايه فى البشاعه واللزوجه .. لقد اصابتنى عدوة الاحساس المر .. رغم اعتقادى باننى فصلت "احلام يسن" للصالح العام واعتبرتھا حبيبھ متقاعدھ وهى تبدو لى كذلك .. إلا ان هذا الاسير اشعل بداخلى نار غيره ملتبه .. لقد فجعنى وهو يحكى عنها وكيف كان يضاجعها .. اضغط على اضراسى

.. لمن يا ترى اهدت عذريتها !! تتأعب رموشى وادمع فى الظلام .. ما
ابشع ان تسمع احدهم يروى حكاوى عن حبيبته .. يصف لك جسدها
وصعودها معه الى تلة اللذة حافية الازياء .. وكيف كانت تضحك وهى
تحترق وسط الاعشاب اليابسة المشتعلة .

تقيات جرعات الويسكى الاخيرہ ومعها اهأتى واشياء اخرى .. فى بادئ
الامر تعاطفت مع سيرته المأساويه وكنت على وشك ان اتضامن معه
ولكنه عندما نطق باسمها وكشف عريها شعرت بقلبي ينشطر .. لم اعد
اطيق رؤيته وفلتت عنه رأسى فى الاتجاه الآخر .. جسدى يتعرق رغم
زهمير الصباح والنسيم التى هبت هاربه من انفجار الفجر .. الصباح
كان قاب قوسين وينجلي . بحثت عن ردود افعال تناسب حجم الالهانه ..
لقد انتصر زوربا على جيفارا فى جولة الاحاسيس الحاسمه .. انتصر
دون يعلم بفوزه .. ولكنه لا يعي ان اللااخلاقيه والفوضويه ليست اقوى
من مبادئ جيفارا وقناعاته المستميتة .. فكرت ان اضع انسانيتى
ومشاعرى داخل مخزن الذخيرة وافرغ على رأسه كل هذه الرصاصات
دفعه واحده وانتصر عليه .. ولكننى لم اكن قويا وجرئ مثله لاختتم
واحسم مصيرى بهذه السرعه .. ظللت اخوض فى منولوجاتى واحيانا
اغطس داخل ندمى .. ابخلق فى الظلام الهارب وهروبى .. شعرت
برجلى خدرت ونمكت ولم اعد قادرا حتى على ثنيها .. ادوس على
اسنانى بقوة .. تختلج عيناى وتضطرب .. اسنمت بداخلى مراره وتحسر
وندم .. تذكرت عندما شاهدته اول مره داخل معسكر الاسرى وكنت
اراقبه وخامرته احساس ان هناك شيئا ما يربطنى به او شيئا يدفعنى
نحوه ولكننى لم اهتم بحدسى .. لم اتوقع ان تكون "احلام يسن" هى
الموضوع الاساسى فى فهرس علاقتى به .. ليته دبر خطة وهرب منى
قبل ان يصف لي ملابسها الداخلية .. اخفيت عنه دموعى .. اشعر به

ينظر الى صدغى وينتظرنى ان ابدى تعاطفى تجاه مأسائه وفشله حنى
فى الموت .. لقد روى لى حكاية مأساته بسيناريو ملحمى معتمدا على
طريقه السرد البريختى لكى اتعاطف معه وفى نفس اللحظة اتخذ موقفا
ذهنياً حيال مأساته .. واستوعب حتى منطقه فى الاستشهاد .. رحب
اماطله فى ردود افعالى وتعاطفى .. لم اعد افهم هل انا اعيش الان واقعا
حقيقيا ام انه مجرد مشهد داخل حلم . تذكرت ليلة امس لقد رايت فى
منامى اننى داخل عربه عسكريه فى منطقة المعسكرات مع مجموعه من
الجنود واحمل فى يدى سلاح بلا رصاص .. تجلس بجانبى "احلام
يسن" .. تتوسلنى ان اترك سلاحى جانباً واهتم بها واقبلها .. شعرت
بالاستحياء والخجل عندما صدرت ضحكة مختصرة من الجنود ..
تأملتهم بغضب من بينهم كان "خالد منعم" الاسير .. اعتذر لى بأدب
وطلب منى ان اسلمه سلاحى واهتم بـ "احلام يسن" .. ولكنى زجرته
وبصقت فى وجهه .. وطلبت ايقاف الشاحنه ونزلت منها غاضبا ومنفعلا
وطلبت استبدال سائقها الذى وجدته صديقى سابقا ياسر فقيرى وبنفس
ملابسه العسكريه .. لم يصافحنى ولكنه ابتسم لها وراء ظهرى فاغاطلتى
هذه الحركة .. ورغم اننى لا افهم فى قيادة السيارات رحلت اقود العربه
بغضب وجنون .. تجلس بالقرب منى "احلام يسن" كانت تحاولت ان
تهدى من انفعالى وترجونى ان اقلل من سرعتى .. لم اعد اتحكم فى
العربه فانحنيت وحاولت ان ترفع لى قدمى من دواسة البنزين .. استيقظت
بيد "سمراويت" وهى تهمس باناملها على قدمى . جاهدا حاولت ان افسر
هذا الحلم ورابط لا منطقيتيه بواقعى .. كان ذهنى ساعته لا يفكر الا فى
طريقة افشال خطة سمراويت والاسير .

لازال "خالد منعم" يتأملنى خلسه ويرجونى فى ذهنه كى اعقب على سيرته
المأساويه .. فهو لن يتخيل مطلقا ان تكون لى حتى معرفه عابره بـ "احلام

يسن" .. كنت على وشك ان اقاطعه فى سرده عندما نطق باسم شقيقها "كمال يسن" واخبره اننى اعرفه وشقيقته كانت حبيبتي او لازلت احبها فى سرى رغم انها غرت بى .. حتماً كان سيغير احداث روايته .. لقد شاركنى فى حبها وادمن جسدها .. لقد اصبحت امقته ولا اريد ان اراه .. لن اعترف له بهزيمتى ولا اعتقد انه انتبه لى او لاحظ ارتباكى عندما نطق باسمها .. جعلنى اتجرع من زجاجة الويسكى كى ابتلع مذاق الدهشه .. كان مهتماً فقط بخيط ذكرياته .. ولم يشاهد حتى اضطرابى ورعشتى .

احسست بجسدى كله نمل وسخن .. لم اقاو حتى على رفع بندقيتى .. لعنته فى سرى .. لقد جرعتى جرثومة ماساته مع نكهة الويسكى .. نكهة الهزيمة عالقة بلسانى .. لم اكن اعلم ان لعبه ملوث بجرثومة غضب الوالدين وكرويات دم البكاره التى هتكها وهرب .

قررت ان لا اعترف له بهزيمتى وايضاً لن انكسر امامه .. ولكننى لن استطيع ان احرسه بعد الان .. أو حتى اعيش معه فى مكان واحد .. لايمكن ان اشاهده يومياً فضيحة الاحلام تتراقص على مقربة من عيني .. انظر لحبيبتي تتعزى فى غيابها واشم بخار لذتها واتخيل شهقتها كالوشم على ذراعه .. ولن استنشق مزيداً من جراثيمه .

احس بالضغينة اتقدت نارها وتاججت بداخلى .. السنة الغضب الشرسه تلحس فى اطرافى وتقبل اقدامى .. تحفزنى وتحرضنى لكى ارتكب خماقة وجريمة .. اصوات صالة الرقص تعود الى اذنى .. موسيقى صاخبة حولى .. مبادئ الدوار .. تتصاعد الاصوات المزعجه داخل ذهنى هتافات عاليه .. صخب نحاسي يدق فوق راسى .. افكر فى اسهل طريقه اقتله بها واختتم هذا المشهد العبثى واسدل الستار على هذه الهتافات الغاضبه .. ايدى مبرراتى الجاهزه .. فهو اسير وانا حارسه سادعى انه حاول الهرب ويبدو شيئاً منطقياً ونحن خارج المستشفى .

وقفت بصعوبة مستنداً على غضبي والبنديقية واصدرت له اوامر
عسكريه بصوت حازم وبحة الاعدام شاهراً له سلاحى.. نهض مندهشاً
وتمايل كالبنذول .. امرته ان يتحرك امامى ومنعته حتى الكلام .. تحركه
ببطء وملامح وجهه غير راضيه عن نفسها وعن سلوكى المفاجئ ..
مشى امامى بلاخوف يتأمل بدايات الفجر واللون اللازوردى .. راح
يشبع عينيه بهذا المنظر ويمتلئ به لآخر لحظة فى حياته .. التوقيت كان
مناسباً .. يشبه اوقات الاعدام رمياً بالرصاص .. نفس كآبة التوقيت ..
ورعشة اصابع كتيبة الاعدام .. نفس لحظات حزن اليتامى _ الكأبة لا
تعرف ان الكون به ظلام واضاءة .. فهى تأتى بلا دليل سياحى _ اسير
خلفه مكتئب .. احياناً اكاد احسم صراعى وانثن بسلاحى على رأسه ..
افضل ان تخترق الرصاصات ظهره .. خطوة تدعونى وتشجعنى على
قتله والاخرى تستجدينى ان لاافعلها .

رجعنا الى المستشفى عن طريق البوابة الرئيسية وفى تحدٍ واضح
لحارس البوابة الذى تابعنا بنظرات عاجزه امام جراتى .. مازلت مصوباً
على ظهره حتى باب العنبر .. امرته ان يدخل الى الغرفة وجلست على
كرسى الحراسه ابكى بصمت .

وبما ان اليوم كان عطلة وحركة المستشفى الصباحية ضئيلة .. انتظرت
حتى دبت الحياة ونهضت الشمس كامى المسكينه واوقدت نارها الدافئه
كل صباح .. ذهبت بعد ذلك الى الكافيتريا واتصلت بقيادة التجمع
الديمقراطى وطلبت مقابلة احد المسؤولين وبلا تردد قدمت اعتذارى عن
استمرارى فى النضال بحجة ان هناك مستجدات طرأت بخصوص
اجراءات لجوئى السياسى فلا بد لى من العوده الى هولندا وفى اسرع
وقت .. استبدلونى بحارس اخر وشيعنى فى المطار احد كبار الضباط
وسلمنى مبلغ مالى وساعة يد بها شعار التجمع الديمقراطى .. سعدت
الى سلم الطائره وبى احساس مرير .. شعرت بجيفارا فى داخلى ينزع
طاقينته من على رأسه و يجز فى شعره المسدل الطويل ويبيكى .

(ج)

رميت مفكرة خالد عز الدين على الارض وشعرت بمعدتى تنف على فوهة حلقى .. هرعت الى حمام الصلاة .. ثقبأت وغسلت وجهى .. جسدى اصبح متهاك والاشياء تدور حولى بسرعه .. لم اعد اقوى على المشى جلست على مقعد التوليت بقميص النوم .. قار الدموع على عنقى وبللت حتى صدرى .. رجعت لبكى موت شقيقى "كمال يسن" .. ومتقرزه فى نفس اللحظة من هذا اللقاء للغريب .. لقاء لا يحدث حتى فى الروايات .. لا يستطيع ان اصدق ان خالد عز الدين النقى بـ "خالد منعم" !! جاعتنى رغبه ان ادخن سيجاره بعد ان تركته منذ سنوات .. احسست باننى نافهة .. اجلس عارية وبشعة داخل صفحات مفكرة خالد عز الدين .. قررت ان اخرج من الحمام ولمزقها واحرقها .. لماذا لم يخبرنى عن هذا اللقاء !! هل تجاهل مفكرته وهو يعلم لئنى سرقتها لكى اجد نفسى بداخلها عارية حتى من كرامتى !! كئنه يرغب فى ان يذلنى من خلال طمعى وانانيتى .

اصبحت انقياً كلما تذكرت "خالد منعم" بعد ان رايته عبارة عن اسير داخل مفكرة خالد عز الدين .. لقد استكرر حتى علاقته بشقيقى "كمال يسن" رغم انه كان اقرب صديق له .. اتذكر كنت احتضنه عاريه وادفيه بجسدى وحبى لحظة ان سألته عن شقيقى .. اكد لى انه لم يسمع به .. هل ياترى سمع بوفاته !! وربما كان هو سبب موته !! لان بعض العائدين من ليبيا اكدوا لوالدى ان حادث الحركة كان مدبراً .. وامى لم تجد جثماناً تبكى خلفه .. لقد دفن بسره فى تلك الصحراء الليبية .

رغم اننى احببت "خالد منعم" وتمنيت ان اتزوجه وخططت لحياتى معه فى ذهنى .. لقد إنتقيته ايام كانت مشاعرى عباره ارض بور رأيت فيه المسيح المخلص لقد انتشلنى من بركة كابى التى صب عليها "ياسر

فقيري" قاذوراته وهرب .. تخيلت انه سيعبر بي الى ضفة النهر ولن يتأثر بمحفظة شرفى المفقودة .. اصبحت الان امقته بشده بعد ان رايتة متجسدا داخل المفكره يروى عن خذلانه وفشله ببشاعه .

قررت ان لا استمر فى كتابة هذه الرواية فقد اصبحت مقززه ولا تصلح للقراء .. يجب ان احتفظ بهذه الاسرار لنفسى .. ويجب ايضا ان امزق مفكرة خالد عز الدين .. لقد اكتسفت خطته الدنيئة فى ان يذلنى بطريقته الخاصة .. ولكنه ايضا كشف لي لغزاً مهماً .. اتعبنى فى حياتى السابقة .. لم اكن اعلم اين اختفى "خالد منعم" فجاء من حياتى لقد بحثت عنه كثيراً بلا جدوى .. رغم اننى كنت اشعر به يتسرّب من بين مسامات عشقى يوماً بعد يوم .. ولكنى لم اتخيله سيختفى عن حياتى نهائياً وللابد . لقد كنت واهمه نفسى بقوة مشاعرى وإلتفافى الاخطبوطى حوله .. تعاملت معه بتكتيك .. وكان مزعناً وخاضعاً لسور مشاعرى وطبيعاً بين ايدى انوثتى وخاصة بعد زيارتى لـ "شيخ مكى" فى مدنى .. ذلك الشيخ الذى ساعدنى فى سفر خالد عز الدين الى هولندا .. ذهبت اليه هذه المره لوحدى .. جلست معه فى غرفته العابقة برائحة البخور والجوافه .. رويت له بدون استحياء عن علاقتى بـ "خالد منعم" وعشقى له وتوسلت اليه ان يجعله يحبنى ويتزوجنى .. شتمنى شيخ مكى بالفاظ بذينة واتهمنى بأننى صعلوكه وتافهة .. وتوقعت انه سيطرذننى من حضرته ولكنه دعائى كى ادنو من بخوره ومسح بيده الخشنة على وجهى ثم اعطانى بخرات وطلب منى ان استعملها لمدة اسبوع ولا-لرى "خالد منعم" خلال هذه الايام السبع . شعرت به بعد ذلك يتلف لرويتى ، لا يرفض طلباتى او يتاخر عن لقاءاتى .. قطع علاقته بكل الفتيات اللاتى عبرن ظلام سيارته المظلمه .. وراح يستجيب لفكرة زواجنا .. ولكى نتطبع على الحياة الزوجيه القادمه طلبت منه ان اقيم معه فى شقته ولكى اضمن عدم

خيانته لي .. فمن يمتلك في الخرطوم سياره مظله وشقه مفروشة لن
يسلم من اغراءات فتيات الطريق .

اصبحت اقيم معه في شقته .. يخرج في الصباح الى مقر عمله بدلالة
العربات واحيانا اذهب معه ليوصلني الى وكالة السفر والسياحة وفي
الغالب اظل بالشقة متقمصة دور الزوجة الطباخة.

وعندما كنت احس بلهفته بدات تخدم اجلس في الصالة اتصنع الملل
والاستياء .. ارسوم بادوات المكياج الذهنى تعابير حازمه وتجاويز
غاضبه على وجهي .. ارفض مزاحه وغزله .. اتمنع واجيب على اسئلته
بإقتضاب وامنع حتى يده ان تلامسني .. اجعله يعتذر لى بلا اخطاء ..
يلطفنى ويغمرنى بعاطفه وتحنان ترضى غرورى .. يحدثنى عن
زواجنا .. ابتمس دون ان افقد تقمصى للشخصية التى ألعب دورها بجدية
.. ويزداد ايمانى بـ "شيخ مكي" . واحيانا عندما اشعر بظما غرورى لا
يواكب موضحة العطش الانثوى .. الجأ الى اثاره غيرته .. ارتدى فى
ذهنى فستان قصير واكشف عن افخاذى للاعين الجانعه .. اروى له من
خيالى ودون مناسبة عن الشخص الذى وقف لى بسيارته الكريسيدا
المظله واوصلنى من الوكالة الى الشقة وكتب لى رقم تلفونه ووعدنى
بان يجد لى وظيفة مناسبة ثم اسأله هل اتصل به ام لا !! ولكى يصدق
قصتى كنت اكتب ارقام تلفونات عشوائية على قصاصات واضعها داخل
شنطة يدى فاعلم انه سينبشها لحظة الغضب .. او احكى له ببرود عن
دعوة العشاء فى فندق الهلوتون التى وجهها لى احد زبائن الوكالة ثم
استشيرته فى تلبية الدعوة !!

لم يكن "خالد منعم" يغير علي من تلقاء نفسه فغريته الطويله والمأسى
التى لم تخطى سهامها جعلته ذو مناعه ضد الافتقاد - امى تقول الغربة
تحجر القلب - لذلك كنت انا بنفسى احرك بركة غيرته وارمى بداخلها

حجر و اتلذذ بدوائر غضبه وكل ما يكبر محيطها وتبدأ فى التلاشى
ادعما بحكاوى اخرى واحبك التفاصيل .. اجعله يفعل ويخلص حاجبيه
وتكاد عيناه الواسعتان تقفزان خارج عدساته الطبية .. يتعصب ويتشنج ..
ينبش شنطة يدي و يمزق القصاصات .. تتوه عنه مفردات الغضب
السودانى .. يشتمنى بلهجة المغرب العربى ويستعين بلغة اجنبية .. يتجشأ
على وجهى اسئلة الشك ولا ينتظر اجاباتي تكتمل .. كنت اسعد بثورات
غضبه وانفعالاته .. تعجبني ثورات عضلاته وصياحه المزعج . اعشق
دوماً ذلك الغضب الذى يجعله ينفخ بدخان سيجارته على وجهى وانفاسه
الحاره تصبح فاكهة شبقى .. يهدنى بان يطفئ السجارة على صدرى ..
كنت اتمنى ان يفعلها لأصدق غيرته . فاحيانا لا اثق فى غضبه .. اشعر
به لعلاج وسخيف .. وربما ايضا يجيد التمثيل مثلى .. تمنيت ان يضربنى
ويحبسنى داخل الشقة ويمنعنى الخروج والعمل حتى لا امتطى السيارات
الفارمة فى ذهنى .

وفى الفترة الاخيرة قبل اختفائه اصبحت احس به لا يطيقنى ويتذمر من
وجودي .. ففضلت ان اخفف عنه الاختناق واحافظ على منسوب ماء
وجهى فذهبت اقسام "احسان يعقوب" شقتها وازوره فى الامسيات .. حتى
فكرة زواجنا انسلخ عنها وراح يماطلنى .. اصبحت مجرد حلم لذيذ
اتذوقه يوميا قبل ان انام .. لم اكن ادري لماذا تخلصى عن فكرة زواجنا ..
لقد صارحته بالحقيقة وسلفنى وعوده واقسم لي بقبر امه اننى ساصبح
امتداده الطبيعى وام اولاده .. كان ايامها يرتدى زي ليبرالى .. حتى
"منال الطيب" (الشنافة) اعجبت به .

اذكر فى تلك الامسية قبل اختفائه باسبوع كنت اجلس معه داخل سيارته
ونقف بها امام شقته .. اجلس متكأة براسى على الزجاج المظلل مرتديه
عباءة احسان يعقوب السوداء وتحتها بنطلون جنز وبلوزه .. اخربش

باطافرى على شنطة يدى .. وهو مازال محتفظا بصمته ويدخن بشراهة .. ينظر الى اللاشئ .. لا يعطى لوجودى اهتمام .. لا ادري فى ماذا يفكر !! ولا اجتهد كثيرا كى اتسلق ذهنه .. اكتفى باول استنتاج - نحن النساء مهما نمثلك من ذكاء وافكار شيطانية سيظل الغباء يلزمننا من جراء الضباب المنبعث من اذهان الرجال - اكيد ضجران وغضبان من اصرارى على لقاءنا اذكر ايامه الاولى واسرح مع تلك الامسيات .. ابدأ باليوم الذى كنت اتوسد ساعده عاريه إلا من الفرح والتلذذ بسيجارتنا المشتركة ومنتشيه من متعة نارى التى اطفأها قبل قليل .. اهمس له فى اذنه وانا سابحه فى احلام ورديه
عندى ليك اخبار ما جميله !!
زى شنو !!؟

ما بتنازل عنك !! والله ياخالد منع لو خليتتى بقتك .. فاهم !!
يضحك مبعتها دخان سجارته حول وجهى كالغمامه .. ثم يقبلنى بعنف .
ارجع واعدو اتامله الان .. يبدو لى شخص اخر .. حتى ملامحه تبدلت وتغيرت . بعض على اضراسه من الغضب .. يشعل سيجاره من الاخرى ولا ينفخها فى وجهى .. اخاف ان لا يدعونى لدخول سقته .. فانا فى هذه اللحظة اتوحمه واتحرق شوقا لكى انام عاريه تحته واعض على كتفه كاتمة صرختى . مسكت يده ورحت اقبلها واتمم باعذاراتى ..
امرر يدى على شعر صدره كالمغناطيس الملم بها شوائب الغضب من داخله .. فبدون ان يصرح بقبول اعتذاراتى اراح يغلق فى زجاج نافذة سيارته .. شعرت لحظتها برغبتي الجنسية تكاد تسبقنى الى السرير .
اصبحت مقتنعه انه قد تغير وبدأ يتسرب منى .. وخاصة فى تلك اللحظات التى احس فيها انه يريد ان ينتشى ويبعد عن جسدى ليستلقى على ظهره ويشعل سيجارته . اصبحت اغتاظ منه لم يعودنى على ذلك ..

كان فى السابق يجعلنى اصرخ عدة مرات .. يدعسنى بكل قوته .. احسه يملخ اوراكي .. لم يكن يفتر مطلقاً .. يكرفسنى تحته وينتلنى بقوه حتى يرج حليبي .. يحسسنى بغرغرينه لذيقه فى ودعة شبقى .. اسمع صوت زغاريدى وصهيلى .. يلتحم بى للابد .. اصرخ وليس من الألم .. ينثر على جسدى توابل ما قبل حالة الاغماء .. احتويه وانا اندى من الفرح كنت اتلذذ واستمتع بشهوته الخلاقة .. امنت برجولته .. سألته فى احدى الايام عن سر قوة شهوته فحكى لى عن اسطورة (بلح العجوة) فيقال ان جده الحسينى اورثه هذه القوه الجنسية الخارقه .. ويحكى ان جده الذى ينحدر من اسره عريقه من احدى بطون قبيله الشايقيه قد خطفته جنيّه حسناء .. عندما كان صبياً .. لقد وجدته يسبح عارياً داخل النيل .. اعجبت بجسده الفاتر وملامحه القاسية .. حاول ان يصرعها داخل النهر وينتصر عليها ولكنها صفعته على وجهه حتى اغمى عليه وبعد ذلك حملته واخفته فى مغاره داخل الجبل .. لم يتجرأ احد ان وينقذه او حتى يقترب من المغاره .. وخاصة لحظات الغروب ويقال انها اللحظات التى تخرج فيها الجنيّه من المغاره و تتمشى بين الحقول وتاكل التمر . اجبرته الجنيّه ان يتزوجها او تقتله .. عاش معها سنوات لا يأكل سوى التمر .. وكان يضاجعها يومياً .. واقسم اهل القرية انهم كانوا يسمعون صوت صرختها يأتى من وراء الجبل .. حتى حيواناتهم الاليفه كانت تجزع من تلك الصرخه .. وعندما حبلت منه وعده ان تطلق سراحه اذا انجبت طفلاً ذكراً .. ويقال انه استيقظ فى احدى الايام داخل المغاره ووجدها فى لحظات المخاض وانجبت له شتلة نخل انثى وهربت . عاد الحسينى الى اهله وغرس تلك الشتله فى وسط حوش والده .. و قد ادهشت اهل القرية بنموها السريع الخرافى فسريراً ما مدت عنقها نحو السماء وانمرت بلها عجوه حلاوته لا توصف .. طعمه كالشهد .. راح الحسينى يعالج به

الامراض المستعصية .. ويقال ان كل رجل اكل من تلك العجوة صارت زوجته تصرخ تحته من شدة النشوة . واخبرني "خالد منعم" انه عندما كان صغيراً شاهد نخلة جده الاسطورة واكل من عجوتها .. وبعد ان صار يافعاً اخبروه انه ورث ملامح جده الحسيني وطباعه .

لم يعد يعبرني اى اهتمام يظل مستلقياً على ظهره يراقب في دوائر الدخان التى تخرج من سجارته ثم يدعسها بغضب سرى ويشعل اخرى ويدخل بها للحمام .. يتركني فى سريره عاريه إلا من الحسره والندم .. فبعد ان تبخرت لذتى وصار لحاء النجم يكسو جسدى .. اشعر به يأكلنى ويفرس اظافره فى جسمى العاري .. انهض بسرعة وارتدي ملابسى .. اشعل سيجاره .. اتابع تلافى الدخان مثل نشوتى .. اعرض على اضرارسى من الغيظ .. اتمنى ان اغادر جسدى ونتاجتى .. ألعن تلك الليلة التى فقدت فيها عذريتى .. رغم اننى كثير ما استرجع تفاصيلها فى خيالى عندما اكون فى مدنى ويكون القمر بدرأ . لقد اصبحت احسد كل فتاة عذراء واتمى ان اكون مثلها .. واخجل حتى ان اقول اننى من مواليد برج العذراء .. ليتنى لم اجرّب تلك اللذة التى يعقبها الندم !! لماذا اطلقت العنان لاثوتى وتركتها تلهث وراء حدودها !! .

خرج "خالد منعم" من الحمام واشعل سيجاره اخرى دون ان يقبلنى كعادته .. شعرت به يحتقرنى .. ينظر لى فى سره كعاهره انهت مهمتها بدقه واخلاص ويتنظر ان يفتح محفظته ويدفع لها .. شعرت بدخان سجاتى يصطدم بعبرتى .. ليتنى ظلمت جالسـه داخل سيارته ولم ادخل شقته واهين نفسى .. وندمت على إلحاحى لهذا اللقاء .. انهارت ملامح وجهى .. ارتميت على صدره انتحب بحراره .. يمسح بيده على شعرى .. يهددنى برفق .. يتدفق منه حنين عتيق .. يبصم على وجهى قبلات عشوانية .. يضمنى اليه بقوة انفاسه تدغدغ لذنى وتصبح فاكهة

شبقى .. يلحس دموى .. يحتوينى اكثر .. شعر شاربه بجعلنى اسهر
واقشعر .. اشعر بحلمات صدرى تستعدان للانطلاق من ربوتيهما .. ابدو
فى نظرى كطفله حديثه الولاده .. عيناى مغمضتان من النشوه و ابحت
بفطرتى عن شفته السفلى وارضعها .
كالمجرم يختبئ الندم ولكنى لا ارى سوى انوثتى تتفتح كزهرة بريه ..
واجدنى اساعده على تعرية جسدى .

فى نفس الاسبوع بدأ ينتابنى احساس اننى سافقتده وللابد ولم اصدق
حدسى .. وعندما اخبرته بمضمون احساسى ضحك بقهقهة عالية حتى
اجتاحته نوبة الكحة المعهودة .. فهو مدخن شرس لا تهمة حتى تعليمات
الاطباء .. كأنه كان يبحث عن موت بطئ يخفف به المأسى التى
تراكمت عليه دون شفقه .. ولم يجد مازره تناسب حجم هذا الحزن . كنت
اعشق ذكرياته واتفاعل معها .. اتوسد زراعه واناصفه اللقافة والدموع ..
انصت لسرده وهو يحكى عن صفعات الحزن التى تحملها لوحده فى
غربه بارده .. توفيت شقيقته الصغرى اثناء الموضوع .. تلقى هذه الفاجعة
بعد ان مهد له احد اقربانه وهو طالب بكلية الصيدلة .. يومها كان عاندا
من عمله كمنظف غرف بفندق (رودينا) .. حاول طالب الصيدلة بعد ان
اتفق مع "عبدالوهاب نمر" على تخفيف قوة الصدمة عليه والتمهيد لخبر
الفاجعة ولكنهما اجتهدا دون فائده .. وعندما دخل غرفته وجد فى انتظاره
عدد من زملائه .. منهم من لم تكن تربطه به علاقة زيارة .. وشخصيات
يمقتها ويعرف انهم يكرهونه .. وجدهم كلهم متجمعين داخل غرفته دخل
منهاك واخفى خلف الباب زجاجة الخمر البلغارية .. صافح الجميع بحمد
وقلب مرتعش .. خاف وارتيك .. شعر ان هناك شيئا ما قد حدث .. خمن
سريرا ان والده قد توفى وخصوصا انه مريض هذه الايام .. اختلجت
عينيه .. لم يكن هناك مكانا مناسباً لجلوسه رغم اصرار بعضهم .. خرج

الى البلكونه حافى الاقدام ويرتعث .. جاء خلفه صديقه "عبد الوهاب نمر" ونقل له خبر وفاتها بصوت مبجوح ومفردات ذات غصة .. لم يكن يضع موتها ضمن قائمة احزانه المرتقبة والمتوقعة .. فزواجها كان اخر افراح أسرته ولكنه لم يسعد بحضوره فقد ارسلت له صورة زفافها وكتبت تقول له : انها افتقدته فى زواجها ولم تكن سعيدة بما يكفى !! . فى بادئ الامر لم يكن مستعداً ليستوعب هذا الخبر .. ظل جامداً ومتجهماً .. لم يتعامل بجدية مع زملانه اثناء عزائهم .. كانت أمنيته ان يفصحوا عن كذبتهم .. ولكنهم لم يفعلوها .. ظلوا صامتين يعاقرون حزن حقيقى .. بعدها صرخ بأعلى صوته ولطم راسه بالحائط ثم سقط على الارض .

كنت امسح دموعى التى تسيل على ذراعه وامرر بيدي على صدره لكى اخفف عنه احزانه واوعده باننى ساصبح بديل لكل الذين افتقدهم .. واهمس له بخيال يقظتى .. ارسم له حياتنا الزوجية واعاهده ان اكون معه للابد .. يراقب دخان سيجارته ويستحلب فى وصف احزانه : لقد حبس نفسه داخل غرفته .. تغيب عن الدراسة والعمل .. يشرب الخمر الباغارية ليل نهار .. لا يستقبل إلا صديقه "عبد الوهاب نمر" .. يبكى ويتأمل صورة زفافها وهى تتكى على صدر زوجها بابتسامه سباحره لا علاقة لها بما سيحدث .. لم يكن يعلم انها حامل وهى لم تخبره فى رسائلها بعد الزواج - فالأخت عادة تستحى وتخجل ان تخبر اخاها بالحمل .. تظل تخفيه كاداة جريمة حتى تنتفخ بطنها ويصبح حملها واقعا ملموس - يتأمل ابتسامتها فى الصورة ويجشش بالبكاء حذ التقير .. لم يجراً ويبعث ببرقية تعزية .. او يتصل كى يستفسر عن طفلها ومتى توفيت !! فمنذ انقطاع مصروف الدراسة عنه قرر ان لا يرسل احد سوى شقيقته التى توفيت الان . لقد تاخرت عنه مصاريف الدراسة وبحماقته المعروفة بعث برسالة توبيخية جافة لشقيقه الاكبر والذى

يدعمه مادياً .. فرد عليه بخطاب اسوأ مما كان يتوقع وقطع عنه المصاريف للابد . احتفظ بالرسالة ولم يمزقها .. فكر ان يذل بها شقيقه يوماً ما .. وصار مجتهداً فى احلام اليقظة ومتحدياً شقيقه .. يتخيل نفسه وقد كد واجتهد حتى اصبح طبيباً مشهوراً على مستوى العالم ويفتخر به ابناء وطنه .. ويحكي عنه فى الاوساط العلمية .. يضرب به المثل فى المثابرة والاجتهاد .. يتخيل يوم عودته للوطن وكيف استقبلته الدولة استقبالا رسمياً .. يصل الى منزل اسرته المتواضع وخلفه موكب شعبى .. ساعتها لن يصافح شقيقه الضابط قبل ان يعتقه امام الاسرة ويسلمه ذلك الخطاب القديم ويطلب منه ان يقرأه بصوت عالى .. لن يصفح عنه حتى يراه يتجرع الحسرة والندم .

لقد كرس كل طموحاته وانجازاته التى لم تتحقق من اجل ان يذل شقيقه ويجعله يعتز . ولكن تاتي رياح الواقع بما لا تشتهي الاحلام .. اعتذرت له ادارة الجامعة وفصل عن الكلية بسبب غيابه المتكرر .. فالاكاديميات لا تعرف الاحزان .. قالوا له : لن تتوقف الحياة لموت شقيقك .. وكل محاولات ضاعته سدى .. حتى رب العمل رفض مقابلته . شعر بمدينه صوفيا لا تطيقه وتزيد عليه الاخناق .. لعن اهلها واليوم الذى داس فيه على ترابها .. وقف وسط صالة الرقص يترنح مخموراً .. معلناً عداوته لتلك المدينة .. وصرخ بما اتته الخمره من شجاعه مصوباً لعناته الاستفزازيه لكل الراقصين وبلغه بلغارية وقحه .. تركوه يلعن حتى حكومتهم نفسها .. ثم سقط داخل حلبة الرقص يبكى .

اخبرنى انه سافر بعد ذلك الى طرابلس الغرب وظلت طموحاته فى ان يذل شقيقه الاكبر هى هدفه الاساسى وتغيرت فقط الية الاستفزاز .. فبعد فشله فى دراسة الطب اصبحت عودته للوطن بلا شهادات غير وارده .. سينظر له الاخرين بعين الشفقة .. وتنبذ غربته التى ضاعته هباءاً ..

حننا ستتخسر والدته التي ردمت فيه كل احلامها .. لذا قرر ان يعوض
فلسفه الاكاديمى بالمال ويصبح احد الاغنياء . سكن فى منزل مشترك
بالمدينه القديمه مع ثلاث من ابناء وطنه .. لديه ازقة خصوصية يحفظها
جيدا تربطه بين العمل والبيت .. لم تكن لديه اى حوارات او خصوصيه
مع شركاءه فى المنزل .. يجتمع معهم فى وجبة العشاء ولا يتكلم .. لم
يخبرهم بتفاصيله .. من اى قبيله !! او اين يسكن اهله !! او حتى من اين
جاء !! ظل عباره عن لغز ينهش فى اذهانهم .. فى غيابه يحبكوا خطه
يقتحمون بها خلوته وسره .. ولكنهم كانوا يتلعثمون فى حضوره .. تجرأ
احدهم فى غيابه وقام بنبش اوراقه الخاصه ولم يتوصلوا الى حقيقته ..
ولم يستطيع احد ان ينفذ الى دواخله سواء شقيقى "كمال يس" الذى نكره
لى صلتة به .

ظل "خالد منعم" فى طرابلس ينتصر يومياً فى خياله قبل ان ينام على
صوت اذاعة لندن .. يتخيل نفسه وقد اصبح من احد الاغنياء ويتفاخر
بامواله .. يحكى لافراد اسرته عن المعاناة التى تجرعا قبل ان يجمع
هذه الثروة .. يحكى لهم بتلذذ عن غسيل الصحون فى مطاعم لاتغلق
ابوابها .. وجنى الثمار فى شتاء ابيض امطاره لا تميز بين احد ولا تختار
اوقاتها .. يروى عن مجازفاته وكيف كان يوزع الصحف فى ظلام
ناعس .. يدفع بها من تحت الابواب كأنها منشورات يسارية .. ينظر الى
شقيقه بغضب ويحاكمه امام الاسرة.

واصل حياته الروتنيه بايقاع ممل وليحقق احلام يقظته باسرع ما يمكن
غمل محاسب فى شركة خاصه بعد الظهر .. يعود فى المساء لينام
وينهض مبكراً .. راح يكس فى امواله لا يصرف منها إلا للاكل
والايجار والتدخين .. لقد توقف حتى عن الخمر ونادراً ما يشتري
ملابس . كان يعشق بنطلون الجنز الذى جاء به من صوفيا . شركاؤه فى

المنزل تركوه يستمتع بوحده .. يجلس معهم اثناء وجبة العشاء والشاي يصله داخل غرفته اثناء بعثه عن اذاعة لندن .. فهو لا ينام إلا على انغام الاغانى العربيه .. صمته المدهش جعلهم يحترمونه وينادونه بلقب الاستاذ فعدساته الطبيه وطول قامته التى اكدها بنظرون الجنز واناقتة بالقمصان ذات الاكمام الطويله .. كلها ساهمت فى إنتاج هذا اللقب .. حتى فى غيابه يتحدثون عنه بلقب الاستاذ .

اذكر لحظة التقيت به اول مره كان يرتدى بنطلون جنز وقميص سماوي ماركة (van heusen) شعرت بأناقتة واستشقت رائحة عطر (ارامز) يومها كنت مع "احسان يعقوب" فى حديقة (اشراقة التجانى يوسف بشير) ننتظر احد زبائن الوكالة بخصوص مواضيع تجارية وكانت تعتبرها "احسان يعقوب" صفقة مهمة وبها ارباح طائلة .. وبحكم اننى اسكن معها فى شقتها واساعدها فى اعمال الوكالة .. فكان لابد لى ان اجلس معها واجاملها .. رحت افكر فى كيفية وصولى حي الصافية لمشاركة صديقتى "منال الطيب" فى عيد ميلادها فى منزل عمها .. لقد وعدتني "احسان يعقوب" ان انتظر معها قليلا وستامر شريكها العجوز الاصلع ليوصلنى الى حي الصافية .. ولكنى كنت ممتعضه من فكرة ان اكون معه لوحدى فقد اصبح هذه الايام ملحاح ومغازلاته السخيفة لا تتوقف ابدا .. لذلك رجوتها ان تطلق سراحي وتتركنى ان اذهب بطريقتى الخاصة ولا بد لى ان اشترى لها هدية اولاً .

كنت قد تعودت على ركوب السيارات الخاصة دون خوف وخاصة بعد ان هجرنى "ياسر فقيري" وسافر ليتزوج خطيبته ايمان التى امقتها وجعلتني اكره هذا الاسم للابد .. لقد افقدت سيارته .. وما اجمل ذكرياتى معها .. جعلنى اتابع فى الخرطوم كل السيارات التى تشبه سيارته .. اتاملها بفرح واشتبه فيها .. لقد عودنى عليها .. واصبحت لا اطيق

المواصلات العامه من بعده .. جعلنى أقف محرجه على حافة الاسفلت ..
اخبي ملامحى من اعين المركبات العامه .. اسمع لعنات والفاظ بزيته ..
اعرض جسدى للانياب الشرسه .. أناملى ترتجف وانا انون ارقام
التلفونات .. ادافع عن انوثتى بجديه .

فبمجرد خروجى من حديقۀ (اشراقۀ التجانى يوسف بشير) توقفت لى
مباشرة سياره فارهه .. وكعادة معظمهم ابطأ فى سرعتہ وراح يقود سيارته
بتمهل .. يتمعن فى فريسته ويزيد من سرعة اسئلته .. راح يدفعنى بلطف نحو
الوكر ولعب استجدائه يسيل بلا توقف .. لقد علمتني "احسان يعقوب" كيف
اتعامل مع اصحاب السيارات الفارهه واكنت لى انهم ليسوا سوى فقاعات
صابون فارغة ولا اخاف من انتفاخاتهم . وهذا السخيف تجراً وحاول ان
يلمس صدرى ودونما ان اشعر وجذبتى اصفعه على يده واصرخ فيه ..
وطلبت منه ان يتوقف حالاً .. فما اجبته توقف بى وهو يرتعش .. نزلت من
سيارته لاجدى لم اتقدم كثيراً فلزلت فى بداية شارع القيادة العامه .. تركنى
اضحك رغم للظلام الذى حولى .. وبينما انا اعدل صدرية بلوزتي التى
خمشها بيده توقفت امامى سياره كرونة مظله بلا تردد .. وعندما إنتقت
لنفاسى بعطره شعرت بجرثومة العنوى .. سالمته ببقايا ضحكى .. تأملته
خلسه .. شعره كثيف .. ملامح وجهه قاسيه ولكنها جميله .. عيناه حزينتان
واكثر لتساعاً خلف عدساته الطبيه .. شعرت باناقته وغرابته كأنه قادم من
القرن السابق مقتحماً تكنولوجيا عصرنا بكل جداره .. لم يسألنى تلك الاسئلة
السخيفة والتي عادة لرد عليها باكاذيب احفظها جيداً .. ولكنه عندما تجول
معى داخل السوق وبحث معى بكل جديه عن حذاء مناسب لـ "منال الطيب"
احسست به كأنه خطيبي .. تلصصت على ملامحه مره اخرى امام اضاءة
احدى المحلات وبدا لى اكثر وسامه .. انحنى وهمس لى فى اذننى اثناء توقفنا
امام دكان احذيه مما جعلنى اشم رائحة عطره مره اخرى

- ماشى معاك وماعارف اسمك !!

ضحكت وشعرت باننى لا اريد ان اكذب عليه .. فاخبرته باسمى الحقيقى وانا اتأمل حذاء رجالى كان يلبس مثله خالد عز الدين وقد سافر به الى هولندا .. لم اكن انتظر منه ان يعرفنى باسمه او اهتم لذلك لحظتها كنت على وشك ان اسرح مع الحذاء واتذكر خالد عز الدين .

- تشرفنا .. انا اسمى "خالد منعم" .

اربكنى اسم "خالد" فوضعت الحذاء مكانه واخفيت توترى ورحت ابحت داخل شنطة يدى بلا معنى .. مدّ لي حذاء نسائى انيق مسكته بيد مرتعشه وحاولت ان اقيسه على قدمى وكدت ان اطيح على الارض فمسكت "خالد منعم" على ساعده واخفيت عنه ابتسامتى واحمرار وجهى .

رويت لـ "منال الطيب" ونحن فى غرفة ابنة عمها ندخن فى لفافة بالتناوب .. حكيت لها عن حزنه وسلوكه الغريب واستشرتها فى موعدى معه ثم اخبرتها باسمه .

- تانى خالد .. !! ياشيخه الاسم دا انا بقيت انشاءم منه !!

لقد واكبت معى علاقتى بخالد عز الدين وعاشت كل تفاصيلها واحيانا كانت تقف معها وغالباً ضدها .. وهى الوحيدة التى تعرف تفاصيل قصة غرامى ايام المراهقه فى الالبيض مع "خالد عباس" .. لقد رويت لها حتى تفاصيل الحمام المهجور وكيف كنا نلبد بداخله فى ظلام دامس .. كنا ايامها فى المدرسة الثانويه بمدنى .. احكى لها يومياً عن "خالد عباس" واسرد لها احاسيس تلك الرومانسية التى بتوت ساقها قرارات هنية السكك الحديدية . حتى اصبحت معجبه بتلك العلاقة ومن خلال السرد اليومى جعلتها تشاهد فى ذهنها حتى خيوط العناكب داخل الحمام المهجور .. وملامح "خالد عباس" وتشاهد حتى انفه الحاد .. وبما انلى كنت اتوق له فى تلك الايام .. راحت تسرح معى فى خيالها وتخطط لي

بأننى سألتقيه عندما ندخل الجامعه ورسمت لى حتى خريطة الدهشه جعلتنى ارى يوم لقاءنا واتخيل كيف سنربى علاقتنا العشقيه - يبدو لى ان هذا الخيال كان دافع اساسى فى اصرارى على تكميل دراستى الجامعيه - لقد تركتنى اعيش معها فى خيالها واترقب لقائى به وارسم خطوط المستقبل العريضه .. اصبحت احكى لها مزيداً من التفاصيل ليرفرف خيالها اعلى . اذكر عندما وجدت بالصدفة مجموعته القصصيه (اصداف مهجوره) فى احدى المكتبات .. تذكرت تلك الايام وخيال "منال الطيب" الخصب .. وبعد ان رجعت الى واشنطن اتصلت بها فى ابوظبى واخبرتها اننى إلتقيت بـ "خالد عباس" ولكن على مستوى كتاباته .. ضحكت يومها من سذاجتى

- يا زوله انتى ما عايزه تبطللى الهبل دا !!

- والله كاتب ثلاث قصص عن الحمام المهجور .

- عليك الله خيلنا بلا خالد بلا عواره معاك ..

لم انتشاءم مثلها من هذا الاسم .. بل يمكن أن اسم "خالد" هو الذى شجعنى لكى التقي بـ "خالد منعم" .. واما الدافع الاكثر قوة كانت وراءه "احسان يعقوب" الخبيره النسائيه فى امور الرجال .. هى التى حفزتنى على لقائه وحللت لى شخصيته دون ان تراه ثم رسمت لى خطة اتبعها وحتماً سيتزوجنى اذا كنت معجبه به حقاً .

فى المرة الثانيه عندما دخلت شقته كنت مطمئنه .. ورحت اتعود على اثاثاتها ومطبخها .. تخيلتنى فى دور الزوجه .. شاركنه التدخين واعدت العشاء .. فاجانى بعد ان شرب كميات من العرقى ببكاء مرير .. استلقى على السرير واجهش بصوت عالى .. وقفت مرعوبه منه .. وعندما تبينت انه يبكى بحزن حقيقى اقتربت منه ودهشتى تتجمع كالنصور حول جيفه .. رحت امرر يدى على شعره واهدهده .. وامسح بيدي الاخرى

دموعى التى هطلت بغزاره .. بكى حتى شعر بالاعياء ثم اشعل سيجار ه
وراح يحكى لى عن عجزه من دخول منزل اسرته بعد سبعة عشر عاما
.. وكيف يقف يوميا بسيارته ويراقب والده ولا يستطيع ان يحتضنه ..
يقف يوميا ويسرف فى دموعه .. راح يلعن لى فى نفسه وغربته ..
شعرت بالحزن المعتنق بداخله .. يتذكر موت والدته ويعود الى البكاء ..
احتضنته وبكى معه .. بعدها ضاجعنى بعنف اسطورى .. اشعل نارى
الاف المرات واطفاها .. جعلنى اصرخ .. اموت واحيا .. اهذى واتلوى
كسمكة تحت جسده الفارع .. اضع زعانف اقدامى على مؤخرته واجذبه
وانتله فى نفس اللحظة .. احسنى اصبح قوية ساعة اكتمال البدر ثم
انشطر . امننت يومها برجولته وقوته الخلاقة .. استطاع ان يفتت شبقى
الى ذرات من المتعة .. كنت على وشك ان اقبل قدميه .. لقد شطب اسم
"ياسر فقيري" من ذهنى .

اصبحت اتخيله زوجى واحيانا يبدو لى هو "خالد عباس" حبيبى الاول
والثانيا بعد غيبه طويله هשמنا عناصر الدهشه بقبل طويله .. ورحنا نعيد
ايام الحمام المهجور داخل شقه مفروشه .

كنت اعيش داخل احلام اليقظة اكثر مما اعيش فى الواقع .. وكلما اعاهد
نفسى واترك هذه التخيلات واعيش فى واقعى اجدنى امتطى واقعا لا
معقولا .

اتذكر جيدا ذلك اليوم الذى اختفى فيه .. جعلنى افش عنه وألهث خلف
الاحتمالات كالمجنونه .. لم يظهر او بين له اثر الى ان جئت الى زوجى
هنا فى واشنطن .. وظل اختفاؤه لغز مريب ومحير .. لم اكتشفه إلا اليوم
فى فكرة خالد عز الدين . يومها كنت اساعد "أحسان يعقوب" فى نقل
اغراضها الى شقتها الجديدة والتى اشترتها بمبلغ خرافى يشتري كل
بيوت قريتها .. كنت اتصل به كل ساعه تقريبا ولا احد فى الشقه .. لم

اكن اعلم انه اغلق جرس الهاتف بعد ان استدرج ابنة اخيه دون ان يعرفها مقررأ خيانتى.. رغم ذلك احزنتنى لحظة اكتشافه لابنة اخيه التى كان على وشك ان يضاجعها .. تخيلت الان ماذا كان سيحدث له اذا ضاجعها .. حتما ستسقط على رأسه السماء بكاملها .. ظلمت اتصل به حتى وقت متأخر من الليل .. واصبحت قلقة عليه .. اعرف انه ولى ينفر منى ويمقتنى ولكن لا سبيل لى فقد ادمنته . فى الصباح اتصلت به بمجرد دخولى الى الوكالة .. وايضا لا يرد على تلفونه .. قلبى يضرب بشده .. اتأكد من صحة الرقم داخل مفكرتى .. اعيد الاتصال به .. خوفى يتنامى بشكل عمودى .. اهدى نفسى بتخمينات .. ربما يكون جهازه تعطل .. ذهبت الى شقته ولم اجده ولم اجد حتى المفتاح تحت السجادة امام الباب .. سألت عنه فى دلالة العربات .. رحت اتذكر الاماكن التى يمكن ان يتواجد بها .. لم انسى حتى منزل اسرته مررت بالقرب منه ربما ألمح سيارته .. صرت حائره اتخبط فى كل الاتجاهات باحثه عنه .. كنت اخبئ داخل شنطة يدى ملابس داخلية شفاهه اشتريتها خصيصا لادعم بها شهوته التى ناخت هذه الايام .. تذكرت شقة صديقه فى احدى احياء امدرمان وسبق ان قضيت معه فيها ليله مدهشه .. صادفنى فيها شاب لم اره من قبل ولكنه اكد لى ان "خالد منعم" اتصل به وسيأتى بعد قليل .. رحب بى ودعائى للدخول .. زفرت انفاسى بقوة وانا ادخل الشقة .. جلست على الكنبه البنية فى وسط الصالة .. اصبحت مرتاحة البال فقد وصلت الى هدفى .. قدم لى الشاب الذى لم اتمعن ملامحه جيدا كوب ماء بارد وسالنى اسئلة روتينية وقحة كالتى يسألها اصحاب العربات الفارحة .. جاوبته بأخر انفاس وانا متلهفة لرؤية "خالد منعم" .. رحت احرص فى مداميك عتابى واحذره ان لا يكررها .. وضعت شنطة يدى على حجرى وتحسستها من الخارج .. تذكرت بداخلها الملابس المثيرة الشفاهه .. فهى

تبدو لى اغرائيه ومدهشه وحتماً ستأتى بمفعولها.. لقد جربتها ليلة اسس
فى شقة "احسان يعقوب" .. وتأملتني فى مراة الحمام وفعلأ كانت مثيره
.. شعرت بها صنعت خصيصاً من اجل جسدى .. فكرت ان لا اخبره بها
او يراها .. ساجله يتفاجأ بها عندما اخرج له من حمام شقته متلفحه
بمنشفته البيضاء ثم اكشف له عن اناقة جسدى برقصة رشيقة واستعرض
انوثتى .. تخيلاتى زركشت ابسامه على وجهى .. واسترخيت فى
جلستى اترقب دخوله فى اى لحظة . فاجانى الشاب الذى لم اتبين ملامحه
بمحاوله جاسره لتقبلى بالقوة .. فقاومت بكل ما املك من قوة ورفسته
على بطنه وصرخت صرخة مكبوتة وهربت من الكنبه .. وقفت فى
وسط الصاله الملم بلوزتى التى تمزقت وطار ت احدى ازرارها .. هددته
باننى ساخبر "خالد منعم" اذا اقترب منى مرة اخرى .. فاجانى للمرة
الثانية انه لا يعرف "خالد منعم" ولم يسمع به من قبل .. وهذه الشقه ملكه
ولن اغادرها قبل ان ينال منى .. شعرت بالسقف يهبط فوق رأسى
وراحت تتنقخ امامى بلونة الورطه التى اقحمت فيها نفسى .. صرخت
صرخة عاليه وجريت نحو باب الشقه .. لم اترك له مجالاً للتفكير ..
ارعبته صرختى ففتح لى الباب بسرعه ليتخلص منى .. خرجت اهبط
على السلم مرتجفه والملم فى دموعى وبلوزتى .. فذفنى وانا على
درجات السلم بلعنات بزينه احسستها تستهدف مؤخرتى وتنخسنى .
تجولت فى الشوارع بلا معنى .. ابكى واتلفت .. اتوقع ان تقف امامى
سيارته فى اى لحظة .. بحثت عنه كثيراً .. لم يخطر على بالى انه مل
جسدى وحاول تغيير نكهتى ولكن بخرات "شيخ مكى" كانت بالمرصاد
.. جعلته يصطاد ابنة اخيه بالصدفه ثم يهرب من الجحيم الى نار الحرب
.. يبحث عن انتحار مشرف .. يخفف له عذابات اخرته .

اختفى دون ان يترك لى رسالة اعتذار .. توقعت انه سافر الى بلغاريا
لأنه فى الفترة الاخيرة كان على اتصال بصديقه "عبد الوهاب نمر" فى
مدينه صوفيا وقد حكى لى عن صداقتهما .. فعندما إلتحق بكلية الطب
وبدا فى اجراءات تسجيل اسمه فى سكن المدينه الجامعيه إلتقى يومها بـ
"عبد الوهاب نمر" .. شاب اجلح و ذو جسد نحيل .. له عدسات طبيه
حجمها كبير على وجهه .. يشرب الخمر البلغاريه الرخيصه ليل نهار
ويعبد فى سره النساء .. يصبح خفيف الظل مع اول كاسات التدشين ..
يصطاد كل (ويك ايند) فتاة بلغاريه من صالات الرقص ويعود بها الى
غرفته ولكن نادراً ما كان يضاجعهن .. ينام بمجرد ان يضع رأسه على
الوساده .. كان معروفاً لدى كل الطلاب السودانيين بدولة بلغاريا ويقال
انه لقب بالنمر لانه عندما جاء لدراسة الكيمياء قبل "خالد منعم" بثلاث
سنوات كان يحمل معه جلد نمر اصلى .. احضره معه خصيصاً ليبيعه
فى اوروبا لكى يستفيد من ثمنه كمصاريف دراسه .. ولكنه لم يجد احد
يشترى منه ذلك الجلد الناعم .. طاف به معظم دول شرق اوربا دون
فائده واخيراً اهداه الى السفاره السودانيه بدولة رومانيا كمشاركه منه
باسم اتحاد طلاب مدينه صوفيا داعماً به معرض التراث السودانى ومنذ
ذلك الحين ارتبط اسمه بهذا اللقب .

وعندما تعرف على "خالد منعم" واتضح انهما الإثنان من مدينه
الخرطوم بحرى فاكتمل التعرف الروتينى داخل بار فى وسط مدينه
صوفيا .. وكانت هى المره الاولى التى يتذوق فيها "خالد منعم" طعم
الخمر .. لقد تقيأ فى وسط البار وكاد ان يدخل فى مشاجره مع احد
الافارقة ولكن "عبد الوهاب نمر" استطاع بجسده الضئيل ان يحسم الامر
ويسند صديقه الجديد ويعود به الى المدينه الجامعيه .. ومن يومها انطلقت
صداقتهما .. وكانت الكحول هى الوقود المحرك لعجلة تلك المعرفه .. فـ

"خالد منعم" كان منتشي بمفعول الخمر ومستمتع بوجوده بعيداً عن اهله ولا احد يحاسبه على افعاله .. مستلذاً بوجوده فى بلد اوروبى .. يشاهد الصقيع بأم عينه .. وادمن نكهة المارلبورو .. كتب فى أيامه الاولى رسائل عديدة الى اهله واصدقائه فى السودان .. يحكى لهم عن الطقس والجليد .. الشوارع والبنائيات الشاهقة .. البرد والمقاهى .. يكتب فى رسائل اصدقائه عن صالات الرقص والنساء الاوربيات وسيقانهن الممتلئة .. ولكنه سريعاً ما ترك هذه العادة المملة .. كانت تصله الرسائل والردود متفرقة ومعنونه باسم (الدكتور خالد عبد المنعم الحسنى _ المحترم) تزيد من بهجته .. لقد دعمت هذه العناوين اصراره على المتابرة والكد حتى اصطدم بوفاة شقيقته الصغرى .

لقد تخيلت ان اختفاءه ربما يكون قد قرر الهجره مره اخرى الى اوربا .. لم اتصور ان الاقدار ستجعله يلتقى بخالد عز الدين فى اسمره .. ذلك اللقاء الذى تصفح فيه خالد عز الدين على عربى وبشاعى .. لقد اصبحت اكره خالد منعم رغم هو الاكثر تغلغلا فى ذاكرتى .. لن انسى ابدأ جسده القوى وهو يتشنج ويلملمنى ويكرفس جسدى تحته وينتلنى بقوه .. اصرخ وليس من الألم .. كانت فظيعة تلك اللذه المتعاقبه بلا توقف .. فكانت لديه مقدره هائله على اشعال الحرائق فى الغابه بكاملها ويخمدنها فى لحظة واحده بشخيريه وتشنجاته .

النكهة الرابعة

نكهة لا بد منها - روائح متعددة

(١)

رجعنا أنا وزوجي في وقت متأخر من الليل .. فتحت له باب الشقة ودخلت أمامه .. لأنه كان يحمل ابننا "خالد" نائماً .. وضعه داخل غرفته وجلست بالقرب منه أحاول أن أيقظه وأبدل له ملابسه .. كنت ممفوصه من سهرة اليوم لقد ذهبت مجاملة زوجي ومحاولة مني للخروج من هذه الجدران الاربعة والصمت الطويل وخاصة بعد ان اوقفت كتابة مذكراتي ولم اعد اقرأ سوى بعض الصحف التي يأتي بها زوجي .. حتي مفكرة خالد عز الدين لا ادري اين وضعتها .. لم استطع ان امزقها ولكني رميت بها في مكان ما ورحت اهتم فقط بولدي "خالد" واصبحت سعيدة بدخوله المدرسة .. راح يتكلم الانجليزية محركاً تعابير وجهه بطريقة الزنوج ويضحكني بالالفاظ التي لم يكن يعرف معناها .. رحبت اعلمه كلمات من اللهجة السودانية حتي لا تصعب عليه في المستقبل .. وكلما ينطق بكلمة انجليزية جديدة اترجمها له .. وقررت ان اذهب به الي السودان ليكمل تعليمه هناك متحديه زوجي ومكسره له مجاديف قرارته .. كنت خائفه ان افنقده .. لقد سميت "خالد" واريد ان يكون كذلك . فكل ما كنت اعشق هذا الاسم يتسرب مني .. لم يخلد احد منهم ثلاثتهم عشقتهم "خالد عباس " .. "خالد عز الدين " و "خالد منعم " .. اما "خالد" ابني لن اجعله يختبئ او يتسرب مني .. اصبحت اغتاض منه عندما يخاطبني بانجليزيه لثيمه ويهددني برقم هاتف الشرطه الاميريكيه لذا لم اوافق علي طلباته .

رحت استبدل له ملايسه وهو نائم واراجع في ذهني احداث سهره العشاء ،
البروتوكولية المملة .. زوجات الدبلوماسيين كعاداتهن بهرجه في الازباء ،
والاكسسوارت العسجديه وبدون اناقة .. وحكاوي ممله عن اطفالهن
وعلاقتهم بالمجتمع الامريكي .. ولا تنسى الواحده منهن ان تنطق بعض
الكلمات الانجليزيه متعمده ان تكشف عن مفاتن ثقافتها - من الذي
اخبرهن ان الثقافه والعلم مربوطين باللغة الانجليزيه فقط - والشئ الذي
زاد الطين بلا ورفع من كثافة ضجري وجود الرئيس السابق (جعفر
نميري) في وسط هذه السهره وراح يحكي بعنجهيه عن ايام حكمه
وذكرياته السخيفه .. والغريب في الامر كل الضيوف وبما فيهم زوجي
كانوا سعداء بوجوده وابتغوا حوله .. وبعضهم تحسر علي ايام حكمه ..
لقد حردت العشاء واصابني الضجر بمجرد سماع صوته .. ورفضت
حتي ان اشارك في الصورة الجماعية التي توسطها هو وصار كالمملك
في لوحة { الوصيفات } " لفيلا سكوبز " .

اطمانيت علي ابني "خالد" واطقات نور غرفته ثم دخلت غرفتنا ووجت
زوجي بدأ مقدمة شخيرته الناعم .. اخذت قميص النوم ودخلت الحمام
استبدل فستان السهره ورجعت اجلس علي مقعد المرأة ازيل في اثار
المكياج وغضبي الذي احدثته هذه السهره .. ثم نهضت وفتحت خزانة
ملايسي لكي اعلق فستاني بداخلها فجاء لمحت خلف الفساتين مفكرة خالد
عز الدين الحمراء لم اندهش لانني تذكرتها قبل قليل .. لم اتعامل معها
بنفس العنف السابق والغضب الذي جعلني ألقى بها هنا بعد اكتسافي
للقائه بـ "خالد منعم" في اسمره .. مسكتها وتصفححتها أثناء وقوفي أمام
باب خزانة ملايسي .. شعرت بمفرداتها الانيقه وإمكانية ان ابغرق بها
ضجري في هذا الليلة .

نمددت علي السربير واضنت أباجورتي واسندت رأسي علي المخده
ورحت اتصفح المفكره عشوائياً وأوصل في كتابة روايتي - عطر الكتابة
(نقياً الدهشة من غثيان الملل)

كان لديه احساس متذبذب واشتبه حتى في توقعاته .. تخرج الاستنتاجات
من ذهنه كفقاعات الصابون وتنفجر علي وجهه بنسمه رطبه ولكنها
تعطن شكوكه .. راح يتذكر هل كتب لها رقم الموبايل اولاً ام رقم
الشقة؟! وهل ياتري كانت الارقام واضحه في تلك الورقه؟! وامنعض
من فكره أنها ربما تكون قد اضاءعتها في زحمة المعرض .. ومن
المحتمل ان تكون قد رجعت متأخرة وفترانه وستستجم قليلاً وبعدها
ستتصل به .

حكي عنها لصديقه "طارق الزين " علي هامش انغام الويسكي بالطبع ..
كان ممنوناً لصديقه ولم يعترف له بذلك .. لقد أهداه هذا اللقاء الصدفة ..
بدا منتشياً وموارياً سعادته وهو يحكي عنها وكيف استطاع ان يجعلها
تدهش به .. سرد جزءاً من تفاصيل شكلها .. قصيره .. شعرها اسود
غزير .. اردافها كرويه ومنسجمه مع جسدها .. تعرف كيف تخفي
اضطرابها .. عينها تعطي الاحساس بأنها ستطلق عن رأيها في اشياء
مهمه بعد قليل .. وعندما تبدأ تفكر في شيء ما تختزن ابتسامه خجولة ..
وجهها املس دائري بلا مكياج .. فمها صغير ومحاصر بين وجنتين ولها
سن مخلوفه تنصدر لائحة ابتسامتها باستمرار وتبدو ثعلاء .

اخفي احساسه الحقيقي واعجابه بها عن صديقه "طارق الزين" ولم
يكشف عن دهشته لانه مستحي ان يعرض احساسه للضوء فيحترق .. لقد
شعر انها المرأة التي يبحث عنها في غربته فمذ عودته من اسمره
مهزوماً اصبح لا يومن بالمرأة واحياناً يجدف بها . لقد أكد لصديقه ان
مهمته معها ستحصر في استدراجها الي الشقه ليس إلا ولكن نسبة

لظروف تربيتها التي استشفاهما من خلال حديثها عن نفسها ستحتاج منه المهمة لفترة زمنية طويلة وربما سيجد صعوبة في ترويضها فهي مختلفة عن " سوزاي " الحبشية .. " ومريم " الصومالية فلم تكلفه هاتين العلاقتين سوى لقاء واحد وثلاثة هواتف ليليه واللقاء الثاني داخل الشقة وهو يعلم جيدا ان فشل علاقتهما في السابق مع سودانيين من امثاله واجراءات اللجوء المتعثره في وزاره العدل السلحفانية الهولندية .. لقد مهد له هذان السببان طريق العبور الي جسديهما .

"سوزاي" الحبشية إتقاهما في احدي الحفلات السودانيه بامستردام كان عائدا لتوه من اسمره ولا زال يتمتع ويتباهي بنضاله ومشاركته في الحرب .. وهي كانت متدحرجه من قلب لاجئ لفظها بعد استلامه للجواز الهولندي .. وتزوج احدي بنات خاله بكل بجاحه .

لقد شاهدها خالد عز الدين وهي تخدم جراحها برقص اثيوبي داخل صاله الحفل .. شعرها قصير صبياني.. ترتدي فستان سهره طويل بلون بني فاقع منسجم مع درجه لون جسدها وكاشفه عن معظم ظهرها متجاهله حتي رافعة صدرها .. فراحث ترج في حليتها مع ايقاع جسدها البض .. واربكت الايقاع السوداني .. فالتفت حولها عدد من الشبان يراقصونها ويتبارون بجديه في اللحاق بايقاعها والقبض علي هذا الرتم المنفلت .. اعصابهم مشدوده مع حركه اردافها وصدرها .. انفاسهم متلاحقه ورغباتهم الجنسيه تبلع في ريقها وتتجاوز واقعها وتتحرف الي احلام يقظة غير مستعصية .. فمنهم من هتك جسدها واغتصبها في خياله ومعظمهم ازدالت مساحة حقه تجاه الاخرين .. انسحبت فجأة من حلبة الرقص دون توقعاتهم وبدون ان تستأذن الموسيقي .. تركتهم يولجھون غباءهم وسراهم .. اخفي كل واحد منهم رجولته وذاب سريعا وانطلق بين اصداق عوميين حاملا صورة اردافها في بؤرة ذهنه .. والبعض راح يفتش عن مكان جلوسها .

الصدفة فقط هي التي جعلتها تجلس جوار خالد عز الدين وهو متقمص دور المناضل الجسور الذي عاد لتوه من اسمره وادعي انه شارك في معركة ضاربه ومنع نفسه من الرقص في الحفلات العامة كجزء من ادب النضال .. ليرد لشخصية "جيفارا" كرامتها .. فلا احد يعرف انه عاد مهزوماً من اسمره .

كان يتأمل في ظهرها العاري اثناء رقصها ولم يتوقع ابداً انها ستجلس بالصدفة علي يمينه .. فتلصص علي صدرها وبانت براعمها .. تأمل ملامح وجهها حوراء العينين .. حاجبها متلاصقان و فمها كالودعة .. ذكرته بصديقة "سماويث" التي نقلتهم بسيارتها لصالة الرقص يوم هزمه زوربا في صباحات اسمره . رفعت يديها الي اعلي ومسحت العرق من علي رقبتها وتخللت اناملها شعرها الصبباني .. فتلصص خالد عز الدين علي زغب ابطها فشعر بعطش ورغبة امتلاك لقد اصبحت المرأة في نظره شيئاً للامتلاك .. لقد كفر بها بعد ان حكى له "خالد منع" الاسير عن علاقته بي وكيف كان ينزع ملابسها ويضاجعني ومن يومها تحنطت مشاعره وازدادت عداوته لي وولت المرأة عنده عبارة عن عاهر ليس إلا .. عاد يضاجع هولنديات اكبر منه سناً وخبره .. يلتقي الواحده منهن داخل صالة رقص في امستردام يراقصها ويرثوي معها بيره ويرافقها احياناً الي منزلها يدحرج جسده الاسمر علي بياضها وفي الصباح يتسوك بالندم وغالباً ما ينقياً في الحمام .

جلوس "سوزاي" الحبشبة علي يمينه جعل الانظار تتجه نحوه فشعر ببريق عدسات الحسد تتربص به فتمني في سره لو كانت هي صديقته التي سترجع معه الي الشقة واسندت الان رأسها علي كتفه لتستجم قليلاً من تعب الرقص .. وساعتها سيتلذذ من هذا الحسد الذي تطاير حوله كالشظايا . راها تخرج موبايلاً وهي الاندمال وبدون ان يشعر اسدح

جهازها واناقته وشكرته علي حس ذوقه ولم يتوقف علي ذلك بل اقترب منها اكثر واخبرها ان موبيلها سيصبح اكثر اناقة اذا علم برقمه .. ابستمت واعجبته جراته وطريقة اقتحامه ولم تردد في تبادل الارقام وانفتحت نافورة التعارف ورش حولها رذاذه المسموم .. امتدح رقصتها وطاف بتعليقاته حول الحفل وواجه الشبه بين الموسيقي السودانية والاثيوبية .. وصعوبة الرقص علي السلم الخماسي .. وحوارات اخرى كانت للمجاملة .. اصبح ينحني ويرمي بمفرداته داخل محارة اذنها من شدة صخب الموسيقي .. وايضا ليفسد الخطط التي طررها اصحاب النويا الشرسة .

رائحة عطره كانت هي نفسها التي اذمنتها علي جسد ذلك اللاجئ الذي استلم الجواز الهولندي وتزوج من غيرها .. لم تكن تتوقع خيانتة وغدره .. لقد حاربت من اجله معظم ابناء وطنها .. منعها حتي من زيارة اقاربها .. واصبح هو الذي يختار لها صديقتها .. طبعاً لم تعترف لخالد عز الدين بعشقها لعطره .. فجلستها بالقرب منه كانت محض صدفة وعندما تم التعارف بينهما وبدأت الحوارات القصيرة .. كانت ايضا تنحني في اتجاهه لتسمعه بطريقة اوضح لحظتها اصطدم انفها الحاد بعطره المثير . التقاها بعد اسبوع من الحفل .. حدثته عن تجربتها السابقة واحساس الفشل .. عزيمتها علي رتق مشاعرها .. نيتها في العزوف عن العشق نهائياً .. اخبرته انها طوبت قلبها داخل شنطة يدها .. وعرجت علي احزانها واخبار اللجوء المحبطة .. لقد هذاً من روعها وربت علي ذهنها وعاطفتها بحكاوي وتجارب تمجد اليقين .. وفي يده اليسرى كان بخني عنها النويا والمأرب الاخرى .. واصل معها عبر التلفون ارشاداته مستخدماً رغوهُ مشاعر كاذبه وفي لقاءهما الثاني جاءت معه لتتعرف علي اثاث الشقة وساعدته في اعداد وجبة الغداء .. وعندما طلب منها ان

تبقى معه هذه الليلة .. قوة سحرية جعلتها توافق هكذا تخيل !! فهي اصلا كانت ممتعضه من غرفتها الصغيرة وشعرت بالاختناق لقد تعودت علي حياة الشقة الرحبة .

خرجت من الحمام ووجنته مستلقي علي سريره يخمر في ذهنه خطة مضاجعتها دون ان يفقدها .. كان شعرها مبذل وملتصق علي جبهتها بطريقة مثيرة .. ارتدت احدى قمصانه الطويلة وشاهد اوراقها المشدودة وسيفانها الممثلة .. جلست ازانة متفرصة وسط السرير .. تقضم في نقاعة وتصف في شعرها بالمشط .. راح يراقب جمالها وجسدها البض .. كوع علي ساعده الايسر وقضم معها نفاحتها ثم انتقل الي ثمار صدرها وعندما فتح ازرار القميص لم يتوقع نهدان بتلك الجراءة والثبات بدأ يمص في حلماتها بشراهة وسرعان ما تعري ولكن يبدو ان قضيبه لم يتحمل مفاجأة هذا الجسد البض .. فلم يستطع مضاجعتها .. حاول عدة مرات ولم يؤازره قضيبه .. يمص في براعم صدرها وهي تتلوي بين ذراعيه متمنية منه خطوة اعمق .. شعر بنتانة روحه وعجزه وفشله التام .. طلبت منه ان يتركها ترتاح قليلا .. وراحت تتعود علي اثاث الشقة ورتبت له دولاب ملابس ثم استعارت منه رداء جينز قصير وقميص شفاف واصبحت مثيرة حد العطش .. لأول مره يرى لردائه معنى .. كأنه اشتراه من أجل افخادها البيضاء الوثيرة .. اجبت بداخله رغبة عارمه فابقض عليها ونزع ملابسه وهو يلهث .. وفي لحظة العد التنازلي ارتخي لتصابه .. شعر بالخلج مره اخرى لوشك علي البكاء فوق صدرها .. وكانت هي تنن تحته من الشبق مما زاد غيبنته وحسرتة .. لقد شعرت به فطمأنته بأنه امر طبيعي وعادي لانه غير متعود علي جسدها .. ايد رأيها علي مضض وادعى ان التدخين اثر على قدرته الجنسية .. لقد كانت هي اكثر منه خبرة وفي الصباح تركته وخرجت ووعدته ان تعود في المساء توقع انه لن يرها ثانية فلا يمكن ان تأتي لتتلوي وتن تحت صدره .

ولكنها خذلت توقعاته وجاءت تحمل معها زجاجه كونياك .. وطلبت منه ان يشاهدان فيلم امريكى علي التلفاز اثناء انعام الكونياك .. وشاركهما ايقاع نغمة الكاسات صديقه "طارق الزين" وتلذذ بوجودها وطعم الكونياك .

وعندما انزوي بها دخل غرفته ضاجعها بسهولة واكثر من مرة جعلها تنبسم له في الظلام وكانت سعيدة بأنها اخرجت شياطينها المحبوسة منذ ليلة البارحة .

ظلت علاقته بها حوالي ستة اشهر ثم تسرب إليه ذلك الملل اللعين .. انه متربص بكل العلاقات الجنسية بمختلف تسمياتها . أصبحت لا تأثيره مثل اول .. افخاذها داخل رداء الجينز ولى منظر عادي .. ثمار صدرها وبراعمها بلا مذاق .. تكون متأبطه ساعده داخل المترو ويتأمل الفتيات الاخريات .. يرى صديقاتها اكثر اثارة منها وجمالا .. اصبحت لقاءاته بها تنضاءل وتتباعد .. لا يرغب فيها الا عندما تعشش الكحول في ذهنه ساعتها يتصل بها ويعتذر عن اخطائه السابقة .. يتحدث معها في التليفون بثلاث لغات في لحظة واحدة يبدأ اعتذاره بالهولنديه ثم يخونه التعبير فيواصل باللغة العربية ثم يعرج للغة الانجليزية التي يحس بها سلسه في هذه اللحظات .. ايضا هي كانت تتوق إليه وتشتاقه لذلك تقبل اعتذاره دون تردد .. ويقضيان ليلة ملتبه لا حوار فيها سوى صوت التأوهات والانفاس السريعة وكذلك أنين السرير .. لا يري في تلك العتمة سوى اسنانها البيضاء المتساويه مثل الحرس الجمهوري .. وفي الصباح مع بخار القهوة تشتعل حوارات واسئله تقودهما الى الشك .. يشتما ويلعن حتي اهلها .. وهي كانت تكيل اليه الشتائم بلا ميزان وتسبه بالفاظ بذينه ولا ينجو منها حتى حبيبها السابق .. تلطم اشيائها وملابسها وتقسم له انه لن يراها ثانيه وتواصل في اساعته حتي باب الشقة . ولكنها بعد اسبوع

تأتي حاملة بعض ملابسها وقليلًا من كرامتها داخل حقيبة صغيرة بعد ان اعتذر لها في النصف الاخير من منسوب الويسكي .
حتي تعرف علي "مريم" الصوماليه وهي صاحبة جسد ابنوسي فارح ..
عشقه وأمنت به وعندما ضاجعها اول مره اقسمت له انه اعظم رجل قابلته في حياتها وتضرعت له لكي لا يتركها او يفكر في غيرها . وحتى هي عندما كان يضربها لانه يشك في تأخرها .. كانت تسبه بالفاظ شنيعه .. فعلاقتها بالزمن والتوقيت ضعيفة فمن طبيعتها لا تهتم بالوصول في الوقت المحدد.. ولا تقلق حتي لو عرفت انها تأخرت .. وهذا جزء من تركيبها النفسية فحتى مواعيدها الهامة والمستقبلية كانت تهملها بعدم جديتها مع الزمن .. وخالد عز الدين كان يعتقد انها تذهب الى مشاوير اخرى قبل ان تأتي لتلتقيه او انها تعتمد التأخير .. فوصلت به الشكرك حد الضرب بعنف لكي تعترف له بخيانتها و احيانا يجرها من شعرها بقوة ويشتمها بأعلى صوته .. فكانت هي ايضا ترد علي اساءاته بالفاظ مثبته تصل حد الطعن في رجولته .. فيغضب ويغتاظ .. يهجم عليها ويضاجعها بعنف .. فتصرخ من النشوة وتقبل كل جسده وتبدأ من ذكره ثم تتوسله ان لا يتركها .. تتوسد ساعده عارية .. تغير له نكهة فمه بقبلات ملتبهه .. تدخن معه سيجارته .. تنفخ الدخان داخل فمه وتغوص بلسانها متمنية منه ان يبتلعها .

كان خالد عز الدين متخبطاً بين هاتين العلاقتين ويفصل بينهما بعجوز هولنديه لمدته ليله واحده ويشمنز بعد ذلك من تجاعيدها .

اما " سارا " التي إلتقاها اليوم بدت له مختلفه يمكن لأنها سودانية .. فلم تأتيه تلك النوايا الشريرة .. ومن اول لقاء بينهما شعر بها توقظ بداخله ايمانه بالمرأة .. لاحظ ان هناك قواسم مشتركة بينه وبينها .. آراءها الحاده في الحكومة حد الشراسة جعلته يتذكر ايام مراقبته السياسيه .. اما

اناقته وبرجوازيته حركتا بداخله شيئا لا يريد ان يعترف به حتى مع نفسه لذلك بعزق كل الشبهات التي تحوم حول احساسه بها .. وادعى لصديقه "طارق الزين" انه غير مستعد لاي حالة عشق جديدة ولن يخوض علاقة حب اخرى يخلخل بها افكاره ويمحق مشاعره ويضيّعها سدى . لقد كانت حكاويه وآراءه متناقضة مع احساسه .. حتي خطته في طريقة استدراجها الي الشقة سردها لكي يصدقها هو اولا قبل صديقه .. وفي دواخل نفسه يعي جيدا انها تمكنت من اقتحام مخبأه بلا استئذان ووجدت لها مقعد مريح .. لكنه لا يريد ان يعترف بهذه الحقيقة ويكرهها ويحبها في نفس الوقت .

بعد ان افرغ زجاجه الويسكي ووضعها مع شقيقاتها داخل البلكونة - فيما بعد سيخفي آثار هذه الجرائم عندما يصبح لـ "سارا" نسخة من مفتاح الشقة - بعدما سمع شخير صديقه اخذ التليفون ودخل به الي غرفته .. ثم وضعه بالقرب من وسادته متوقعا اتصالها في اي لحظة .. لقد تخيل انها استجمت من تعب المعرض واستحمت بماء دافئ وتستعد الان لتتصل به بعد ان تصفف شعرها .. وتمنى ان يكون قد سجل لها ارقام هواتفه بخط واضح .. راح يخاطب الهاتف ويطلب منه ان يرن .. كررها عدة مرات . ثم استلقى على ظهره مستمتعا بنشوة الويسكي و يسترجع في لقائه بها ظهر اليوم مستكذا بالتفاصيل .. تذكر نظراتها الاولى .. والخجل الذي اصابها بعد ذلك .. ثم ضحكتها واعجابه بسنها المخوفة .. جرأتها في النقاش اثناء حوارهما داخل الكافيتريا .. لقد اثنت علي ارنها حتي المتطرف منها .. شعر بذكاءها الحاد .. واقع نفسه انها ليست فتاة عادية .. جاءته رغبة ان يعيد في ذهنه هذا اللقاء الصدفة ببطء وتلذذ .. توقع ان يأتي اتصالها الهاتفي وتجده متسكع في منحنيات لقاءهما وسيطلب منها في بادئ الامر ان تخمن له في اي لحظة كان يتخرج في استرساله عندما

رر هانفها .. وتوقع انها ستتفق معه في لحظة واحدة فهو متيقن انها ايضا ستعيد في ذهنها احداث هذا اللقاء .

صديقه "طارق الزين" كان هو سبب هذا اللقاء المدهش ومشهود له منذ ايام الجامعة بسبببته السحرية في إشعال بعض الشرارات التي اصبحت بعد ذلك نار ملتهبه .. فرغم علاقته غير المتينه مع زملائه الا انه كان سبب رئيسي في نشأة علاقات عشقية من خلال الصدف التي يرسمها دون وعي منه .

فقبل ثلاثه ايام اتصل بخالد عز الدين ليؤكد لقاءهما في هذا (الويك إند) فمذ ان هرب خالد عز الدين من امستردام وزحامها مفضلا الاستقرار في احدي قري الريف الهولندي مستمتعا بالغابات والخضرة الشاسعه .. وايضا ليبعد عن ابناء وطنه والسياسة . لقد طلب منه "طارق الزين" ان يكون لقاءهما هذا الاسبوع في مدينه (لاهاي) كما يحلو له تسميتها فاصدقاءه عادة يستخدمون اسم (دنهاك) حاول ان يعتذر لصديقه عن لقاءهما داخل معرض الجالية السودانية بمدينة (دنهاك) وليست لديه اي رغبة في رؤية هؤلاء السودانيين المتخلفين - حسب تعبيره - وفضل ان ياتي الي (امستردام) وينتظر صديقه داخل الشقة الي ان يعود من زيارة معرض التراث السوداني ولكن "طارق الزين" كان مصراً علي ان يلتقيا داخل المعرض ومن ثم يذهبان الي (امستردام) وراح يدافع عن فكرته بإستماته وترجاه حد اطاله مكالمه الهاتف .. كأنه كان يعلم بلقاء خالد عز الدين و" سارا " ولم تكن في حساباته ان يتغيب هو عن زيارة المعرض بسبب عمل طارئ ويمهد لهما لقاء مدهش بسبببته السحرية .

شعر خالد عز الدين بإصرار صديقه فوافق علي مضض مدونا عنوان صالة المعرض علي ورقة مهملة وبخط غير واضح حتى يجد لنفسه عذرا فيما بعد يمنعه من رؤيه المتحذلقين اشباه الاصدقاء .. وحتما

سيلتقي هناك برفاقه والمجموعة التي كانت وراء فصله من الحزب الشيوعي .. وتذكر مهزلة يوم التآبين وبكائه الاجش - عندما تجد نفسك خجلان ومستح من حماسة ما تصرف بها سابقاً وتبدأ في لوم نفسك لحظة تجلي .. فسريراً ما تعود لنرجسينك وتتهم الآخرين بالسخف !! - تذكر أنهم سينظرون له شذراً وربما باستهتار .. وسوف تحوم حوله شائعات وتعليقات سخيفة تثير حفيظته .. فقرر ان لا يذهب لهذا المعرض .. متباهياً بوجوده في هذه القرية الهولندية وراحة البال التي اهدتها له الخضرة الشاسعة .. واحس انه بدأ يفكر بشكل اعمق ثم قفز داخل درابزين قناعته الجديدة .. وتهكم علي تلك السافنا الفقيرة .. واكد انها ستظل فقيرة الي الابد .. حتي فكرة وجودها داخل ذهنه كوطن اساسي اصبحت غير ذات اهمية .. يضحك بسخريه كلما سمع باجتماعات لم الشمل وتوحيد الخندق من اجل وطن ديمقراطي .. لقد ضاق صدره بأحدث لا تثمر .

داخل القطار المتوجه الي (امستردام) جلس خالد عز الدين في احدي مقاعد العرببة الخاصة بالتدخين لينتظر صديقه داخل الشقة وصرف ذهنه عن زيارة المعرض متفادياً الغم المتوقع .. راح يدخن بتلذذ ويتأمل من نافذة القطار الخضرة على الارض المسطحة .. ويدون في ذهنه اجندة خط سيره حتي يصل الشقة .. فبعد ان يترجل في محطه (امستردام) الرئيسية سيتجول قليلا في شوارعها المزحمة ثم يشتري زجاجة وسكي من المكان المعتاد وسيجد نفسه بعد ذلك قريبا من محطه الترام وافضل له من العوده الي محطه المترو وشعر انه راضياً عن نفسه بالمفاجأة التي سيعدها لصديقه ويزوغ من اسهم العتاب .. سرح في علاقته بصديقه "طارق الزين" فهو الوحيد الذي لم يخذله رغم اختلافهما السياسي .. فقد انضم صديقه منذ فتره طويله الي مجموعه (حق) .. رغم ذلك ظلت

علاقتهما اكثر عمقا وحنينا مما كانت عليه سابقا .. فقد كانت تربطهما علاقة نشاط حزبي مشترك ودراسة جامعية .. اضافة للقاءات مسائية وقراءات شعرية واجتهاد دؤوب في التحضير للندوات الثقافية السياسية .. وافراح مشتركة في جلسات استماع .. مغامرات مسائية في بيوت العرقي .. كل هذا الازدحام وكثافة اللقاءات لم تعمق العلاقة بينهما كما هي عليه الان .

فعندما فصل "طارق الزين" من الجامعة لاسباب سياسية هاجر الي (هولندا) وحصل علي حق اللجوء السياسي وعاش مع اصدقائه ورفاقه من خلال رسائل ذات مفردات لا يفيض شفرتها الا رفاقه المقربين .. كانها رسائل جاسوسية .

(اذكر انني قرأت احدى رسائله التي بعثها لـ خالد عز الدين ايام تسكعه علي ممشى الظهيره .. جلست بالقرب منه علي مصطبه دار النشر اقرأ في رسالة زميله وافلي في عطالته .. لم افهم معاني تلك الرسالة ولكني شعرت بها راقيه .. احتفظ بها خالد عز الدين داخل حقيبة الجينز مدة من الزمن حتي ارسل له دعوة لزيارة هولندا) .

وفي الاسبوع الاول لوصول خالد عز الدين الي (امستردام) كانت الاجواء ممطره وبارده وتوحي بالكآبه .. فشعر بحميمية "طارق الزين" المفرطه .. وتعامل معه بحنان أبوي .. يخاف عليه من الوحدة .. يفتعل البرامج المسائية وزيارة الاصدقاء ليبعزق له احساس الغربة .. يضع له مبالغ مالية في محفظته سرا .. شعر خالد عز الدين بكثافة هذ المشاعر فتراجع عنها للخلف .. فهو دائما يكره العاطفه الابوية يمتعض من المشاعر الحميمة التي تسلط ضوءها نحو قلبه .. و تصيبه بداء الخجل والاستحياء .. فهو يخجل ان يبادلك نفس العواطف .. كما كان يفعل مع

والدته يتهرب من حنانها وينزوي وراء خشونته .. تبدو له العاطفة سملة ومخلجة .. لذلك يكره الذين يتعاطفون معه

رجع يتابع من نافذه القطار بعض المناظر المتكرره وبلا تركيز حاول ان يحلل شخصيه صديقه طارق الزين ويفهم سر هذا الحب الذي يصل به درجة الخوف عليه من السفر لوحده !! يحس به احياناً حب غير مبرر وليست لديه المقدرة ان يبادل صديقه نفس الاحساس .

توقف القطار في احدى محطاته وراح يتأمل الفتيات علي الرصيف .. اصبحت تجذبه الالوان البيضاء والشقرواات .. سابقاً كان يتأمل فقط صاحبات اللون الاسمر يحس بدفئهن وجمالهن .. الان اصبح يحس بالشقراوات اكثر اثاره .. قرأ لافتة المحطة وهو دائماً يقرأ كل اللافتات العربیة التي تنعكس علي شبكيته .. فوجدها مدينه "دنهاك " والتي يحب ان يسميها "لاهاي" هذه المدينة التي كان يجب عليه ان يلتقي فيها صديقه "طارق الزين" داخل صالة المعرض .. احس بأنه متشوق لرؤيته وبدون ان ينتظر مشاورة ذهنه حمل حقيبته الصغيرة ونزل من القطار .. شيء ما أو قوة سحرية جعلته يتحرك من مقعده وينسى كل ما خطط له . وقف يبحث عن العنوان في محفظته واصبحت له تلك الورقة المهملة ذات أهمية .. تمنع جيداً في خطه غير الواضح ومندهشاً في نفس اللحظة من هذه القوة الخفية التي غيرت له مساره ودفعت به نحو معرض التراث السوداني .. ربما يكون احساساً منه ليستعجل لقاءه بصديقه الذي حتماً سيخفف عنه محاذيره من لقاءات يتهرب منها .. لأنها ستوقظ بداخله هذيانات مخمدة .. لقد استهزاء برفقائه وزملائه وتجاسر علي كبرياتهم وتطاول بافكاره الغرغرينيه نحو ثوابتهم .. وبجرثومة زوربا التي جاء يحملها في لعبه من اسمره تقياً لهم سموه في عقر معتقداتهم .

نعم !! لقد فصلوه من الحزب وابتعد عنهم مسافة شظيئة مبتلعا غروره .
ونرجسيته بطعم قهوة صباحيه في قريه هولنديه .. وحتما سيلتقي بعضهم
داخل هذا المعرض .. قرر ان لا يدع لأذنه الفرصة لكي تصغي
لتعليقاتهم وتهكماتهم وراح يتجاوز في مخاوفه ناقشا حول نفسه ريش
غروره .. وتحصن بتعويذة نضاله .. فهو الوحيد الذي تجاوز ثرثرتهم
واستطاع ان يذهب الي اسمره مرتديا بذلة "جيفارا" وحاملا سلاحه ..
وبدا يخطو بأناقة في اتجاه صالة المعرض وعندما اصبح قاب قوسين من
العنوان شعر بالردة تتسرب الي ذهنه ويصبح اول الكافرين بإنجازاته ..
ربما علموا رفاقه بهروبه من اسمره واعتذاره عن النضال والحرب
لاسباب شخصيه .. ولن تصمد ادعاءته كثيرا فالحقيقة واضحة لاريب
في ذلك .. خطواته في سلم الصالة اصبحت لزجه وملنت إفكا .. دفع بيده
اليمنى باب الزجاج فشعر بصالة المعرض تشبّه فيه .. وهناك من يطالب
بإعدامه .. الوجوه السمراء رغم تبعثرها إلتقطته بفلاش الرموش ..
بعضهم جاء هنا حاملا معه قرني استشعار .. التفتوا نحوه مباشرة .. ابتلع
ريقه بصعوبه .. شعر بالخلج .. تعرق وارتعش .

تابعته اعين لم يكن يهمها التراث او صور رموز الحركة الوطنيه بمقدر
ما تورقهم تهانيهم المؤجلة .. ومعرفة آخر أخبار اللجوء السياسي وتبادل
تهاني عيد الاضحى . عانقه زملاء ومعارف تاهت عنه بعض اسماءهم
.. جابوب بفرح علي اسئلة روتينية واطلق سراح التهاني المؤجلة تاهت
عنه ايضا نرجسيته .. لم يجد صديقه "طارق الزين" راح يبحث عنه
وزاغ من الابصار مدعيا انه جاء من اجل المعرض وراح يتأمل التراث
ويحاول ان ينتقده بموضوعية .. فلا بد له ان يتحرر منه اولا ليتخذ موقفا
صحيحا .. طاف علي الطاولة الاولى ببطء وعندما اراد ان ينتقل ببصره
الي الطاولة الثانية اعترضت عينيه فتاة سودانية تقف امام آلات الغناء

الشعبي عينيها جعلته يحس بوخزة إبرة داخل صدره (وفيما بعد ستعترف له "سارا" انها شعرت بنفس الطعنه بين ضلوعها) هربت سريعا مخفية عينيها الواسعتين .. ودائسة علي خجلها بمحاولات فاشله في تثبيت ربابه قديمه علي مسمار .. ومتوقفة في ذات اللحظة مزيدا من الشظايا والاسهم الطائشة .. حاول خالد عزالدين ان يجد لعينه اشياء تصرفها عنها .. بحلق في اوجه اخرى باهته كانت في نظره .. فعاد يتأملها كلوحة ويتأكد من تناسق ألونها وامتزاجها وتدرجها .. هي لم تكن معتادة علي صرف بصرها في اتجاهات عشوائية اذا ما اصطدمت بنظرة جديدة .. كانت تستطيع ان تقابلها بنفس المدة الزمنية التي انفق عليها البشر .. ولكن خذلتها عيناها هذه المرة .. لم تستطع مجاراته ومقاومة عينه .. لقد داهمها في عقر جفنيها فاستسلمت مخبئة ابتسامة ستفصح عنها لاحقا .. ستقول له أيضا : انت اول رجل اهرب من نظراته لذلك شعرت بأنك مختلف .. وسيرد عليها في سره طبعاً (: نعم !! مختلف مع النظام الحاكم .. مع الحزب .. مع الاصدقاء واحلام يسن .. مختلف مع الاسير خالد منعم وياسر فقيري .. ولكن لن اختلف معك)

ظل في مكانه عالقاً بجمالها .. يترقب التفاتتها ورؤية عينيها الواسعتين .. شعر بنفسه متأرجح علي الفارغ ويتدلى مثل قرطها المعدم شنعاً علي شحمة أذننها .. تأمل اردافها الكروية.. محاولاتها الفاشلة في وضع الربابة علي المسمار كانت بمثابة هبة إلهية جعلته يتغربل من خوفه ويقترح قلعتها .. وبمحاولة واحدة وجادة طبعاً استطاع ان يساعدها ويضع الربابة علي المسمار وكافاته بابتسامة ساحرة .. وكشفت عن سننها المخلوقة.. فمد يده مرتبكاً وصافحها معلناً عن اسمه وفعلت نفس الشيء ..

لم يكن يتوقع ان يلتقي بفتاة تغير مجرى احساسيه وافكاره .. وتصيح كسهل عطشان يصب فيه كل مشاعره العذبة .. شعر انها حددت معه هذا

الموعد مسبقاً واختارته من بين آلاف اللاجئين .. كان هارباً من اصداء
السياسة باحثاً عن مستقبل هادئ في قرية هولندية يتعلم لغتهم وثقافتهم
جيذا لا ليأمن شرهم ولكن لينصهر في احدي شقراواتهم .. لم يكن يعلم
انها ستجرحه بمشاعرها الشاقة العطشى الي مصب السياسة مرة أخرى ..
وستحكي له في اول لقاء رومانسي عن والدها الضابط الذي اعدم اثر
محاولة انقلابية فاشلة .

طبعاً لم تتصل به كما كان يتوقع وانتصر عليه النعاس اثناء تسكعه بين
ازقة وتفاصيل لقاءهما المدهش .. نام متكئاً على المخدة والهاتف .. هي
ايضاً ترددت كثيراً في الاتصال به فبعد ان اغلقت عليها باب غرفتها
وضعت التلفون علي الكمودين واخرجت من حقيبتها ورقة علبة سجائر
مارلبورو وتأملت الارقام المكتوبة وركزت علي ان تحفظ اولاً رقم
هاتف الشقة .. ثم اخرجت مفكرتها ودونت ارقامه في صفحة جديدة
وحاولت بطريقتها الخاصة في حفظ الارقام بتعويذ ذاكرة أناملها على نقر
الرقم في جهاز التلفون دون ان ترجع للمفكرة .. جربت طريقتها
ووزعت حركة رقمه في مربع اضرار الجهاز وتأكدت انها حفظته ويمكن
ان تتصل به حتى في الظلام ولكن كبرياءها الانثوي جعلها تمنع نفسها
من الاتصال .. رغم انها لم تتوقف عن التفكير فيه منذ ان رجعت من
المعرض .. وكانت تواقفة لأن تسمع صوته .. ويبدو ان شيئاً ما جعلها
متعثرة في احساسها .. راحت تسترجع في الحوار الذي دار بينهما بعد
التعارف وركزت علي بعض النقاط التي تعتبرها هي مهمة للخطوات
القادمة .. وايضاً راحت تحلل في شخصية خالد عز الدين من خلال
اجاباته علي اسئلتها وغازبتها تعليقاته الساخرة علي اشياء تقدّسها .. فبعد
ان دعاها الي الكافيتريا الملحقة بصالة المعرض كانت قد تجاوزت
استحيائها وعادت الي طبيعتها .. وثرثرت عن نفسها كثيراً : لا تحب

المشروبات الغازية .. تكره الحليب ومستخلصاته .. وحكت له قصة طفولتها وكيف نمت عداوتها مع الحليب .. وقناعتها ان الاناقة تكمن في البساطة .. حكت عن عشقها للقهوة وافلام "جوليا روبرتس , ورتشرد جير" وصادف ان شاهد لهما فيلم [pretty Woman] فكانت هذه اول نقطة لقاء مشتركة بينهما وفيلمها الذي يعرض الان بالسينما اصبح بمثابة الماء المنحدر علي بذرة العشق .. فاتفقا علي مشاهدته بدون ان تكتمل دائرة المعرفة .

حكّت له عن إعدام والدها .. وحكي لها عني .. كأنني شخصية روائية لم يتقمص في احاسيسه عندما حكى لها عن مشاعرنا المشتركة سرد لها الحكاية دون تفصيل ومتجاهلا حتي عناصر العشق .. وتركيزه كان منصبا في تأكيد نهاية علاقتنا بشكل مبهم ورمى باللوم علي الحكومة وما سببته من قحط وعطالة ثم هجره فهي دوما تكون سعيده وتمد لك جسور التواصل لو عرفت فقط انك تحمل بداخلك عداوة مزمنة تجاه الذين اعدموا والدها .. أو لعنت الحكومة أمامها .. كما فعل الرفيق " عصام " وهو يساري متهور لقد اعجبت به واصبح صديق مقرب لأسرتها ونمت مغامرات بينه وبين شقيقها الاصغر .. وأصبح جزء من الجو الاسري الدافئ .. ولكنه عندما طرح لها نفسه كحبيب مستقبلي رفضته واقتنع سريعا بصداقتها المستمرة حتى الان .

حكي لها خالد عز الدين عن علاقاته بصديقات وزميلات الدراسة بلا مناسبة .. فقط ليبرهن لها احترامه للمرأة ويؤكد لها للمرة الثانية نهاية علاقتنا ومأساتها ويستخدمها كذريعة يقدم بها اوراق اعتماده الجديدة .. نهضت انوثتها المحتمية خلف ثأرها السياسي .. وتعاطفت مع علاقتنا المنصرمة والممزقة بأنصال الغربية .. وحسب فهمها لعلاقتنا حاولت ان تجد له بعض الحلول الهزيلة .. امكانية الاتصال بي مرة أخرى او

محاولة دعوتي لزيارة هولندا (فى هذا اليوم كنت انا فى واشنطن
وصادف لقاءهما عيد ميلاد ابني خالد)

راح يدحض في كل افتراضاتها بحجة قوية .. جعلها تتنبه اخيراً
لمستحيلة العلاقة .. وترك لها فجوة عشقية فارغة لتعبئها كيف ما شأنت
مشاعرها .. لقد عبد لها طريق الخطوة القادمة لتعبر في اتجاهه ..
استطاع ان يدهشها بمصطلحاته العجيبة كما ادهشني انا سابقاً وجعلني
اجوع واشم رائحة الخبز الحار . نفس المصطلحات التي روضني بها ..
جعلها تحس بغبائها وتلوم نفسها لماذا تصر علي ان تتطق فقط الاشياء
التي سمعتها من افواه الآخرين؟! واندعشت بها ثم استلفتها لتدهش بها
غيرها .. وانتبهت ان الآخرين لا يندهشون مثلها!! لماذا لا تتبكر وتنتج
افكار لوحدها؟! استاءت من نفسها عندما تعامل خالد عز الدين مع
ملاحظاتنا باعتياديه .

فعندما ادان خالد عز الدين حكومة " نميري" ورمى على عاتقها كل
كوارث السودان وغباء الشعب تدخلت هي بتعليق تحفظه جيداً سمعته من
احد السياسيين ونطقت به كأنما دماغها أنتجه في التو .

- الغريبة انو الشعب يغنى ليهو : بالملايين قلناها نعم .. عشان اولادنا
تتعلم !!

وراحت تتبسم بخفاء عندما شعرت بإنصاته التام ومنظرة اندهاشته من
ذكائها اكدت له ان الشعب فعلاً غبي .. لا يعلم ان التعليم حق أساسي فلا
يمكن لنا ان نستجدي حكومة او نبايعها لكي يتعلم اطفالنا . لقد شعر هو
بذكائها واعجب به ولكنه لم يعلم انها كانت تنتظر اندهاشته .. اكتفى بهزة
رأس مؤكداً على مصداقية كلامها . اغاظتها هزة الرأس بلا تعليق .
ازاحت رأسها نحو الكومدين .. نظرت الي التلفون ونقرت بإصبعها علي
لوحة الأرقام وتأكدت انها حفظت رقمه .. ولكن احساسها بغبائها

واخطاءها جعلها تتكاسل من الاتصال وتتردد .. حسمت الامر سريراً
واطفأت الاباجورة .. تحسست التلفون بيدها وسحبته لتضعه على
صدرها وبحاسة اللمس فقط استطاعت ان تنقر على رقمه مرة اخرى ولم
تتجراً في الرقم الاخير .. ظلت ساهرة ومتردة حتى وقت متأخر من
الليل .. راجعت كل حواراتها معه .. وتمنت ان تعيد هذا اللقاء مره اخرى
كي تستبدل مفرداتها وبعض التعليقات .. ولما شعرت بأن هذا التمني
عبارة عن عدم واقعية .. نامت .

(٢)

قرأت في احدي صفحات مفكرته الحمراء
{ في الصباح استيقظت مستاء ورأسي مثقل برواسب الوبسكي .. وداخل
الحمام تذكرت لقاء امس مع "سارا" رسمت ابتسامه علي وجهي وغمرت
لنفسي في مرآة الحمام رحتُ استعيد في صورتها .. فخرجت لي اولا
ضحكتها وسنها المخلوقة من الجدار ثم استحضرت بعد ذلك وجهها الدائري
وعينيها الواسعتين وحواجبها الغزيرة .. وظهرت لي في حالة حديث وضحكة
.. وستظل هذه الصورة تلازمني دوماً .. فكلما حاولت ان انتكرها واعيد
صورتها تأتيني في حالة حوار وضحكه .. ولم تكن لدي صعوبة في
استحضارها رغم انني رأيتها امس فقط .. تعجبت من نفسي !!
فـ "احلام يس" التي عشقتها واحببتها لمدى سنوات عاجزٌ عن استعادة وجهها
وبلامحها .. فدانماً استعين بصورتها .. حتي عندما كنت في اسمره وبالتحديد
ليلة هزمني زوربا .. ذلك الاسير حكى لي كيف كان يعرّي جسدها .. حاولت
ان استحلب صورتها لاتأكد انها فعلاً وافقت علي ان تنام مع رجل غريب .. لم
اتمكن من استحضارها في ذهني .. وحتى الان عاجز عن ذلك . عندما جاء
المساء وبعد اول كأس وبسكي - كأس الشجاعة - حسمت امري وقررت ان
اتصل بـ "سارا" كنت مرعوب من فكرة ان يرد علي التلفون شخصاً غير ها

.. وماذا أقول له ؟! أو اصبح محرجاً امامه !! فكرت اذا جاني صوت غير صوتها اغلق السماعة مباشرة !!

ربما يكون لديهم جهاز اضافي لإظهار الرقم !!
من الافضل ان اكون شجاعاً وأقول انني اتصلت من اجلها حتي ولو رد علي "هشام" شقيقها فهو اصغر منها ولا يمكنه ان يستجوبني فانا عادة اخاف واضطرب من فكره الاستجواب !!

هذه الحالة معي منذ ايام المعتقل .. اسأل نفسي لماذا انا خائف !!
فهي بنفسها التي دوت لي رقم هاتف منزلهم .. فيجب ان نعترف كما يقول صديقي "طارق الزين" باننا دائماً نضع شرطياً داخل اذهاننا ..
هكذا قد تعودنا .

وفعلاً كما كنت متوقفاً رفعت سماعة التلفون والدتها .. فتحدثت معها بكل احترام وتلعثمت قليلاً ولكني سريعاً ما عالجتها بكحه خفيفة .. ثم قدمت لها نفسي وطلبت منها ان أكلم "سارا" .

عندما امسكت سماعة التلفون شعرت بها مثل هفه لسماع صوتي .. وكأنها كانت تنتظر هذه المكالمه علي نار كاييه .. انفاسها متلاحقه .. نطقت كلماتها بعد مشقة .. ولكنها خذلتني عندما علمت انها كانت تنظف في الشقة لحظه رنّ هاتفي .. واشتكت لي من تعب النظافه و"هشام" الذي لا يساعدها .. وماما تدلعه كثيراً ..

- تخيل ماما بتدلعو عشان هو ولد عليك الله دا ما تخلف !!!؟

- طبعا دا حال الام ————— السودانية .

حكّت لي عن ليلة امس والارهاق الذي حدث لها بعد المعرض ..
واعتذرت وراسفت لعدم متدبرتها علي الاتصال .. فالتعب جعلها تنام في وقت مبكر .. وكررت أسفها مره اخرى .

كنت سعيداً بأنني اسمع صوتها وتخيل في سننها المخلوقة اثناء ضحكاتها ..
تركها تثرثر وتحكي عن اهميتها في البيت .. وتسمي نفسها (راجل البيت)
تذهب الي السوق لوحدها لتشتري احتياجات المنزل .. تحدثت عن الدراسة

ومشاكلها مع البنك والفواتير .. وسيارتهم التي اضاع مفاتيحها صديق "هشام"
في احدى صالات الرقص واشياء اخرى لاتيمني .. ولكن استمعت لها بحسدر
واسع لم اكن اعلم انه سيضيق سريعا .

افلام الخيال العشقي - دموع مؤجلة

لقد اعتذرت له سارا لعدم تمكنها من الحضور الي امستردام لمشاهده فيلم
"جوليا روبرتس" الجديد ولكنها حددت له موعد في الاسبوع القادم
واشتطت عليه ان تعود الي " دنهاك " في وقت مناسب .. وحتى
لايفهمها بطريقة غير حضارية .. تعذرت له بتوقييت الترامات المزعج ..
وما كان امام خالد عز الدين سوى الموافقة علي هذا الخيار .. لقد جعلته
يتجاهل قرية " زاود دورب Zuit dorp " التي استأجر فيها منزل ريفي
وقرر ان يكمل فيه بقية حياته .. لم يرجع الي قريته هذا الاسبوع ظل مع
صديقه "طارق الزين" يقاسمه الشقة مرة اخرى ينتظر مواعدها المؤجل .
صارت هواتفهما الليلية ملتهبة واكثر دفئا .. حكى له عن طفولتها والدول
التي زارتها اثناء انتداب والدها كملحق عسكري في بعض السفارات
والكورسات العسكرية العليا بأمريكا .. ولا زالت تتذكر اشياء قليلة في
ولاية " اكلاهوما " .. وكلما جاءت سيرة والدها الشهيد تحكي عنه
باسهاب وتفتخر بتربيته لها .. فهي الابنة البكر وبعدها جاء "هشام" ثم
"مريم" التي سميت علي جدتها .

سالته اولا عن شراب الحمر مثلها مثل اي فتاة تريد ان تضع قناع
احساسها بحذر على سطح تربة غير مخمورة وتحاول ان تبرمج نظام
احاسيسها متفكة مع تكنولوجيا اخطبوطية .. اخبرها انه يتجرعها يوميا
بتلذذ .. وحاول ان يصور لها المتعة التي تفرزها الكحول في دماغه ..

ووجد فرصته في الحديث ليروي لها مغامراته في السودان والعراق الذي تجلب زيادته قبل البدء في شرابه .. وعن مشاكله وديونه مع بائعات الخمر البلدي .. والمقايضات والمفاوضات التي تستمر حتي منتصف الليل روى لها كيف كان يتصيدهم عساكر النظام العام في تلك البيوتات .. قرأ لها جزء من شعره الذي كتبه في تلك المرحلة . لم ينسَ ان يحكي لها عن ايام المعتقل وكيف وضعوه داخل شوال فحم !! وعرج علي طفولته ايام مصنع سكر الجنيد وشقاوته المتواصلة .. وعندما جرب شراب المريسه وهو لازال في المرحلة الابتدائية .. حكى عن موت والده .. تذكر في تلك اللحظة الوجة السوداء اللامعه .. تعكسها له اضاءة لمبة بوابة حديقتهم .. وكيف كانت سحناتهم المظلومة تتوعد والده بالشر والشوم !!

لقد اعترف لها ان حقوق العمال الثلاث المهضومة كانت السبب الرئيسي في وفاة والده بعد ان عذبه داء السكر وعندما شعر بها غير راضية عن ارائه حول والده .. حاول ان يتهرب من النقاش .
- قالوا دعوة المظلوم مستجاب .

كانت "سارا" تستمع له مخفية جسدها كله تحت الفراش .. كالحلفاء كان رأسها خارج الاغطية السميكة .. وهي عادتھا في النوم حتي في الايام الحارة تنام بملابسها الداخلية وتخبي جسدها الناعم بأغطية سميكة .. ظلت تضحك من مغامراته والمفارقات .. بدأت سعيده بحكاويه وشعرت به يميزها عن غيرها ! ويخصص لها مكاناً بداخله .. لذلك راح يحكي لها عن اسرارها بلا خجل .. هكذا تخيلت .. واعجبتھا طفولته ومجازفاته . اما نضاله داخل المعتقل جعلها تتفخر به وتعجب بشخصيته .. كانت تموت من الضحك وتخفي وجهها تحت المخدة .. عندما يسرد لها احداث مدهشة .. احياناً يبدو لها كأنه يحكي في رواية او قصة مسلسل .. عقلها لا

يتصور ان هناك حياة مختلفة كثيراً عن حياتها .. وفي بعض الاحيان كانت تتألم وترقرق عينها عندما يسرد أحداثاً مأساوية فتتعاطف معه حد البكاء ولكن سريعاً ما كان ينقلها الي الشغب والاحداث المضحكه .. شعرت انها لم تضحك بهذا العمق منذ ان اعدم والدها .. واعترفت له بانها اصبحت تحس به قريباً منها .

بعد ان انتهت المكالمة ووضع سماعة التلفون في مكانها .. رقص لوحده في الغرفة وشعر ان لديه الرغبة في ان يوقظ صديقه "طارق الزين" من نومه ويبدآن السكر من جديد ليحكى له عن التطورات .. لقد سمعها تعترف انها بدأت تخطو نحوه .

بعد ان خرجا من السينما حشفت عينيها عندما اصطدمت بالاضاءة الطبيعية .. وراحت تهئ نفسها لتعبر عن سعادتها بهذه الممثلة الرائعة ومقدراتها الفائقة علي تجسيد شخصيات مختلفة ولتعرج بالحديث عن الدراما السودانية ومن ثمّ الوضع السياسي الراهن واساعت رموزه .. خالد عز الدين كان يشعر بمؤمراتها في التوغل به في حوارات سياسية تافهة .. وستعكر صفاء هذه اللحظات الثنائية .. فامسكها من يدها لتختل برمجة دماغها وحاولت سحب يدها من كفه دون ان تحرجه ولكنه ضغط عليها بقوة وحفزها لكي تركز معه للحاق بالترام رقم (٥) المتجه نحو محطة قطارات امستردام .

صعدا الى الترام بأنفاس متلاحقة ووقفا متقابلين ومبتسمين لبعضهما دون حوار .. اصابع يدها منسية بين احضان كفه .. واصلت في ضبط ايقاع تنفسها بزفرات هواء قوية وراحت تضحك من مغامرة الجري خلف الترام مع هذا الشاب المغامر والذي يبدو لها مختلفاً ومتقفاً وجديراً بان تغامر من اجله . تذكرت انها داخل ترام مزدحم في قلب امستردام ومن المحتمل وجود سودانيين بداخله ويشاهدون "سارا" ابنة الشهيد !!

فسحبت يدها بسرعة والتفتت حولها لتتأكد من براعتها فلم ترى اي ملامح سمراء . وانحاء الترام في احدي انعطافاته جعلها تفقد توازنها وتستند علي ساعده و تضحك .. فوجدها خالد عز الدين سائحة مناسبة ليمسك يدها بمبرر ويتأمل سننها المخلوقة ومن ثم ابتسامتها الساحرة .. حافظت علي توازنها وحاولت استعادة يدها ولكنه رفض وضغط عليها اكثر فاستسلمت لدفاء يده وهربت ببصرها للخارج تتأمل سياح آسيويين يلتقطون صور فتوغرافية .. لأول مرة تشعر بان يدها جزء اساسي في جسدها الرشيق احست بالدفاء يتسرب اليها ويغمر كل جسدها .. شيئاً ما لذيث لم تسطع ان تترجمه .. تذكرت عندما كانت مريضة تقف امام مكتب مدير السلاح الطبي واضعة اصابع يدها الرقيقة علي كف والدها ومتكئة برأسها علي بذلة العسكرية وتمرغ رأسها علي نياشينه من قلق الملايا ومرارتها .. رغم ذلك كانت منتشية بالتحية العسكرية التي يادها صغار الضباط امام هيبة والدها وتحس بدفنه وعظمته .. تتغلغل في ذاكرتها اكثر لتستعيد حاسة اللمس وكف والدها التي كانت تمتص الحمى من اصابعها المرتعشة .

وفي نفس اللحظة كان خالد عز الدين منتشي برخاوة يدها ورقتها .. وشعر بذهنه يتحول ويحتل مكان يده .. فكر ان يضغط علي يدها اكثر ليستلذ بنعومتها ولكنه خاف من انفلاتها .. تذكر اول مرة يمسك بيده .عصفورة صغيرة اطاحت بها رياح الخريف من علي شجرة النيم الضخمة في حديقة منزلهم عندما كانوا في الحي الغربي بقرية مصنع سكر الجنيد .. يومها كانت الامطار غزيرة .. جلس علي مصطبة صالة منزلهم ذو الطراز الانجليزي .. يتأمل قطرات المطر ويهدئ في سره من قوة الرياح التي كادت ان تعصف وتقتلع الاشجار شاهد العصفورة الصغيرة تسقط من أعلى شجرة النيم علي مياه الامطار .. فتح باب

الصالة وهرع إليها غير عابئ بالبرق واصوات الرعد المخيفة .. اذ
العصفورة برفق ووضعها داخل كفه وهي ترتجف من شدة البرد .. دهـ ..
بها الي غرفة الغفير واقترب بها من النار لتدفأ ولكن لم يتوقف ارتعاشها
داخل كفه .. ضغط عليها بقوة اكثر لتحس بحرارة جسده وعندما توقفت
ارتعاشتها فتح يده بسعادة نجاحه ليجفف لها ريشها فوجدها ماتت .

وفي نفس اللحظة شعر بيد "سارا" تتسحب منه .. فنظر اليها مستفسراً ..
فشاهد في عينيها الواسعتين دموع مؤجلة ومحبوسه عنوة .. خيل إليه انها
كانت تتسكع معه في ذكرياته مع تلك العصفورة التي ماتت علي كفه ..
وهاهي تحزن معه .. قلم يكن يدري انه اول رجل يمسك يدها .. فبعد
استشهاد والدها اصبحت ترى في نفسها ليست بيتيمه بل هي اقرب الي
الارمله ويمكن ان تنافس حتي والدتها .. فهي تعتقد انها فقدت حبيبها ..
وكثيراً ما كانت تشارك في المسيرات السلمية مع ارامل الشهداء يوم
ذكرى اعدامهم .. فكانت تأتي نيابة عن امها وفي قرارات نفسها خرجت
في ذكرى اعدام حبيبها .. وهاهو خالد عز الدين يذكرها بكف الشهيد
العامرة بالدفع .. وفيما بعد ستشبه بوالدها .

واصل نظراته الاستفساريه عندما رأي الدموع تتجمع في مقلتيها ..
ولكنها لم تستطع مقاومة نظراته لقد اصبحت عينية عقدتها الاساسية ..
ولا تستطيع مواجهته الا في حالة ثرثرتها عن السياسة .. طأطأت رأسها
وابتسمت بخجل رغم رقرة عينيها .. فتلت عنه رأسها الي الناحية
اليمنى وعاضة علي ابتسامتها .. اصطدمت انظارها بعاشقين علي يمينها
يتخللان في بعضهما بقبل ملتبهية .. عادت وطأطأت رأسها مره اخرى .
سألها ان كانت حزينة او شيئاً من هذا القبيل .. بحثت عن فمها الثرثار فلم
يسعفها واكتفت بهزة رأس .. تأمل شفقتها السفلى واكتنازها المثير ..
امسك يدها بسرعة .. اقترب منها وكاد ان يهمس بشئ ما .. احس باندفاع

مشاعره .. تراجع قليلاً خاف من احساسه الذي كاد ان يلوي له يده ويطالبه بالاعتراف الصريح وادانة دواخله .. لقد انكر حتي دقات قلبه المتسارعة وضجتها .. ولو كان لحظتها عبر لها عن حبه داخل هذه الزحمة وقدم اوراق اعتماده كاملة .. كانت ستعبره لا يختلف عن الذين سبقوه في عشقها منذ ايام معسكرات اللجوء السياسي .. وكان سيؤكد لها اعتياديه .

- نحنا وصلنا السنتر إستيشن .

بعد ان اوصلها الي مدينه (لاهاي) رجع الي الشقة في امستردام .. هاتفته واعترفت له بان يده كانت دافئة .. وظلت مستمتعة بهذه الامسية حذاً انها طلبت منه ان يقرأ لها شعراً .. وراح يقعر في كلامه حتي ساقته المفردات الي مصب السياسة .

فالعشق في البداية يجعلك تدير ظهرك لكل الاعمال الهامة والقادمة .. ويجعلك تمتطي جواداً هلامياً ليكسح بك في عوالم سرابية لا تحدها اي منطقية و لا ترى سوى سهول من المتعة الخضراء منبسطة الي نهاية الافق .. فعلاً الحب اصبح ضد مصلحة خالد عز الدين الشخصية .. تجاهل مشروع دراسته العليا .. واستنكر حتي انزوانه في الريف الهولندي لمزيداً من التفكير .. وعاد ليقاسم صديقه شقة امستردام .. لم يعد يفكر في شئ سوى "سارا" حتي خيال زوربا وجروثومته لم تعد تارقه مثل اول , عاش مع صديقه مستلذاً بالمكالمات الليلية والتي تتسجم فيها الاحاسيس والروح وتستمر حتي مطلع الفجر .. كان احياناً يستأذن صديقه "طارق الزين" ويتركه في مواجهة حادة مع زوجة الويسكي .. و احياناً يشركه في بعض الحوارات والافكار .. لانه سيصبح صديق العلاقة وأهم المنظرين على فهرسها .. يشارك معهما في بعض القفشات ويتفق دائماً مع "سارا" ضد خالد عز الدين وهذا الاتفاق ضمن الخطة

التي رسمها الصديقان لتبتلع "سارا" الطعم ولا تتكرر عليه مأساته معي حسب تعبيره .

- كأسك يا صديق .

الكاس البجيبو الصديق ابلعو وإستريح !!

يدفع به الي حلفة ويمسح علي شفته السفلى مستلذاً بهذه النشوة المزدوجة .. مواصلاً في ذات اللحظة همسه علي السماعه .. متخيلاً ضحكاتها الثعلاء .

كانت في الجانب الاخر كعادتها متدثرة تحت اغطيتها السمكة وكالسلحفاء مخرجة رأسها فقط .. تنعكس اضاءة الالباجورة على وجنتيها وجبهتها لاصقة سماعة التليفون علي محارة أذنها .. تنكمش وتثير حفيظتها وسوسته وهمسه .. تتسلقها قشعريرة وتمر خلف أذنها وتجعلها تمرغ رأسها علي المخدة .

وفي احدى الهوائف الليلية تجرأ وسألها ان كانت نفذت فيها عقوبه الاعدام الانثوية .. لم تستوعب في بادئ الامر ما كان يرنو إليه .. مما جعله ينطق بها صراحة ويسألها .. ان كانت مختونة !! ام لا ؟ اختبأ صوتها في مكان ما .. وراحت تضفر في خجلها و إستحياءها .. اضطربت وازدادت سرعة نبضها .. احست بالصمت طويل ومربك ردت عليه وهي مغمضة عينيها جاوبت عليه بطريقة الامضاء

- بابا كان ضد الفكره دي .

ثم هربت منه داخل ازقة تحفظها جيداً .

وايضاً في احدى المرات كان ثملاً وزادت الكحول من جراته .. قبلها علي سماعة للتفون .. اغلقت الخط مباشرة ثم دسّت رأسها تحت اغطيتها السمكة وراحت ترتعش وقلبها يرفس من الخوف .. وعندما عاود الاتصال بها رفعت سماعتها مع اول رنة جرس وراحت ترجره وتوبخه .. حاكمته كأنه مجرم ..

مشاعره .. تراجع قليلاً "خاف من احساسه الذي كاد ان يلوي له يده ويطالبه بالاعتراف الصريح وادانة دواخله .. لقد انكر حتي دقات قلبه المتسارعة وضجتها .. ولو كان لحظتها عبر لها عن حبه داخل هذه الزحمة وقدم اوراق اعتماده كاملة .. كانت ستعتبره لا يختلف عن الذين سبقوه في عشقها منذ ايام معسكرات اللجوء السياسي .. وكان سيؤكد لها اعتياديه .

- نحنا وصلنا السنتر إستيشن .

بعد ان اوصلها الي مدينه (لاهاي) رجع الي الشقة في امستردام .. هاتفته واعترفت له بأن يده كانت دافئة .. وظلت مستمتعة بهذه الامسية حدّ انها طلبت منه ان يقرأ لها شعراً .. وراح يقرأ في كلامه حتي ساقته المفردات الي مصب السياسة .

فالعشق في البداية يجعلك تدير ظهرك لكل الاعمال الهامة والقادمة .. ويجعلك تمطي جوادا هلاميا ليكسح بك في عوالم سرابية لا تحدها اي منطقية و لا ترى سوى سهول من المتعة الخضراء منبسطة الي نهاية الافق .. فعلا الحب اصبح ضد مصلحة خالد عز الدين الشخصية .. تجاهل مشروع دراسته العليا .. واستنكر حتي انزوانه في الريف الهولندي لمزيداً من التفكير .. وعاد ليقاسم صديقه شقة امستردام .. لم يعد يفكر في شئ سوى "سارا" حتي خيال زوربا وجرثومته لم تعد تارقه مثل أول , عاش مع صديقه مستلذاً بالمكالمات الليلية والتي تنسجم فيها الاحاسيس والروح وتستمر حتي مطلع الفجر .. كان احياناً يستأذن صديقه "طارق الزين" ويتركه في مواجهة حادة مع زوجة الويسكي .. و احياناً يشركه في بعض الحوارات والافكار .. لانه سيصبح صديق العلاقة وأهم المنظرين على فهرسها .. يشارك معهما في بعض الفحشات ويتفق دائماً مع "سارا" ضد خالد عز الدين وهذا الاتفاق ضمن الخطة

التي رسمها الصديقان لتبتلع "سارا" الطعم ولا تتكرر عليه مأساته معي حسب تعبيره .

- كأسك يا صديق .

الكاس البجيبو الصديق ابلعو وإستريح !!

يدفع به الي حلقة ويمسح علي شفته السفلى مستلذاً بهذه النشوة المزدوجة .. مواصلاً في ذات اللحظة همسه علي السماعه .. متخيلاً ضحكتها الثعلاء .

كانت في الجانب الاخر كعادتها متدثرة تحت اغطيتها السميكة وكالسلحفاء مخرجة رأسها فقط .. تنعكس اضاءة الاباجورة على وجنتيها وجبهتها لاصقة سماعه التليفون علي محارة أذنها .. تتكمش وتثير حفيظتها وسوسته وهمسه .. تتسلقها قشعريرة وتمر خلف أذنها وتجعلها تمرغ رأسها علي المخدة .

وفي احدى الهواتف الليلية تجرأ وسألها ان كانت نفذت فيها عقوبه الاعدام الانثوية .. لم تستوعب في بادئ الامر ما كان يرنو إليه .. مما جعله ينطق بها صراحة ويسألها .. ان كانت مختونة !! ام لا ؟ اختبأ صوتها في مكان ما .. وراحت تضفر في خجلها و إستحياءها .. اضطربت وازدادت سرعة نبضها .. احست بالصمت طويل ومربك ردت عليه وهي مغمضة عينيها جاوبت عليه بطريقة الامضاء

- بابا كان ضد الفكره دي .

ثم هربت منه داخل ازقة تحفظها جيداً .

وايضاً في احدى المرات كان ثملاً وزالت الكحول من جرائته .. قبلها علي سماعه التلفون .. اغلقت الخط مباشرة ثم دسّت رأسها تحت اغطيتها السميكة وراحت ترتعش وقلبها يرفس من الخوف .. وعندما عاود الاتصال بها رفعت سماعتها مع لول رنة جرس وراحت تزجره وتوبخه .. حاكمته كأنه مجرم ..

فراح ينقياً في اعتذارته حتى ساعات الفجر الاولى (ستضحك علي نفسها وهي عارية تحت اغطيته وتمص في شفته السفلى تذكرت عندما ذلته وعاقبته علي قبله عبر اسلاك الهاتف) انفلتت من جراً ته اخبرته ان لا يتعامل معها بهذه الاسلوب فهي ليست من تلك النوعية التي يتوقعها واصل في اعتذاره حتي اليوم التالي "وتبت شفثيه اذا كررها " .

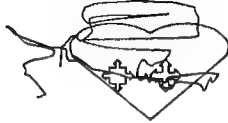
اشترى لها هدية والشكولاتة التي تحبها ورويداً رويداً راحت تتعود علي جرأته وجسارته .. بدأ يزحف بإحساسه داخل اسلاك التلغون .. وبخياله راح يقنعها انه سيتسرب من سماعة تلفونها لينام بالقرب منها .. مستلذة كانت بأفلام الخيال العشقي .. وتفج له مكاناً علي يمينها وتتنازل له عن جزء من وسادتها .. تتخيله قد اندس معها داخل اغطيتها وتتدفأ بيده .. واحياناً تتعرق من الخجل عندما يطلب منها ان تصف له ملابس نومها وللون ليمزج الخيال بالواقع .. لم يكن يعلم انها تنام فقط بملابسها الداخلية - ولم تعترف له الا مؤخراً - راح يربى في خياله مستقيداً من لحظات السكر .. جعلها تتخيل معه كيف يتحسس في جسدها ويبدأ من شحمه اذنها حتى اطرافها .. وتتشعر هي حد العطن .. حتي اصبح بينه وبين شفثيتها انفاس حاره .. علمها كيف تمسك يده بنفسها دون خوف .. وتقبله خلسة داخل الترام .. تخاصره في الشوارع الهائنة .. حتي اوصلها مرحلة القبل الطويلة .. لقد وجدت بها لذة غير متوقعة .

وعندما دخلت معه اول مرة الي شفثته المشتركة مع صديقه "طارق الزين" كانت مرعوبة من هذه المجازفة .. تنقر وتتطط في ذهنها اسئلة مصيرية ومزعجه ..

بنت الشهيد !! ومحاذيرها !!

لقد منعت نفسها حتي من المكياج والفساتين الضيقة .. ولكن مذاق القبل وطعمهما لا يضاهي اي التزام اخلاقي ومنطقي .. فغامرت بوضعها الاجتماعي والسياسي .. وبعدها لم تستطيع ان تتوقف علي القبل وحدها .

لقد وجدت في احدي صفحات مفكرته رسم تخطيطي للقلب ومؤكدا علي
اماكن العشق والضعفيه .. فرحت اقرأ ما تحت الرسم .



{ صديقي طارق الزين احيانا لا تعجبه اللعبة التي اتفقنا عليها .. واکراما
وجبا لي لا يريد التنازل عنها ويقف بجانبني الي حد التناقص مع نفسه ..
فاجده يتنازل عن اراءه من اجلي يهضم حقوق المرأة تماما .. متنافيا
حتي مع فكره استقراره في اوروبا .. يدعوني ان لا اطيل امد علاقتي بـ
سارا واعجل باستدراجها الي الشقة دون مطاولات هاتفية ليلية .. يستهل
حوارته بسخريه من الحب الذي بدأ يعيش في دواخلي دون علمه .
اها .. اخبار بت الشهيد شنو ؟!!

لجد احساسني بقلت من لجام الخطه التي رسمناها سويا .. وليس لي رغبة في
استدراجها الآن سوى الي غرفة قلبي .. فهو يعلم انني كفرت بالحب بعد احلام
يس وحدثت بقلبي داخل سلة مهملات وانفقت معه علي ان تكون علاقتي بـ
سارا نهايتها واضحة وبيته .. استدراجها الي الشقة - في غيابه طبعاً - لكي
اعلمها كيف تبذل لسانني وتتحرك عاريه بين الحمام والغرفة رابطة منشفتي
البيضاء علي خاصرتها .. اضرب مؤخرتها كلما طالتني يدي .. ادغدغها
وامازحها .. اطالب باسترداد المنشقة .. تختبئ مني داخل الحمام .. اجري خلفها
.. لدفع الباب بقوة .. تستسلم لشراستي .. لقضم شفيتها ونحن تحت الدش بلا
ازياء .. اتركها هي التي تفش عن نوثتها بين لفة رجولتي .. ثم تمام علي

ساعدي .. وادخن علي ايقاع انفاسها لفاقتي .. أبود سعيدا وملتتها لحضور المساء .. لأسرد لصديقي أحداث جسدها البض .. احكي له علي انغام الويسكي كيف كنت مقتصداً في حجتى لدخولها الي الشقة !! وكيف بعزقت لها سوء النية عن ذهنها .. ولم اكن متوقعا انها هيات نفسها لهذه الخطوة بارلتها .. فيؤكد لي "طارق الزين" : ان الاثوثة اذا طفحت تصبح كالجثة فلا احد يستطيع اخفاء رائحتها .. ثم يضيف : يجب ان نعترف بانهم يعرفن جيداً متى نستهين نحن .. ولكن لا يستطيع انكي رجل ان يعلم متى تستهيه المرأة الا اذا باحت له بنفسها .. لقد شعر "طارق الزين" بصمتي يخرجه .. ففتح الثلاجة بلا معنى .. ولكن لكي يخفي اضطرابه صب لنفسه عصير وراح يفند في مفرداته ويعاقبها .. ويبحث عن طريقة اعتذار مناسبة .. تخيل كلمة بنت للشهيد لم اتقبلها منه لسبب ما .. وابدو له غضبان من سخريته .. فسريراً ما كرر سؤاله منحدرًا من للسخرية الي قاع الود ومؤكداً علي نفسه كضلع ثالث في مثلث العلاقة ويكاد يكون مستنقى علي ضلع اللوتر .

- سارا .. اخبارا شنو ؟!

للاسف يا صديقي لقد خذلتك .. واصبحت احبها عمداً !!
عانقني لحظتها مخفياً دمعته المعتادة .. لقد كان يتألم من النية الذي غمرني منذ فترة .. والكأبة التي اعتلتني بعد ان تحطمت مجاديف نضالي .. وظل عاجزاً ورهيفاً أمام غرغينة الحزن التي تتخر بداخلي { .

رائحة المكياج الثوري

بعد عودة خالد عز الدين من اسمره لم يحكي لصديقه "طارق الزين" سوى بالجوانب المشرقة في رحلة نضاله .. ويمر سريعاً عبر ممشى الذكريات التي تدين موقفه .. لم يحك له عن "خالد عبد المنعم" الاسير .. ولكنه حكى عن

مفائن "سماوٲٲ" وصرها المكبٲر .. سرء قصة بطولته بطرٲقة (كلاجه)
.. معتمءا فٲ ذاكٲته علف اشفاء واقعهه تمهء طرٲقة السرد .

فمنذ وصوله الٲ اسٲرءام اطلق علفه صءقه لقب المناضل ءالء عز
الءفن وراح ٲتفاآر به بفن اصءاقاءه ومعارفه وٲحمل ءآربته البطولية فٲ
ذهنه .. وكالبطاقة ٲآرجهال للءفن ٲلوكون السفاسة فٲ عرفة سفنة الاضاءة
.. واعٲبرها صفة ءاءة فٲ وءوه كل الءفن ٲءعون الوطنية والنضال ..
كان فآورا به وكأنه هو الءفٲ ناضل فٲ اسمره .. لم ٲسٲطفع ءالء عز
الءفن الٲنازل عن اكاذفبه .. ولم فعٲرف بهزفمة "ءففارا" .. ورفض ان
ٲصرء انه ٲحمل فٲ لعابه ءرئومة زوربا .. ءافظ علف صورته
كمناضل ءسور امام صءقه .. وراح فعفء وفسرد اءءاء معركة
"طوكٲر" الٲف شارء ففها وساهم فٲ ءءمفر مركز الشرطة .. وءكى ءٲف
عن الاسرى .. لءء سرق ءفاصل هءه المعركة من ءقفضه "ءالء منعم"
الاسفر .. ولم فكٲشفه اءء .. فءبار معركةه واستبساله ءعل اعٲف مٲقفف
اسٲرءام ٲنهضون من كراسفهم الوئفرة وفسافءونه باءٲرام وهو مٲأبطا
صءقه "سوزاف" ءبشفة .

لم ٲتوقع انه سفسءعى لاءٲماع طارف للءزب وٲقرأ علفه اءء الزملاء
ءطاب فصله من ءزب .. لاسباب ءبءو ل ءالء عز الءفن مضءكه
وغير ءاءة .. لءء اسٲكروا ارانه المٲطرفه .. شعر بهم بفٲءوا له النفة ..
لءء شنف لهم مباءنهم وءآاسر علف معقءاءهم واستهٲر بهم .

اآس بقلبه ٲنقبض .. ءذكر ءذاءه الءف وءءه صءفة فوق سقف منزلهم
وقء كمشفئه الشمس بءرارٲها .. اءٲلآء عففه واضطربٲ .. آرء من
الاءٲماع الطارف فءرءر فٲ اءزانه .. ءوارف من كآبة اللقس .. هسس
لنفسه (: ما ابشع ان ءءاهمك المغارب وانٲ لم ءآارب) .. ءآل فٲ
اآءف ءاٲاء الصغفره .. طلب كأس وفسكف فٲفم .. ءآرعه بطعم

اللجوء . ظل محتفظاً بسرية فصله من الحزب وكذب علي صديقه "طارق الزين" اخبره انه قدم استقالته عمدا ليتفرغ لدراسته العليا .. لعن في سره السياسه .. لم يشعر بالندم .. او انه فقد انتماءه السياسي .. لكن ارقه توقيتهم لفصله .. لم يكن مناسباً حسب رأيه فهو لا يزال يعاني من جرح علاقتنا وانني خذلت في ذلك الجليد .. فلو تريثوا قليلاً ليتجاوز ذاكرته التي نبشها الاسير "خالد منعم" . ولكنهم لم يمهلوه قليلاً .. لم يكن احد يتوقع ان ارائه المتطرفة نابعة من احساسه بالخذلان والحسره .. لم يخرج بعد من تحت انقاض مبنى العشق .

وبعد ان فصلوه من الحزب لم يجد سوى تلك القرية الصغيرة يلتجئ إليها معتزلاً لصديقه بمشروع الدراسات العليا .. ليعتكف داخل منزل ريفي صغير ويتابع الافلام التسجيلية القديمة ولقاءات حديثة مع نجوم هوليوود .

عندما سألته "سارا" في لقاءهما الثالث داخل بار صغير في وسط مدينة لاهاي عن انتمائه السياسي !! ساعتهما كان مفعول البيرة مناسباً ليخرج الاسرار من مخبئها .. وشعر بها اصبحت قريبة منه وسوف تتوسع به .. فحكى لها عن تلك الامسية !! ليلة تأبين الفنان الراحل " مصطفى سيد احمد " (٥) والتي نظمها وأقامها للحزب الشيوعي في احدي صالات لمستردام .. روي لها كيف انته الجراة ليمسك المايكرفون بيده .. والبعض اعتبره سيقراً قصيدة ولكنه اعلن لهم بصوت عالي مبادخل صدره : (محض صدفة يا اصدقاء ان لقف بينكم الان .. ومحض غباء ان نحتفل بالاغاني المحنطة .. لم يعد مجدياً ان نكرم الموتى وقد خذلونا حتي في نكهة الرmq الاخير .. هذا للفنن لا يستحق هذه البهجة .. اغانيه ادولت حسرة وخذلان .. لقد حفظناها عن ظهر قلب وتحصنا بها كتعويذة ضد الاحزان .. لقد حافظنا حتي على مواقف تأبينه وكأنه الناطق الرسمي لجيلنا .. شعرنا به يعبر عن حللنا .. يدغدغ الاماني للقائمة .. نصفق معه باجنحتنا كالطيور نمزق في خيالنا جوازات السفر - لم تكن نعم لنا سنمزقها حقيقة من لجل اللجوء - لقد شربنا من صوته اجمل القيم والامنيات والاحلام ..

لين هذه الاحلام !!؟ ولين الامنيات !!؟ لماذا تخوننا الاغنيات ...!! حتى انت يا مصطفى !!) شعر بكلماته ترتطم بالحائط وتعود اليه .. صمت مطلق .. الاصدقاء والزملاء في دھول يتغامزون .. شئى ما حفره اكثر .. يحضه لحي يفعل وتجشأ غضبه . كان ثملاً ويترنح فمع تواطؤ الصمت ازدادت شدة انفعاله وشعر بأن هناك شخصاً بداخله يصفق له ولم يعد بمسيطر : (ان اغانيه با اخوتي لا تتعدي قاعات الصابون .. لقد تخيلناها احلام ورديه .. فهي لم تكن سوى افئون روج لها الحزب الشيوعي ونحن امننا الاحلام .. اعتقدنا القادم لجمل .. اين هذه الاحلام ؟! لقد قرعوا جرس المزداد علي احلامنا القادمة واشتراها غيرنا باخس الاثمان .. لين الاحلام ؟؟ ولين " احلام " التي كانت تتأبطني في جلسات الاستماع .. احضن كفيها ونغني معه المبادئ .. العشق .. لم تعد هناك مبادئ !! لنا الان لست سوى لاجئ !! لصرُ احزاني داخل بُقعة واحوم بها في المطارات .. لقد خذلني هذا الفنان .. جعلني اعيش غافلاً اغازل في الواقع .. انني اكره ذلك الزمن المزركش بالامانى .. تألم علي تلك الافراح المزيفة .. استيقظوا من هذا الافئون .. واجهوا مصيركم فالأمسي حتمية .. الاحلام تموت يومياً وتجوع .. ولا نري منها سوى ضلوع .. الامنيات تغدو سراباً .. كنت احد المؤسسين في رابطة معجبيه .. والان ارفض مبدأ اغانيه .. تخيلوا معي يا اصدقاء لو كان عائشاً حتي الان ربما عاد وصالح للنظام !! انا لا ارجب في محاكمة احد فانه الصمد .. الله للصمد) .

بعدها دخل خالد عز الدين في نوبه بكاء اجش حد الغيبوبه .. وانهار وسقط علي الارض لم يستطع ان يرد عليه احد .. فحمله صديقه "طارق الزين" بسيارة الي الشقة .

ذهلت "سارا" من حكايته وزندقته .. شعرت كأنه تخلي عن ملة الاسلام عمدا .. احست بسخافته .. ظلت صامته تراقب حافة فنجان قهوتها بلا معنى .. تنبش لنفسها عن ردود افعال مناسبة .. فكرت في ان تنهي هذا اللقاء وبأسرع ما يمكن .. لقد اخبرها كيف فصلوه من الحزب الشيوعي .. في سرها قالت له : (هذا يكفي !!) استرسل ممسكة دفعة للحوار .. طارحا افكاره على طاولة البار ..

اخبارها بجديّة عن ما معنى ان تموت الاحلام !! وتنتحر المبادئ .. وكيف يضرب العشق عن الطعام !! (ارجوك لا تظلميني كما فعل الاخرين .. انا لا اكره هذا الفنان وليست لي عدوة معه .. لقد حفظت كل اغانيه ولكن الواقع الذي داهمني بلا مخاض .. جعلني ارتد واكفر باحلامي .. لا ارجب في المزيد من الميلودراما .. لفنون اصبحت تخذعنا .. دائماً ينتصر فيها الخير .. والحياة تفعل عكس ذلك !! انا لم اقصد هذا الفنان بعينه او اغانيه .. انا ادين كل الادب والفنون التي صورت لنا الحياة اجمل مما نراها .. اقنعنا بان لحلامنا لا خيار لها سوى ان تنتصر .. لم تنهار الراسماليه بل انهارت الاشتراكية وفي عقر دارها .. وكل المدارس الواقعية الاشتراكية كانت تقول لنا عكس ذلك)

قادها ببطء ونكاء نحو مجرى سياسي تعشق ان تخوض فيه باقدامها الرقيقة .. جعلها تنتقي اكسسوارتها اللامعة وتضع المكياج الثوري الذي ورثته عن والدها بعد اعدامه .. كانت تتجمل به في نقاشتها ومشاركاتها في الندوات السياسية واصبح لها رصيداً تتوكأ عليه ويزكيها داخل الاوساط الثقافية والادبية .. حكّت له بالتفاصيل التي ستصبح ممله فيما بعد .. روت له عن تلك الليلة المأساوية عندما استولى رجال الامن علي منزلهم الخاص في ليلة شتوية .. ايقظوا شقيقتها الصغيره "مريم" وافزعوها .. اقسمت له انهم اخرجوها الي الشارع بقميص النوم .. منعوها حتي ان تفتح خزانه ملابسها .. وقفت ترتعش من البرد وتحتضن شقيقتها التي تصرخ .

استضافهم احد اصدقاء والدها في منزله ثم سهل لهم بعد ذلك طريق الهجرة الي هولندا .

كان خالد عز الدين يرغب في تدمير ادعاءاتها النضالية ومشاركاتها في كل المسيرات النسائية .. يريد ان يخرس لها لسانها الذي لا ينتج سوى نكهة سياسية .. وقرر ان يصبر عليها قليلا ليفاجئها بنضاله عبر المسبوق .. فهو الشاب الوحيد الذي تحرك بارادته وقوه ايمانه بمبادئه وترك الاجواء الاوروبية معتقاً المعارضة ومؤمناً بالنضال المسلح .. صبر علي احاديثها المترامية مثل اللباب .. حتي جاءت اللحظة التي

كانت تتأمل في نفسها علي المرأة لتتأكد من كامل اناعتها السياسيه المنعكسه علي جبهة دهشته .. واصطفت خصلة اخيرة تركتها تتارجح علي وجهها الدائري مدعية حتي الاغراء النضالي .

وجدها سانحة مفيدة ليعرج بها نحو دهشتها المقبلة .. وراح يرسم في سيناريو الاكاذيب غير الضارة .. خلع ساعته وسلمها لها .. نظرت للتوقيت بغباء ولكنه اشار لها نحو الشعار المرسوم علي ساعة يده .. قرأت العنوان البارز .

حكي لها بتدّمر مخفي متعنه بدهشتها .. روي لها عن مشاركته مع جيش التجمع الديمقراطي وسرد لها كالعادة المعركة التي خاضها في ذهنه فقط .. وكيف ساهم ببسالة في تدمير نقطة الشرطة بمدينة "طوكر" وحدثها حتي عن غبار المعركة وعن تلك المدينة معتمداً علي خياله الفذ .

جعل بروتوكولات الدهشة تنسجم وتهرمن مع موسيقية دواخلها .. تغسل كل الشوائب عن ذهنها .. تنتقي عدساتها بفلتر احساسيه .. تتطبع علي شبكية عينها صوره "جيفارا" الجميلة .. حتي انها كادت ان تستنشق رائحة البارود من جسده .. سلمته مشاعرها دفعه واحده .. قدمته لو الدنيا علي انه صديق مهم في حياتها .

تذكر الايام الاولى لتعارفهما كانت الاشواق والاهتمامات المفرطة بتبادل الهدايا والابتسامات هي سيدة الموقف .. يذهب للقاءها في مدينة لاهاي تاركا وراء ظهره اشياء مهمه معترداً حتي عن عمله في متحف " فان جوخ " يصل إليها مندفعاً بقوة داخلية وعندما تراه هي تكاد لا تفارقه لحظه واحده من شدة الوجل .. كاتمها علي انفاس مشاعرها ومخبئة منه احساس الخطوة القادمة .. يتملص من نشوتها بمشقه ويغادر الي امستردام تتابعه بصوتها علي الموبايل حتي يتوقف القطار .. وتدغدغه حواراتها حتي يدخل الشقة .. ثم يتصل بها من تلفون البيت .. تعاود هي

الاتصال مره اخري .. اما بعد منتصف الليل لم يكن هناك قانون يحكم الاتصالات .. يتحدثان عن لقاءهما النهاري .. وتوضيح بعض المعاني .. والاشياء التي يمكن ان تفهم بطريقه اخري .. وتثرثر هي عن اصدقائها ومعجزاتهم .. وحكاوي عن مسيرات السلم وعلاقتها ببعض ارامل الشهداء .. ولن تنسى جلساتها الدورية داخل العيادة النفسية .. فبعد اعدام والدها اصببت بحالة ذهول واضطرابات نفسية .. لا زالت تعاني منها حتى الان .. وتداومها كوابيس ليليه .. يتواصل الحوار متخطياً التثاؤبات ويدوران حول حقيقة الاحساس ولا احد يطرق الباب او يقدم تنازلات ويعترف بصدق احساسه تجاه الآخر .. والمدهش في الامر ان كل واحد منهما يعلم بحقيقة مشاعر الآخر ولكن للأسف لا توجد اثباتات او وثائق تدل على الاحساس وتورطه في علاقه حب .. فليس هناك سوى الاعتراف الرسمي وتعتبره هذه معادلة معقدة ايضاً ومرتبطه بشروط الضوء الاخضر الذي يسمح بمرور المشاعر دون خسائر مرهفه .

لم يكن يعلم انها اعترفت بمشاعرها لمجرد انها اشتمت فيه رائحة النضال والسياسه ... وراح يبادلها نفس الاعترافات عبر جرعات وقائية . كانت تؤمن بصدقاتها ولم تهادن في مجاملاتها فحاول ان يخرجها من ذلك الطقس الذي سيبدد له مشاريعه معها فقبل الاعتراف كان معجباً ببعض صداقاتها وبمسؤوليتها تجاه البيت " راجل البيت " هكذا كانت تقول عن نفسها .. ولكنه بدأ مؤخراً يتألم عندما وضع نفسه في مقارنه مع صداقاتها .. احياناً يحس انه قد امتلكها واصبحت لا تري في هذه الدنيا غيره .. تغمره بهدايا تؤكد انها امتداده الطبيعي .. وينفعل بعاطفتها .. يؤكد لها بان لا احدا لديه في هذه الغربه سواها .. لقد سورته بضبابها ومنعت عنه الرؤية الا بما سمحت به هي .. لقد اهداها قصيده عنو انها " امرأه بدنهج الضباب " واصبحت مصدر تفكيره وواجبه الاساسية ..

ولكنه احيانا يراها توزع فشاعرها علي ثلاثة اكوام فيحتج علي عدالة
الاحساس ومقارنته مع الاسرة والاصدقاء .. وربما نصيبه فائض
الاحساس ليس إلا .. ظلت احتجاجاته حبيسة دواخله لا تخرج إلا عندما
يهبط منسوب الويسكي الي منتصف الزجاجاة .. تخرج الكلمات متربة
بالغضب .. ويحس بالعواصف التي تتعقب اماكن السكور .
- معقول لكن !!

اكون ماسك سماعة التلفون نصف ساعه وهي بتتكلم مع واحد صديقها
في لندن بالموبايل .. يعني عشان هو والده اعدم مع ابوها !!
هو الاعدام ده الارميا بالرصاص !!
يعني ... اني متي نزلت حتي الانقلابات الفاشلة !!
وهل فشلها سيمحو عنها صفه الشمولية والدكتاتورية القاسية !!؟
وشنو الموضه الجديده دي !!
تأبين الشهيد يصبح مرتين في السنه !!

ابتسم "طارق الزين" بخبث ومد له كأس ويسكي .. اسكتوه" ليهدئ من
اعصابه .. ابتلع خالد عز الدين جرعة الويسكي بغضب وراح يرمي
عليها تهم مختلفه واتهمها بالتخلف وادعاء الثقافه .. وحتى اهتمامها
بالابداع والشعر مجرد موضه تمارسها وتكمل بها اكسوارتها .. راح
يجزم ويقسم لصديقه ان ضعيفتها المزمنة ومعارضتها الشرسة للحكومة
.. غير مؤسسة فهي منجرفة خلف الثار لوالدها ليس الا .. فلو لم يُعدم
لكانت اليوم تدافع عن الحكومة وانجازاتها .
لم يعترف لنفسه انه متوتر او منزعج من صداقتها مع زملائه وبمض
الذين كانوا وراء فصله من الحزب .. شعر بهم يعادونه حتي في احساسه
بها .. اصبحت الغيرة تأكله .. تلفوناتهم واتصالاتهم بها تزعجه وتربكه ..
يسالها ويستفسر عن الذين اتصلوا بها مغلفا غيرته خلف ذكاء مصطنع .

واحياها عندما يجد هاتفها مشغولا يصبح مسعورا .. يعيد الرقم عدة مرات ويزداد قلقه .. وتتقمصه الشكوك .. يضطرب ويضجر .. وتبني الغيرة لحاءها حول ذهنه .. تنهزم بداخله اشياء الجميلة .. يسحبها من بساط ذهنه .. ويتنكر حتي علي احساسه بها .. يصفها بالغباء ونشاز الاحساس .. يعرج من ممشي عاطفته ليتكى علي ركن الكبرياء ويتسول ذهنه لكي يلفظها نهائيا فهي غير جديرة بالتواصل معه ولا تحترم ابسط حقوق الحب .. ويصفها بانها مصابة بسوء هضم الاحاسيس .

يتخيل صورتها الان وهي ممسكة سماعة التلفون وتضحك مع احد اصدقائها ويمكن ان يكون احد اعدائه .. تثرثر معه بحكاويها المستهلكه .. مرضية غرورها ومبتهجه بنشوتها .. اما صديقها يظل متشبثا بسماعة الهاتف خائفا ومومنا بآرائها ومتقفا معها حتي علي الاشياء التي لم تنطق بها بعد .. لا شيء سوى انها ابنة الشهيد . ابتلع مرارة تخيلاته بكأس " ويسكي " اسكتو " واعاد رقمها مره اخري ونهيا لسمعها اكثر الكلمات فظاعه وبجاحه .. وسيقال من منسوب اهميتها .. وبقدر الأماكن سيكون مختصرا حديثه في كلمات جارحة ومهينة .. ولكن للأسف وجد هاتفها ايضا مشغول .
يلعن اهلها .

رمي بجسده علي السرير وعض اضراسه .. سحب اللوم منها والقي به علي نفسه وكذلك فعل مع الشرشف .. ثم استلقي علي ظهره .. وفجأة كالمفزوع نهض وبنفس وتيرة غضبه معط سلك التلفون وراح يتملل تحت غطائه ويرد علي اسئلة عقله الباطن .. لماذا ارتبط بها اصلا ؟!!؟
لماذا يعشقها ؟!

هل لذلكها !!

ام لأن التاريخ الذي رسمه والدها بدمه جعله يتودد لها بمشاعره ..
ويستعجلا للمداخل !!

وهل ياتري يستطيع ان يتحمل الغيب الذي يضاهي احساسها !!
فكونها ابنه شهيد .. فيجب عليها حياكة فساتينها بلا تفاصيل .. تحرّم عليها
ادوات المكياج .. ولا تقبل حبيبها الا بعد لذنّها .. وتسوق مغرياتها نحو فتحة
البنر .. لا ترضي بالواقع الذي سرب حسنات والدها الي السماء !!
وهل يجب عليه ان يتقيد بهذه البروتوكولات !!؟
له نفس الكبرياء والخوف .. فماذا يفعل حيال ضجة انامله لحظات التوتر
والانهزام .. لقد عاهد نفسه ان تكون هي اخر محاولات العشق .

تجاعيد شقراء

(٥)

صديقه "طارق الزين" ظل سعيداً بهذه العلاقة .. يراها كابنه الوحيد ..
يبتسم مع ضحكتهما .. يدعم علاقته ويهتم بافرازتها .. يتوسلها اذا
إفتعلا خصاماً .. يمشي حافي القدمين علي حد سيف العلاقة .. يحمل في
يده فانوس الاجاويد .. يزيل عن عينيها عتمه الانفعالات .. يوقظ كحل
المغارب اذا اوشك علي اغماضته الأخيرة .. يرجح كفه المغلوب علي
امره .. يخفف دموع "سارا" ويزيد من عطن صديقه .. يجبره علي
اعتذارات مؤلمه .. فتعود المشاعر الي مجرى الدم .. يحافظ علي هذه
العلاقة التي اعاده له صديقه ثانيه بعد ان انزوي في تلك القرية .. دافع
عن علاقتهما كما لم يدافع عن تنظيمه السياسي " حق " يعتذر احيانا لـ
"سارا" نيابة عن صديقه ويدين لها نرجسيته .. يتوسلها لكي تحافظ علي
وسادة صديقه بجانب وسادتها .. لا يريد لصديقه ان ينفج مره اخري
ويرجع لينزوي في تلك القرية .. مثلما حدث معه بعد ان فصل من

الحزب .. فى تلك الايام شعر خاند عز الدين بلعنه تطارده .. جرثومه "خالد منعم" الاسير تنقش فى جسده ويرى نقيضه زوربا بشعره الكثيف بنعقبه ويسد عليه الطرق المتفرعة ويفجر له شرابينه المتعرجه نحو التوحد والتوازن .. اصبح يشاهد خيال زوربا الاسير يلزمه حتى فى الاماكن العامه .. يرقص له فى الطريق .. ينتظره على محطة المتر و .. يسابقه بشقاوة الاطفال على المقاعد الخاليه .. يسير فى ساحه المتاحف .. يجده برقص امام بوابه العمارة .. يخرج له من صندوق البريد .. يحتئى خالد عز الدين منه داخل المصعد ويغلق الباب بالشتائم واللعنات .. يجده قد تسرب له بشعره الكثيف من شقوق المصعد يذكره باللعنه التى تتبعه . حتي عندما كان يجلس مع اصدقاء او معارف ويبدأ فى حكاوي عن نضاله فى اسمره يظهر له خيال زوربا الاسير من خلف الستائر والنوافذ يضحك عليه بسخريه .. واحيانا يصفق له مثلما حدث فى ليلة التأبين المشهوده .. لقد رأى خيال زوربا يرقص امام المسرح ويصفق له ويطلبه بالمزيد من الانفعال .. ويمد له زجاجة الويسكي المشتركة .. يغمره بلذة ساحره . يقترب منه .. ويلتحم معه .. يتحدث نيابة عنه ويعترف .

لم يستطع الاعتناق من خيال زوربا .. فكان يزوره احيانا في عز الليل يوقظه كالم الانسان .. حتي لاحظ "طارق الزين" هذياناته وكوابيسه الليلية .. راح يستجوبه بطريقه مزعجه .. جعله يعترف بجزء من هذه للعنه .. وبروي حكاية ملفقة عن جندي يدعي "خالد منعم" توفي علي يده اثناء اقتحامهم لمركز شرطة مدينة طوكر .. اعترافه الضمني بخيال زوربا خفف عنه ظهوره ورقصاته .. ولم يعد يترآى له الا في حالة نكرياته عن اسمره .

لقد حكي بعد ذلك لـ "سارا" عن خيال زوربا اللعين وكيف كان يباغته في الاماكن العامه .. و حتى داخل الشقة وكيف كان يجده في انتظاره داخل الحمام .. يرقص له في المرأة .. روي لها نفس الحدوته التي

ابتدعها لصديقه "طارق الزين" مع مزيداً من التفاصيل الحسية .. فازدادت معه تعاطفاً وغباء .. رغم انه وقتها كان قد تجاوز المحنة ولم يعد زوربا يرقص بداخله .

طالبته بالعودة الي الصلاة وسريعاً ما استدركت عفويتها .. وراحت تشرح له في دائرة فهم مبعثرة فلسفتها للصلاة .. والتوازن النفسي الذي يفرضه الخشوع وعرجت كعادتها علي ايام جلستها في العيادة النفسية .. لقد وجدت موضوعاً مناسباً لتحكرك به مشاعره لفتره من الزمن .. وفي احدي تلفوناتها المسائية الطويلة .. سألته ان كان قد واطب علي صلاته !! فتكاسل عليها في النقاش وحاول ان يبعزق لها فكرتها ويلوي لها ذهنها ولكنها اصررت عليه واطلقت عليه عطرها النسائي الفائح وترجته بدلال وغنج كي يترك الان سماعة التلفون ويذهب ليصلي ركعتين وستكون هي في انتظاره علي ممشى اسلاك التلفون .

فبعد ان توضأ شم رائحة نسابيه متسلطه يألفها في حواراتها .. فقرر ان يفتك بنكهتها ويتحداها .. دخل الي غرفة صديقه مازحه لمدة ركعتين ثم عاد يواصل همسه الكاذب

الو

حرماً .. دعيت لي معاك في الصلاة ؟!

طبعاً .

لقد اختفي خيال زوربا تماماً عندما راح خالد عز الدين يفكر بطريقة يعتبرها هو طريقة اوروبية .. مبتعداً عن عوالم للعالم الثالث المتخلف .. رحل حتى عن صديقه بحجة البدء في الدراسات العليا والاستقرار النهائي .. مستاجراً منزل ريفي في قريه " زاوت دورب " في الريف الهولندي الجنوبي .. مستمتعاً بالخضرة .. يعيش علي الاعانة الشهرية .. متابعاً هواياته الجديده .. مشاهدة الافلام التسجيلية عن الحروب العالميه

مذكرات المخابرات العسكرية .. ولفاءات مع نجوم هوليدود .. وانشأ
علاقات حميمه مع عجايز هولندا وتعلم منهم تربية الزهور وتنسيق
الدكریات .

يسافر احيانا في (الويك ايند) ليزور صديقه "طارق الزين" في
امستردام ويشترط عليه الابتعاد عن السياسة في الحوارات المسنية ..
ولم تكن لديه رغبة في سماع اخبار جديده .. اصبح يتحدث كثيرا عن
المرأة الهولندية وفهمها المتطور للحياه الزوجية والاناقة التي تصدرها
دوما للرجل . ولدت لديه رغبة ابدية في البقاء في هذه الدولة دون العودة
الي وطنه .. واستحلف صديقه في لحظة تجلي بوصية اذا توفى يجب
دفنه في هذه الارض المنخفضة .. ولا يريد شيئا آخر .. يحس بجرثومة
زوربا الاسير اصبحت كامنة بداخله وستنفشى يوما ما كالأورام الخبيثة
وتدفعه الي اللاشئ .

يبدو دائما متشوقا ومتلهفا الى العودة الي قريته كلما خرج منها .. يصل
إليها منهك من ضجة امستردام والزحام .. يمارس روتينه اليومي بشغف
.. يهنئ الورود التي ولدت حديثا في حديقته .. يناكف جاراته العجوز
السبعينيه تذكره بـ "حاجه آمنه" .. لذلك يشرب معها القهوة في حديقة
منزلها الانيقة وخاصة في الايام التي تنكشف فيها عورة الشمس وتستحي
السحب .. ينسق الورود في حديقته .. تعاونه حاج امنه الهولنديه .. يشاهد
الإفلام التسجيليه يمارس قهوته علي بخار الاحلام القادمه .. يبحث لنفسه
عن زوجه اوروبية يتيمه .. ربما يجدها تائهة في احدى صالات الرقص
.. ولكن حظه دائما يلقنه دروس خصوصية ولا يتعظ منها .. يتعثر في
كل مره علي تجاعيد نساتيه .. وفي الصباح يستيقظ بصداع البيرة ليجد
علي سريره انثي بيضاء تغطي جسدها بتجاعيد مقرزه كأنها مرتديه لحاء
الاشجار القديمه .. وكالجريح نحو الماء يزحف البياض علي شعرها .

ولكن رغم ذلك لم يكف عن محاولاته الفاشلة .. يفتش عن زوجه يتيمة وطفلاً يقرأ له مذكراته .. ففي احدى ترنحاته داخل صالة رقص تبعد عن قريته مسافة نصف ساعه بالدراجة .. اتكأ علي طاولة البار متلعباً بفداحته بين انامله ومحافظا علي توازنه .. انحنت فجأة علي وجهه العابس شقراء لاذعه .. لا زالت تمرح في عشرينيتها نحيلة ولونها ابريزي .. تتراقص في فمها لافاه .. طلبت منه بغمزة عين ان يشعلها لها .. هتاك لها عنصرية سيجارتها ثم عقد اجتماعا سريعا وطارنا "لجراعتة ودعاها لكاس

جلست بجانبه مبتسمه من لونه وحالة سكره وطريقة حواراه .. ومن لهجتها الانجليزية عرف انها سائحة وليست هولندية .. اخبرها ان جذوره افريقيه ولكن لم يحدد دولة بحكومتها .. فكانت هي فخوره بمدينة "استكهولم" طالبة جامعية .. تدرس القانون .. رشيقة كالريل حواراتها مختصره اسنانها صغيره متساويه كمرتببات العمال .. تبدو دائما في حاله اتفاق وهزة رأس .. كانت مرحة ومستمتعة بركوبها معه في دراجه واحده .. الخمره افقدتهما التوازن فسقطت بهما الدراجة عدة مرات حتي انهكهما الضحك .. واكملا الطريق نحو القرية سيراً علي الاقدام .

في مطبخه الصغير اجلسته علي كرسي ثم جلست علي حجره وراحت تتأمل وجهه الاسمر عن قرب - ابتسم في سره بلقانه ببتيمة مستقبلة - لمت شعرها العسجدي وجمعته للخلف . ثم امسكت وجهه بكلتا يديها وطلبت منه ان يغمض عينيه وقبلته بعنف وصرفت النظر عن مشروع القهوة .

قضت معه ليلتين وفي صباح اليوم الثالث وضعت له مذكرة صغيرة بانها ستعود خلال ساعة .. لقد ذهبت لتجلب اغراضها من الفندق .. ولكنها لم ترجع ولم يرها ثانية حتي مهد له صديقه "طارق الزين" لقاءه مع "سارا" عبر صدفه لم يتوقعها وكان يرفضها وامتنع عنها بشده .. ولكن قوه سحريه جعلته ينزل من القطار في مدينه لاهاي .

طعم الهروب

(٦)

لقد شعر به "طارق الزين" مختلفاً في هذا اليوم .. عابساً غير عاداته .. هبط المساء ولم يأتي بذكر "سارا" أو ينطق باسمها .. ظل متجهماً ومكفهاً .. يبحث داخل كمبيوتره الصغير عن شروط الردة وكيفية الانزواء ثانية في تلك القرية .

سارا تنتظر لي من خلال اخرام الذخيرته التي اخترقت جسد والدها الشهيد .

انبت لا تقل عنه وسامه .. وجنات النضال لا تخفي علي احد

ضحك خالد عز الدين في سره بمراره .

يجب ان نعترف كما تقول انت دائماً : لم نعد نصلح لدور العشاق مثل اول .. وسارا عاشقه حالمة ..

وراء كل حسناء حالمة ثائر عاشق مثلك .

انا افنئس عن امرأة تمارس الدلكه وتفهم اناقه القرمصيص .. وتسير خلفي هل نسيت انك كنت تخفي منشورات الحزب في منزلكم داخل حفرة الدخان والدتي تفهم كيف تزيل فائض الرطوبة عن جسدها .. ولكنها لا تفهم فائض القيمة

زحف بينهما صمت وجرس تلفون مخطئ هدفه .. رنين مكعبات النّال علي كأسات فارغه .. انفتحت نافذة علي امسية الخواطر .. انتبها لجملة موسيقية جديره بالاضغاء .. عاد التوتر الي كرسي المعاشات .. خالد عز الدين يشعر بنفسه امام محامي "سارا" فيحاول ان يدحض له كل حيله .

يجب ان تفهم انت وهي .. انني اكره محاولات الانثى في التكتيك .

لماذا لا يكون تكتيك مستقبلتي للونام بين ثائر وحسنا

بل قل حصان وحسناء !! افهم يا صديقي انها لم تعد تجلس على عتبة
البال مثل اول ..

اظني كنت احلم بانها ستخرجني من مناهتي !! لقد اصبحت تطير
سداجتها علي نار غيرتي وتستجديني ان اصفح عنها .. وبعد ذلك تريدني
ان اغسل الصحون !! احيانا تتكى براسها علي حيرتي ولا تسالني اين
كنت !! نكهتها تغيرت .. حتي دهشتي بها قلت

واصبحت اقرر لها من عندي .. اعاف وانتقز من طريقه مضغها
للسياسة .. قيمه "سارا" الوحيده يا صديقي هي اختيارها الموفق في
الهدايا .

هل معنى هذه انك تريد ان تهدم مبني العشق يامهندس !!
انا اصلاً خرجت من تحت الانقاض مهشم سلفاً .. فلن يضرني ان تكسر
يدي .

كان غيباً عندما تخيل ان بإمكانه التحكم في منطقة تفكيرها والولوج بها
داخل ازماته وحماقاته .. يدرجها الي مخابئ نفسه يظلمها بالدهشة
وجاذبية العشق لتدور حوله كالقمر .. لا تنظر إلا من خلال نافذته .

لم يكن يدري ان عشقها لوالدها الشهيد يتصدر قائمة مشاعرها .
واحساسها .. وانها ستحمل في يدها ابرة وتطرز له افكاره حسب ذوقها
السياسي .. تقحمة في برامج وندوات .. مجاملة اصدقاء لا فائدة من
اذهانهم .. يسقط في الحسرة من وقت لآخر .. يعاندها ويدون افكاره في
قصاصات يدخل بها امتحان تلفونها الليلي .. يحاصره باسئلة منطقية
يشك انها مختبئة في بلكونة الجيران .. حتي وقع نهديها علي صدره بات
يחס به مؤامرة لتقيس عليه نياشين والدها الشهيد .

عندما يلتقاها اول مره كانت تتجسد فيها احلامه السابقة .. امرأة تقاسمه عداوة
السلطة قبل السرير .. مخدتها منشورات السرية .. يعلمها نقف ضد من ؟! و

كيف تنتزع حقوقها حتي لو كانت بين ضلوعه !! تعبر عن احساسها امام
الملا ولا ترهبها التقاليد البالية .. فعندما التقى "سارا" كانت ترتدي هذا
الفسان جاهزا .. لدهشته من اول لقاء واغراه ميراثها السياسي الذي خلفه لها
والدها باستشهاده .. فكر ان يحتمي خلفه بعد ان فقد ثورينه وطرده من ضريح
الحزب .. ولم يعد احد يهتم به او بمغامراته المسلحة في اسمره .. فضل ان
يقف معها ليتلصص علي تركتها الجاهزة وبما أن ابناء وطنه متعاطفين مع
ابنة الشهيد فحنما سيكون حبيبها ضمن دائرة الاحترام والتقدير .

هيا نفسه لهذا الدور النضالي الجديد .. مخبئا خباثته خلف مشاعر ملتبهه
وعنيفة وبالطبع اعجبت به وصدقته كعادة انوثتها .. ترك وحدته وافلامه
التسجيلية في تلك القرية وتنازل عن افكاره الاوروبية .. فهاهو يلتقي
بزوجة يتيمة واستحقت يتمها بجدارة ودماء .

قرر بعد ان يتمكن من مشاعرها ويستكين ويجلس علي مقدمة زورق
احساسها .. لحظتها سينحرف بها عن مجري السياسة ويلبسها طموحاته
الشرقية .. وتصبح نابغه وناجحه في مجال الاكل والانجاب وهو
برجولته وفحولته سيتصدي بتفويض كامل منها لينتزع لها حقوقها في
الميراث السياسي .. هكذا كانت تتخمر بداخله الافكار .. تبدو له اسهل ما
يكون .. ولكنه اصطدم بعنادها وحكاويها المزمने ..

لقد اتهمها بأنها " صعيديه " التفكير لايهمها سوى ثارها لوالدها .. وربما
ستضعه ضمن شروط مهرها .. لقد اغتاط منها ولعنها كالعادة في سره .
مارس معها كل طقوس الانقلابات العاطفية ولكنه لم يستطع ان يحتل
قيادة ذهنها .. غرغر انوثتها وجعلها تطفح وتشرنب للذة .. فتح لها نافذة
الشبق السرية .. جعلها تدخل معه للشقة لكي تتعرف علي ملامح سريره
.. وتتصفح الصور هكذا كان الاتفاق بينهما امام العماره .. واكدت عليه
وهما داخل المصعد .

وقفت امام خزانة ملابسه مطمئننه تتأكد من انافته وربما تجد شينا يورطه في علاقة سابقة لم يعترف لها بها .. وفي ذات اللحظة تتخيل انه داخل المطبخ يعد في قهوته وخطة يقبلها بها .. لم تتخذ اي قرار قاطع تجاه اي محاولة جاسره منه .. شعرت به يقف خلفها مباشرة .. اضطربت وقلبها بدأ يرفس .. سألته دون ان تلتفت إليه عن مكان الصور .. حواها بساعديه من الخلف وجذبها عليه بقوة فرفرت باطرافها تتخبط عشوائيا كسحلفاء انقلبت على ظهرها .. لم تنجح في صدها وممانعتها ... مص لها شحمه اذنها فانكمشت وتأوهت .. تشبثت به اكثر .. قبلها بعنف حتي انهارت علي سريريه .. تمنعت متمسكه بملابسها .. جسدها يرتعش .. قاومته بلا حدود بالكاد حافظت علي الجزء التحتي من ملابسها الداخليه .. تركته يقبلها ويمرغ وجهه علي صدرها .. احسنت بالم لذيق في براعم صدرها .. شينا ما يريد ان يغادرها والي الابد .. كأنها الروح تفتش عن مخارج .. لذة مؤلمة تحوم بداخلها .. تطوف بكل انحاء جسدها تغيبها عن جغرافيا المكان .. عينها تذبل وتدمع .. تتأوه .. تعانقه .. تتسج وتتوسله ان يتركها .. تنادي عليه بصوت لا يخرج منها .. تدوسه علي صدرها وهي تمؤ بلا حرج تحس بحلمات صدرها اكثر ألما ولذه - في الماضي كانت تعتقد ان نهديها من اجل طفلها فقط - تبحث بلسانها عن فمه فتعضه وهي ترتعش .

سهيل شهوتها يهيج خيوله .. حاول بتردد ان يخلع لها لباسها التحتي الناصع البياض .. متوقعا مقاومتها وربما صرختها العالية .. ولكنها فاجأته بجراحة عنيفة وساعدته في خلعه ثم دفعته باحدي قدميها كأنها تريد ان تتخلص منه نهائيا .. فبغريزتها عرفت من اين تؤكل اللذة .. وكان تيار كهربائي من نوعية الضغط العالي مرّ على جسدها .. فانفضت ورفست كالمذبوحة متشبثة بعنقه وعاضة بأسنانها المخدة .

أمنت به كأول رجل يكتشف انوثتها ويجعلها تندى وتنتشى ثم تدمن شفته السفلي ورغم ذلك كثيراً ماكانت تتحدث عن اعدام والدها وهي عاريه علي سريريه متوسده ساعده وتتوعد في قنلة ابيها بيوم شره مستطيرا .

هاهو يحاور صديقه طارق الزين ويعود الي قناعاته الاخيره .. يحكي عن عدم جدوى هذه العلاقه ويعتذر له عن اجتهاده معهما ويختار الرحيل الي قرية زاود دورب

- افضل ان اعود لأربي ذكرياتي والزهور .. واطرنم في الليل باسراري .
تذكر انه حكى لـ "سارا" في احدي المرات عن رواية لا يذكر اسمها او كاتبها .. روي لها عن توتر العلاقه بين بطل الرواية وزوجته التي تناكفه علي امتداد الصفحات الاولى تتشاجر معه لاتفه الاسباب .. تفتعل في كل صفحه مشكله معه . وفي احدي نقاشاتها معه والتي ستؤدي حتما الي مشاجره .. استأذن زوجته ليذهب لشراء علبة سجاائر ويعود لمواصله النقاش .. فوافقت علي الفكرة وراحت تنتظره علي عتبة لسانها .. بالطبع لم يأت ولن يعود حتي نهاية الرواية .. فقرر خالد عز الدين ان يقلد البطل ويذهب لشراء علبة سجاائره رفض حتي توسلات صديقه والاغراءات المدهشه .. شد الرحال نحو الريف الهولندي .

نكهة الاعتراف

(٧)

جلس في احدي مقاعد الدرجة الثانية وبالتحديد المكان المخصص للتدخين متوجها بالقطار صوب قريته زاود دروب راح يستمتع بسيجارته ويتأمل الشقراء التي ألقت بها اقدار السفر امامه يتابع اناملها الرقيقة تسحق اللغافة داخل المنفضة .. ثم تفتح شنته يدها وتخرج ادوات

مكياجها عمدا تأكد على جمالها وجاذبيتها تمرر بالروح الاحمر علي شفيتها الرقيقتين وتتأمل مقدرتها علي الاثارة في مراتها الصغيرة .. ثم تعيد ادواتها داخل حقيبتها .. يعود هو الي النافذه هارياً ومتابعاً الخصرة الشاسع ليعكسها علي نفسه ويفشل انتصابه المزعوم .

حاول ان يستحضر "سارا" في ذهنه فصعبت عليه للفكره وشعر بها مستحيله .. ففي الايام الاولى لمعرفته بها كان سهلا عليه لستحضر وجهها وهي تناقشه لو تضحك ويستمتع بسنها للمخوف . اما الان لستحل عليه وجهها .. لجتهد اكثر فتعقدت عليه الملامح ولستعصت بفعل اصرارها علي تذكرها .. تبين فقط امامه بلورتها التي اهداها لها في عيد ميلادها السابق .. كنت تركبها صباح ليوم وتذكر حلم ليلة امس كان جالسا في بهو لحد الفندق ويعلم ان "سارا" تسكن في لحد في غرف هذا الفندق الارستقراطي ولكنه عجز عن معرفة رقم غرفتها .. فجلس علي مقعد وثير منلها ومتوقفاً رؤيتها في صالة الفندق .. فجأة شاهدها تخرج من باب المصعد .. تحرك بخطوات سريعة صوبها .. لم تسالمة بلهفة ولما عاتبته علي تأخره واخبرته ان بإمكانه الاتصال بأي رقم غرفة فسيجدها هناك .

يشاهد نفسه في الخرطوم امام صاله افراح ضخمة مزركشه بالاضاءة الملونة تحته مجموعه من الزهور الذابلة والتي داستها الاقدام .. راح يجمع في الورد مع طفلة لا يعرفها .. عندما سالها عرف انها ابنة شقيقته الكبرى ولكنه اول مره يراها سلمها كل الورد .

وقف يصلي مع مجموعة من الناس .. يشعر براسه منقل بسحابات من الدخان ينهض من الركعة باعجوبة وفي الركعة الثانيه يغيب عن الوعي .. يري الناس اشباه .. يشاهد بينهم سارا يصرخ باسمها ولا تسمعه .. ثمة شخصيات تتابعه بنظرات لايقوى علي رفع يده .. يحس بالموت يقترب منه . فجأة يشاهد نفسه داخل طائرته حربية مع "هشام شقيق "سارا" وشخص اخر لا يعرفه .. يطلبان منه دفع ثمن تذكرة الطائرة .. وعندما اعتذر لهما

هبطت بهم الطائرة وابتعد من المنافسه .. فهو لم يكن يعلم انها مسابقه ..
فشعر بالندم والنفث الى "سارا" .. راح يطالب بفرصة اخرى .. ولكنه
شاهد الطائرة تسقط على الارض والجميع يصفق وبما فيهم "سارا" .
استيقظ علي صوت الهاتف فكان المتصل به "هشام" شقيق سارا اعتذر له
عده مرات عن الازعاج .. ثم حكي له عن مشكلة مملّة تخص سيارتهم
ويرغب في تصليحها دون علم أسرته وطلب ان يسلفه مبلغ مالي لمدة اسبوع.
تردد في الموافقه بنحنه وكونه شقيق "سارا" حسم الموقف .. وضع
السماعة وراح يتململ في سريره ولعن استعجاله في هذه الموافقه .. ثم
قرر ان يتصل به ويعتذر له .. ثم قرر ان يعود للنوم مره اخرى .. هرب
منه النعاس فحاول ان يمسك به .. وفرفر داخل اغطيته .. احس بباب
الشقة يفتح من الخارج وتدخل "سارا" مرتدية البلوزة التي اهداها لها ..
هاجمته بمرح غير معتاد .. مازحته وناكفته .. جلست بمؤخرتها علي
جسده .. نزعت من تحت راسه الوسادة وضربته بها علي وجهه ليستيقظ
دافع عن عورة ملابسه الداخليه بالاغطيه السميكة .. راحت تضحك
وتقاومه لتتزع عنه اغطيته .. قبلته عشوانياً وهرب من فمها عنوة .. بدت
سعيدة وفي غير حالتها كأنها كانت تعلم بأنه قرر ان يتركها للابد .. وقفت
امامه تتأمله باعجاب

□ سمعت آخر الاخبار ؟!

□ لا .. الحصل شنو ؟؟

□ ومعاها مجموعة ضباط سقطت بهم طائره

□ وماتوا !!

□ اصبحوزي الفحم .

تابع نشوة انتقامها تخرج من حقيبة ضلوعها كملابس العيد .. تحكي في
تفاصيل الحادث كأنها في عرض ازياء .. ارتدت في ذهنها حتي تحليل

الاذاعات الاجنبية .. شكرت الله الذي انتقم لمقتل والدها في الدنيا قبل
الآخرة .. ثم دخلت المطبخ وضعت الشاي علي النار تركته مذهبولا بهذه
الحادثة .. هل جاءت ليشاركها في لذة مبهمة الاطراف ؟!

ام يروج لها شماتتها ؟!

هل ياتري تنتظره الان ليفرح معها ؟!

أم يتخذ وضع الحياذ ؟! الأسئلة تتجمهر امام بوابة ذهنه .. ولا يفتح لأحد
.. نهض متلفحا ملايته البيضاء ودخل الحمام .. يسمع صوتها ياتيه
كالقصاصات من تحت الباب

للاسف معاهم واحد دفعة بابا برتبة فريق ..

ما زال ذهنه في عطله .. عاجز عن اتخاذ اي رأي قاطع تجاه هذه
الكارثة .. افرغ مثانته ولازال يسمع في القصاصات .

ماما قالت كيدهم في نحرهم ..

تذكر الحلم وشقيقها الذي اتصل قبل قليل .. ولا تهمه من هذه الحادثة
سوى سلفه مالية يصلح بها سيارته .. دون علم "سارا" وهاهي تأتية
بأخبار الطائرة التي راها تسقط في الحلم .. ماذا يفعل تجاه ملمس
اللحظات القادمه !!

ما هذه الفوضى ؟!

شعر برأسه متقل .. تذكر انه شرب نصف زجاجة الويسكي لوحده ..

سارا .. انا عايز قهوة .

لم يستطيع ان يجاملها في الشماته .. فغلف نفسه داخل حس انساني
اكتسبه من عجائز هولندا .. وترك افكاره تأخذ شرعيتها في الموضوعيه
والنقد .. اغتاظت منه ورفضت ان تقبله .. شعر باستحالة زحزحتها من
مكانها .. فقرر ان يذهب ليشتري علبة سجائر بلا عوده .

الشقراء غادرت من امامه بلا رحمه .. مخلفه له اعقاب لفاقتها
المصبوغة باللون الاحمر .. ذكرته ورود حديقته التي اهملها طويلا ..

رجع الى النافذه يتابع الاشجار الكثيفة المتشابكة .. تذكر الخرطوم ورحله الجامعه في غايه السنط الباهته .. تذكر تعاطفه سابقا مع الخطاب رسول الصحراء .. ذلك الرجل الفقير المعدم .. لقد تعرف عليه من خلال الكتب المدرسيه وعشق حياته وتضامن مع فقره وعوزه .. كان يشعر به كرجل مسكين لايملك في هذه الدنيا سوى فأس وحبل .. يفوم بقطع اشجار الغابات ويبيع الحطب !! اصبح يراه الان في ذهنه عباره عن آفه كبري ولا يقل بشاعه من لصوص السلطه والاموال .. لقد ساهم هذا الفقير الامي بكل جديده لتصبح الخرطوم عاصمة الغيار الاولى .. وغير حتي في الامزجة والمعنويات .. هكذا راح خالد عز الدين يناكف في سره بلاد الفقر والتمسك الارعن بقيم تاصيل العوز ليصبح واقعا .. لعن السافنا الفقيره والخطاب .

كما توقع وجد بعض زهور حديقته قد ذبلت وبعضها قد تلاشت .. وقف يتأملها في صمت راته جأرتة العجوز السبعينييه .. ويبدو انها لفقدته كثيرا فاندفعت بتباريح الشوق نحوه عائقته وقيلته كانه ابنها الشرعي .. احتضنته لمدى من الزمن فشم علي صدرها عبق الاضرحة واسته علي فاجعة الزهور ثم اهدته شتلات حديثه وساعدتها علي غرسها داخل حديقته .. دخلت خلفه تزور منزله الصغير .. سمعها تشهق بصوت عالي فالتفت اليها وجدها مندهشه .. وأشارت له الي الفوضى التي تعم صاله منزله .. وهو يعتبرها زله نظام عادي .. بعض المجلات مبعثره علي السجاد .. افلام فيديو تحت طاوله التلفزيون .. زجاجه عصير فارغه وكوب شاي .. عليه سجانر وصحيفه فوق الكنبه البنيه التي اهدتها له هي بنفسها .. منفضة السجانر ممثله الي اخرها .. قميص والمنشفه علي الكرسي .

اعتبرتها فوضه عارمه .. راحت تساعد وتعيد المجلات الي المكتبه بعد ان تتصفحها بلا معنى .. ذكرت، انها هي التي اهدته هذه الكنبه البنيه ورجته ان يحافظ علي ذكرياتها اجميله مع هذه الكنبه .. ابتلع الذلة بماء

بارد ودعاها لقهوة .. وافقت واشترطت عليه ان يعدها بالطريقة الهولندية .. ثم راحت تثرثر له عن اخبار القرية في غيابه .
وقف في المطبخ يتابع سقوط قطرات القهوة من المكينة الكهربائيه ..
وسرح مع "سارا" ومدي صحة قراره !! وهل سيكون جديرا وصلبا
بموقفه ازاءها !! .

ربما ستحاول ان تتصل به وتبحث عنه لتعذر عن سوء سلوكها وتوعده
ان تصبح كما يريد لها .. وهل سيوافق علي هذا العرض ؟! قرر ان لا
يتنازل عن موقفه .. سيدلها اكثر .. يتفر عن عليها ويتغطرس .. سيحرد
ويرفض كل الهدايا .. سيجعلها تلتقط حبات الندم ودموعها .. راح يتلذذ
بإستجاءاتها وتوسلاتها .. يراها في ذهنه تتضرع له وتبكي .. تبحث عن
وساطات لتعيد لها فتح قلبه الموصد .. سيلقنها درسا قاسيا في ماده
المشاعر والاحاسيس .. حتي تصبح خائفة له بشكل مطلق .

سألته العجوز السبعينية عن ما يدور بذهنه .. واين كان مختفيا .. لقد
لاحظت ان هناك شيئا ما يورقه ويجعله عابسا وعاجزا حتي عن مناكفتها
وحكاويه وقصصه التي تجعلها تتكى علي وسادة الدهشة وتشعر بالحيرة
نمّلت بداخلها .. حاصرته بالاسئلة - ذهبت لكي اتعلم ماده الرسم
وهل تعلمت رسم الزهور ؟

بل تعلمت رسم الوجوه التي سابصق عليها .
احسبت بكأبته وحزنه . . راحت تلاحقه بأسئلتها .. واصرار العجائز مثل
إلحاح الاطفال لم تدع له فرصة ليفلت منها .. حكى لها عن "سارا" التي
انفصل عنها لتوه وجعلته يحس بالمرارة ويعود الي وحدته .. كان ممسكا
بفئجان قهوته .. يراقب تصاعد البخار ويردف كأبته خلف صمونها
واصغاءها التام .. الكلمات تخرج من حلقومه مهتزه ...

- احسني مخزول .. لقد تذابت علي هذه الحياه وبعزقت عمري ..
في الشوارع يخنفي عني الاصدقاء .. لم تعد الانارة كافيه لاحدد موقعي

ازاء الحقيقه .. عدوى الاسير العاق تستفحل بداخلي .. ترف عيني ولا
يتذكرني احد .. احس بعمرى يتمدد على سرير النسيان .. قتلت محاولات
نضالي وتفرق دم الشانعات بين القبائل والاصدقاء .. لا تاخذيني
فجذوري ضاربة في اعماق الحنين .. فهذ الورود لا تعينني ولكني
اصبحت كشقيقتي اعاملها .. رائحة عبق الاضرحه في ملابسك يروج
بداخلي علي سلع مكده .. اري اطياف العطر تعبت بانفي وذاكرتي ..
احنو الي امي وارمي تحت اقدامي البذور .. اجدني بعد ذلك فاشل في كل
المواسم واللقاءات .. ويظل ذهني دائما يابس .

اذا كان هناك شيئا يعيب الانسان ياسيدي فهو ذهنه .
تعاملت مع قصته بجديه كامله وقليل من الانانيه .. ازرته بعد ان ترافعت
عن فكرة الوحده .. وجعلتها تبدو اجمل ما يكون .. طلبت منه ان يعيش
وحيدا بقدر الامكان .. لان الازمات لا تاتي الا من الاخرين وبخست له
حتي فكره الصداقه .

ابحث يا سيدي بنفسك علي الطريق القصير .. فاذا عثر عليه احد
الاصدقاء لن يدلك عليه لذلك يجب عليك ان تفتش وتسير لوحدهك ..
وبقدر الامكان تبذل .

دعته في المساء ليشرّب معها كاس "واين " وقليلًا من المشهيات .. داخل
منزلها الذي تضيئه بالشموع .. لم يشاهدها اطلاقًا تستخدم الانارة
الكهربائية .. تضع الشموع المختلفه علي حواف النوافذ .. وفوق
الطاولات .. وايضاً علي رفوف الاناتيك .. تاخذ وقتًا طويلاً في اشعالها
قبل ان تقضم العتسه فاكهه المغارب .. رغم وحدتها لم تكن تجد متسعاً
لملل .. تشعل الشموع مع بداية المساء وعند الصباح تتعرف على اطفال
حديقتهما الجدد بسحناتهم الملونه .

حتي دخل بيتها يشم عبق الاضرحه ورائحه اولاد الطهور .. لم يكن
يعجبه مذاق الواين فجلبت له من مخزنها زجاجه كونياك قديمه جعلته

ينتشي ويتقياً بعض افكاره المشوشة.. اصغت اليه بصبر هولندي .. ورغم ضحالة لغته في مصطلحات اللاهوت .. استطاعة ان تستشف ما يرنو إليه .. دار وحام كثيراً حول مقصده .. كأنه يتضرع للفكره ويترجاها ان تتبلور في ذهنه ومضمض لسانه بمفردات هولندية اكثر تداولاً مفكراً في ادعائها بحكاويه عن اهل الصوفيه وكرامتهم وسماحتهم المفرطة .. لم يتحري مدي صحه روياته ولكنه كان مهتماً فقط بحاله دهشتها – فليس بالضرورة كل ما سيدهشك سيدهش الاخرين – تعاملت مع قصته حول سماحه الصوفيه بمنطقها السبعيني الخاص وارجعت هذه السماحه الي جذورها المسيحيه واحبطته حد التفزز .. شعر بانها لن تفهم الشيخ (فرح ود تكتوك) واولياء الله الصالحين رغم ان رائحه بيتها مثل نكهة اضرحتهم .

روت له عن الملائكة الذين يزورونها في الليالي الشتويه .. ويقضون معها الاوقات الطويله داخل صاله منزلها .. لذلك هي دائماً تشعل الشموع فقط .. واكدت له ان الملائكة لا يدخلون الاماكن المضاءه بالمصابيح الكهربائيه وشرحت له ان الشموع من اهم دلالات العصر .. فيعبر بها الانسان عن احتراقه وذوبانه البطيء ومن ثم دموعه الحاره لذلك هي دوماً تشتري الشموع وسألته ان كان قد شاهد ملاكاً في حياته!! استرخى خالد عزالدين في جلسته وسحب نفساً عميقاً من لفاقته وراح يقلب رماد النسيان لتتوهج ذاكرته يستبطن في الصور من ألبوم التدايعات ... تحسس ملمس تلك الامسيه السياسيه بمدينة (مدني) وراح يسترجعها في ذهنه .. يومها كان قد كلفه الحزب بمتابعة الندوة المقامه داخل جامعة الجزيره وعليه ان يرفع تقريراً حولها .. شعر بالفخر والسمو وهو يخطو علي عتبات سلم السياسة في اول مهمه حزبيه .. وقتها كان قد تخرج من الجامعة وعاطلاً الا من لقاءاتي .

تم الترحيب به بشكل خاص ارضى غروره وتذوق طعم اهميه العمل السياسي الدؤوب لم يعد يتابع متحدثي الندوة بقدر ما كان يتابع خياله وفتايزته .. سرح مع غروره راسما لنفسه مساراً سياسياً حتماً سيأهله ويجعله ضمن العشرة المبشرين برئاسة اللجنة المركزية .. يحكي في خياله عن مسيرة نضاله ومثابرته وكده في الوصول لهذه الدرجة الرفيعة.

استضافه في تلك الامسية احد زملاء دراسته وقد تخرج من كلية الطب وهو من سكان مدينه مدني .. إلتقاء بالصدفة في هذه الندوة .. واخبره صديقه الطبيب بانهما سيزوران شخصاً ومن ثم يعودان الي المنزل . دخل خالد عز الدين خلف صديقه الطبيب الي منزل طيني عتيق .. حوش واسع حوله عدد من الغرف الطينية .. عدد من كراسي حديد الخيزران القديمة .. سجادات صغيره مهترنه جلس عليها اشخاص في اعمار مختلفه وتدور بينهم حوارات مهموسه .. نساء جميلات بثياب ناصعه البياض وتبدو عليهن الرشاقة والحيوية والادب .. بعضهن جلسن علي الكراسي القديمة واخريات يتحاورن وبالكاد تسمع الهمس .. عدد من الاطفال جلسوا علي بساط في هدوء وادب .. رائحه نوار شجر النيم عابقه بالمكان واكدت الصمت .. لم يدري خالد عز الدين ماذا يحدث في هذه الدار وما معني هذا الصمت والادب .. لبس عليه الامر .. حاول ان يجد علاقه عائليه او مبرر اجتماعي يجمع هذا العدد من الناس !! هل هو ماتم ؟! ولكن ما الذي جعل النساء يختلطن بالرجال دون ادني استحياء !! لم يجد سائحة ليسأل صديقه الطبيب راح فقط يصافح خلفه رجلاً ونساء وقد رحبوا به بشكل خاص دون ان يعرفونه .. رسموا له ابتسامات مشرقه وانحناءات غايه في الادب .. ردوا السلام علي الطبيب ناطقين اسمه بكامل الهمس .. استمرا في المصافحه حتي وصلا باب غرفة

واسعة تتقدمها تعريشة من السعف بها سرير وبعض الكراسي جلس بها بعض من المراهقين في ادب وصمت .. كثقوا له لغز المكان .. حياهم خالد عز الدين بابتسامه وراح يخلع في حذاءه مقلدا صديقه الطبيب المبتسم كعادته وانيقا في كل حالاته .. دلف خلفه الي داخل الغرفة الطينية الواسعه .. شم رائحه الرطوبة ممزوجه برائحه ملابس العائدين من الحج.. رأى بها عددا من الرجال والنساء جالسين علي اسره متلاصقه في شكل مستطيل وطاوله صغيره في الوسط .. ايضا هنا الصمت اكثر سكوتا لم يعد يفهم شيئا راح يقلد فقط في صديقه الطبيب .. صافحا رجلا جالس في منتصف سرير الصبر لوحده .. بدنه متورم قليلا .. شعره ابيض وناعم وتساقط منه الكثير .. صوته عميق .. صافحهما بأدب وكاد ان ينهض رغم انه مشلول .. افسحت لهما امرأتان المكان .. جلس خالد عز الدين مواصلا تخميناته وحيرته .. ربما يكون هذا الرجل سقيم ..؟؟ ولكن لايمكن ان تكون زيارتهما قد صادفت هذا العدد من الناس ..؟؟ خصوصا لا توجد سيارات خارج المنزل !! هل يعقل ان يكونوا كلهم جيرانه؟!ومعه حتي هذا الوقت المتأخر من الليل؟! ربما يكون هو عميد اسرته ودعاهم عندما شعر بلحظات خروج الروح !! اتكا علي دهشته وجعل الحيرة تتمايل بداخله .. ويسأل نفسه عن سر هذا الصمت والخشوع !! حتي الاطفال الذين شاهدتهم في الحوش تنازلوا عن متعه الشغب ولاذوا بصمت مهذب .. لم يتحدث سوى هذا الرجل ذو الشعر الابيض بصوته العميق رحب بخالد عز الدين وطلب لهما تمر وفول وعصير تحركت احدي الفتيات تلبي طلباته بكل ادب راح خالد يتابع في ملامح الجالسين امامه من رجالا ونساء .. لا تبدو عليهم حيرته .. بل كل واحد منهم متغلغل في دواخله .. وظلت وجوههم مبتسمه له وترحب به في صمت .. وبعضهم هز راسه بأدب .. كان علي وشك ان يسأل صديقه

الطبيب عن هذه المكان وسر هذا الصمت ؟!! ولكن شيئاً ما منعه وخاف ان يחדش بهمة شغافية السكون .. دخلت فتاة جميلة تحمل صينية بها عصير وبلح وصحن به سمس وضعتها امامهما دون ان تصدر اي صوت .. تأملها خالد عز الدين ملامحها صبيانية جميلة .. وتلصص علي مرتفعات صدرها وراقب اهتزاز اردافها اثناء خروجها فجأة انتبه لجدار الغرفة الذي علي يمينه ولمح صورة كبيرة للمهندس "محمود محمد طه " ذلك الرجل الذي يحترمه خالد عز الدين بشكل خاص وتمني ان يكون والده . لحظتها اختفي عنه اللغز وعرف اين هو الان .. رجع يتابع الاوجه ومصانرها ويحاول استنباط بعض الافكار داخل السكينة .

انا ايضا تذكرت ذلك المنزل الطيني .. فاذاكر عندما حدد خالد عز الدين موعد سفره الي هولندا ذهبت معه ليودع اصدقاء البيت الطيني .. فانا رغم انني من ساكني مدينة مدني لم اري هذا البيت او اسمع به .. ادهشني ادبهم وصمتهم .. استقبلونا ببشاشه مفرطه .. شعرت انني اعرف هذا المكان ولى معه ذكريات .. وعندما خرجوا يشيعونا وقفوا امام الباب رجالاً ونساءً واطفالاً رافعين ايديهم بابتسامه عظيمه حتي اختفينا عنهم في احدي الازقه .. لحظتها انفجرت بداخلي احساس موقوته حتى الان لا ادرى ما سره ذلك البكاء الحار .

وبينما كان خالد عز الدين يمارس في هوليتة في استقراء تلك الاوجه ويتابع بشقف بعض الحوارات التغرافيه المهوسه .. دخلت امرأة متجاوزة لثلاثين والواقع .. ترندي ثوب ابيض .. جسدها نحيل وجاف .. تستند علي عكاز .. شعرها قصير بلون رمادي . لمتزجت فيه السبائب البيضاء والسوداء بدرجة واحدة .. دخلت بهدوء وبطء شديدين .. شعر بها لا تمشي علي الارض وكأنه هو الوحيد رآها وخاصه انها لم تصافح احد .. وجهها دائري شاحب .. مرت امامه مرور السحاب الدانيه .. جلست بنفس البطء علي كرسي قرب صاحب

الدار ذو الشعر الابيض .. ومدت له صحن به خبز مثرد علي مرقه .. فراح يضع لها الاكل داخل فمها بلا حرج .. راقبها خالد عز الدين باهتمام ثلوك في الخبز بطريقة طفولية .. شعر ان حولها ضباب .. او كأنه يراها من خلال كاميره تلفزيونيه مزوده بفلاتر ضبابيه .. لو تخيل له ان حولها هاله من الدخان السماوي .. لول مره يشاهد امرأة بهذه الشفافيه الخارجيه .. ومنذ صغره انطبعت في ذهنه هيئه الملاك على شكل هذه للمرأة .. احس بانه لوحده يتابع حركه اكلها البطيئة تحركت دون ان تستلكن من احد .. وخرجت بنفس طريقة دخولها .. توقع خالد عز الدين انها بعد ان تتخطي للتعريشة الاماميه للغرفه ستخرج لجنحتها وتحلق في الفضاء سرح مع فكره طيرانها .. ولماذا جاءت ليطعمها هذا الرجل بالتحديد !! .

سمعوا فجأة صوت صرخه نسائية مكبوتة .. فلم يتحرك احد سوي صديقه الطبيب .. كان متشوقاً بعد ان يخرج من هذه الدار ليسأل صديقه الطبيب عن المرأة الملاك .. وفي نفس اللحظة راح يجاوب بأدب علي اسئلة تعارف وجهها له صاحب الدار ذو الشعر الابيض .. اصبح مسترخي في جلسته واحس انه تعود علي المكان ولم يعد يزعجه الصمت .. اكل عدد من التمرات وسف حبات السمسم فعجبه المذاق .

عاد صديقه الطبيب بعد فتره طويلة وجهه عابس ومكفهر .. شفته السفلي ترتعش .. ولا يزال محافظاً عل اناقته .. انحنى بأدب نحو صاحب الدار ذو الشعر الابيض وهمس له بشيئا ما .. ثم ودعاه وخرجا في صمت كان الحوش خالياً من الناس هذه المره .. امام الباب بدأ خالد عز الدين يرتب في اسئلته التي سيوجهها لصديقه الطبيب ويعبر عن دهشته بهذا المكان ولكن فكر ان يسأله عن سر هذا الحزن المفاجئ وهل هو جمهوري !!! عرفه صديقه الطبيب بانه جمهوري أباً عن جد واخبره ان الصرخه المؤلمه التي سمعها قبل قليل صدرت من حنجرة تلك المرأة الملاك وقد

توفت منذ لحظات .. صعق خالد عز الدين من شدة الخبر .. واحس بجسده منهار فاتكأ علي حائط عشوانى وبدأ يرتعش .. افجعه هذا الخبر .. ازحمة الاسنله امامه .

أخبره صديقه الطبيب بانهم لا يستطيعون ان يشرعوا فى اى طقوس جنازیه قبل ان يتم الاتصال باهلها .. وهى من اسرة ارستقراطية .. لقد اصابها مرض هشاشة العظام .. وطاف بها اهلها معظم المستشفيات الاوروبيه وتأكدوا ان حالتها ميؤس منها .. فعادوا بها ليعرقوا موتها بين لحظه واخري .. ليست هي بجمهورية ولكنها جاءت لزيارة هذا المنزل مع احد الجمهوريين في احدي ايام الانشاد الديني ومنذ ذلك اليوم لم ترجع الي اهلها .. ظلت تعيش هنا في هذا المنزل وخصص لها صاحب الدار غرفة لوحدها .. لا تاكل وجباتها القليلة الا من يده .. ولا بد ان يضع لها الاكل داخل فمها .. واحيانا تظل علي شريحة خبز لمدى اسبوع .. تداهما نوبات ليليه مؤلمه وخاصه ايام اكتمال البدر .. يهتز سريرها من شدة ألمها ورعشه جسدها وغالبا ما تحقق بمسكنات .. اما في هذه الليله القمرية لم تتألم كثيراً .. يبدو ان روحها خرجت بعد تلك الصرخة المؤلمة .. وعندما فحصها صديقه الطبيب ومعه احد الاخصائين كان جالسا في سجاده وسط الحوش .. اكدا انها فارقت الحياة وحاول تنشيط قلبها بلا فائدة .

لقد تم توزيع مهام المأتم والحزن بشكل سرّي ظل خالد عز الدين مصعوقا بهذه المفاجعة ويمشي محازيا صديقه الطبيب الذي راح يبكي بصمت وألم .

وفي الصباح اصر خالد عز الدين ان يذهب مع الطبيب لتأدية واجب العزاء لصاحب الدار ذو الشعر الابيض ويشاطرهم حزنهم .. ولم يلاحظ امام الدار اى اثار للمأتم وتوقع ان يكون اهلها الارستوقراطيين جاءوا

ليلة امس واخذوا جثمانها .. لن يقيموا عزائهم في هذه البيت الطيني القديم ولا يليق بمستوى اهلها ومعزينهم غالبا من رجال الاعمال واعيان البلد .. حتى سياراتهم الفاخره مثل فتياتهم لن ترضي بهذه الازقة .. ومالك باسيادها .. هل سيتكنون علي حوائط الطين !!! او يضعوا موخراتهم الواسعة علي كراسي حديد الخيزران القديمه؟؟.

عندما دلف خلف صديقه الي تلك الغرفه الطينية الرطبه شاهد المراه الملاك جالسه علي كرسي بالقرب من صاحب الدار ويطعمها بيده وهي تمضغ ببطء .. لحظتها كاد ان يصرخ خالد عز الدين وجلست دهشته قبله علي السرير .

مسحت العجوز لسبعينيه دمعته انزلقت منها وتاهت بين تجاعيدها المتعرجه ثم تنهدت بصوت مسموع .. يبدو انها فعلا ملك ياسيدي .

شيئا ما جعله ينتقل من تلك الذكري الي تلك الليله الشاحبه عندما جلس لصق الاسير "خالد منعم" وراح يعترف له بازدواجيته .

صب لنفسه كاس كونياك ثم اشعل سجاره ليهرب من تداعياته .. راح يتحدث بصوره عامه عن الاخطاء والاكاذيب والبحث عن المغفرة .. اخبرته حاجه امنه الهولندية انها عندما تخطئ او تكذب تضطرب نفسيا ويصيبها الارق .. تصبح متوتره .. تغاظ من نفسها .. ولا يهدأ لها بال الا بعد ان تذهب الي الكنيسه وتعترف امام حاجز القسيس الخشبي .. لا طمعا في الغفران الالهي فهي ذات ايمان ضئيل .. بقدر ما هو اعتراف بالذنب لتخرج الغل والهم من داخل صدرها .. واكدت له انها بعد خروجها من اعترافها .. تشعر بهدوء وسكينه .. ونار مطفأة داخل صدرها .. تحس الهواء نقياً ويتخللها برائحه النعناع .. يغمرها صفاء تام .. وفي الليل تنام بلا كحول .. لا تعتربها هذيانات او كوابيس .. واعتادت

كلما تخطى اوتكذب تذهب في اول سانحة للاعتراف وبتكرار تجربتها اضمحلت اخطاؤها وانعدمت اكاذيبها .. هكذا اخبرته باهميه الاعتراف بالاعطاء والاكاذيب .. ومواجهه النفس .

يبدو ان الرب عظيم ياسيدي .. دائماً يغفر لي بعد ذلك دون ان اترجاه .
ضحك بشكل مهذب .. شدته فكرة الاعتراف باخطائه واكاذيبه .. شعر بانه يريد يوماً كاملاً ليفرغ ما بداخله من اكاذيب .. سألها عن تفاصيل الاعتراف امام القسيس وهل يمكن ان يستمع لاعتراقات شخص من ديانته اخري غير المسيحية !!

انحنى للامام كانها تريد ان تقول له سرا .. ولكنها اخرجت كلماتها بشكل قاطع ...

لا تكن ساذجاً فالرب لم يرسل احداً .. فهو قادر علي ان ياتي في اي لحظة

والملائكة؟؟!

هم شعاع من نوره .. لا يراهم إلا عشاق الظل والصبر .
ذكرته ايام مراهقته والآراء التي كان يتزعمها بعد موت والده .. وينطق بها بكل جرأة امام رفاقه في الحي .. الذين كانوا يهرولون ويهرعون بمجرد سماعهم لهرطقته وتخريفه .. يتركونه لوحده تحت ظل شجره النيم ليسخطه ربه لوحده ودون ان تصيبهم شظايا الغضب الالهي ..
ابتسم عندما لاحت له تلك الشقاوه .. صب لنفسه كأس كونياك واشعل سيجاره ثم تأمل العجوز السبعينييه واخبرها ان لديه رغبة في ان يعترف باخطائه واكاذيبه ولكن ليست لديه الجرأة لدخول الكنيسة والوقوف امام القسيس .. ومن الافضل له ان يقف امامها هي ويعترف مادام المقصد هو تطهير نفسه من اخطائه .

جحظت عيناها وادهشتها فكرته واستعجبت كيف يبوح بأسراره امام شخص يعرفه وتربطه به جيره وعلاقه اجتماعية وزهور وقهوة ..؟؟
وهي رغم حبات الرمل القليلة المتبقية في عنق ساعتها التقليدية .. لا يمكن ان تبوح بأسرار اكاذيبها لاحد

لقد قدما اجمل مشهد مسرحي واقعي في تلك الليلة .. كانهما كانا يقومان باداء فصل من احدي مسرحيات " هنريك ايسن " ذات الاجواء المأساويه .. جلس هو علي احدي كراسي طاولة السفرة وامامه عدد من الشموع الكبيرة واضعا علي يمينه زجاجة الكونياك .. ويلعب باصابعه حافة الكأس .. فتح بقجة موائقه العطنة وراح يجففها وينف عنها الاكاذيب .. طابور من اخطائه ينتظره في ممشى سرمدى .

اما العجوز السبعينية جلست علي كرسيها الهزاز مقابله دفايتها الطبيعية .. ووضعت تحتها مسند صغير .. اعطته ظهرها وراحت تتأرجح بايقاع رتيب .. تتأمل بجدية احتراق الحطب ومصغية في ذات اللحظة لاعترافاته واكاذيبه .. دخان سيجارته يتصاعد من المنفضه كالروح حتي ديكور المشهد من الخارج كان مذهباً واكد حاله النفسيه للشخصيات الدراميه .. طقس مرعب وكئيبي .. سحب سوداء متراكمه .. مطرٌ ثرٌ .. حتي الزجاج يدمع .. البرق يضئ امضاءات ضوئيه متتاليه كعدسات الصحفيين .. تضئ صفحه وجهه اليميني وجزءاً من شعرها الابيض .. اصوات الرعد اعطت للحظة رهبتها وحبست انفاسها .. كان خالد عز الدين متقمصاً دوره حتي حافة الازدواجية .. الكلمات تخرج من حلقومه مرتجفه ويحسها صاعده نحو بوابة مضيئة . ظل يسرد لها في اخطائه .. وكأنه يحفظ الحوار عن ظهر قلب ويقول له لأول مره في حياته .

ساعده الكونياك علي ان يفتح صدره علي مصرعيه ويشيع اكاذيبه للابد .. احيانا كان يتوقف قليلا ليصب لنفسه كاس او يشعل سيجارة ثم يواصل في غيّه المسموع .

راحت هي تصغي اليه بصبر الانبياء وفهمها العميق لواقعية النص المسرحي .. واصلت اهتزازها وتتأمل احتراق الخشب .. حتي في لحظات سكوته كانت تسمع المؤثر الموسيقي الحزين .. نغمه الكاس عندما يصطدم بعنق زجاجة الكونياك .. وتتوقع ان يكون مونولوجه القادم اكثر ألم وفجيعة .. تعاملت مع حكاويه السياسيه علي انها ليست بخطئية فمنطقها للذنب يختلف .

بعد ان افرغ كل ما عنده .. شعر بانه تائه في تحديد نوعية احساسه اللحظي .. راسه اصبح مثقلاً بالكحول .. نهض من كرسيه بمشقة .. امامه تراقصت لهبات الشموع من نسيم حركته .. وتموجت الظلال علي الحائط ايضاً .. اخبرها انه اكمل كل خطاياه حتي الان ثم استأذنها وخرج مدلداً يديه وجسده متهالك .. غادر منزلها دون ان تلتفت له ظلت مواصلة في اهتزازها علي الكرسي كأنها تنتظر اسدال الستار او تصفيق الجمهور .

اعتكف بعد ذلك داخل منزله لمدّه يومين لم يبارحه .. اكل وجبة واحده .. قضى علي مخزون قهوته والسجائر .. ورجع يدخن اعقاب لفافاته من المنفضه ونبش حتي سلة الاوساخ .. لم تكن لديه اي رغبة في رؤية احد .. لقد ذبلت عيناه واصبح لونه شاحب .

وفي اللحظة التي قرر فيها ان يخرج .. شاهد العجوز السبعينيّه منحنيه في حديقته تلاعب احدي زهراتها .. لم تره دخل منزله بسرعه وانفاسه متصاعده اغلق الباب خلفه شعر بانها لو التفت اليه ستشاهده عارياً .. لقد ارتكب خطأ فادحاً باعترافاته لها ولن يستطيع ان ينظر لها او يواجهها ..

حتى تهجس من فكره تحيه الصباح نفسها وربما جاءت وتفقدته داخل منزله .. راح يلوم نفسه باعتراقاته لها .. جلس علي كرسي وبدأ يتذكر اعترافات .. كانت امامه مفكرته الحمراء المهيترية .. ففتحها ودون في صفحاتها .. وكلما يكمل صفحه يعيد قراءتها بصوت عال .. احس بانه بدأ ينتصر علي خوفه من مواجهة العجوز السبعينية .. وشينا ما يخرج من صدره كالبلغم واصل كتابته في المفكره مدونا اعترافات بمرح وتلذذ .. يبحث عن تشبهات ومفردات جريئه تورط اعترافات اكثر نذلها .. بدا يحس بلذ الكتابه والمتعه .. تذكر احد الذين يحبهم "رولان بارت" استمر في الكتابه بشغف .. لم يعد يتذكر التدخين والقهوه .. شعر بانه اكثر وناما مع وحدته .. اصبح مندفعاً نحو السطور يحس بدوامه النهر تجذبه نحوها .. يتعمق ويدور نحو القاع .. ينسجم اكثر مع وحدته ويتعود عليها .

خرج في الصباح منتشياً يتأمل ازهار حديقته وهي تتراقص مع نسائم الصباح .. استنشق هواء منعش .. خرجت جارته العجوز السبعينية وحياها بابتسامه مشرقه .. وشكرها علي ازهارها التي انجبت له رائحة ذكية .. كان مندهشاً من نفسه اول مره يستنشق رائحه الورد بهذا العمق وايضاً ألقع عن التدخين والقهوة دون سابق اصرار .. بدا اكثر حيويه ونشاط .. طرأت عليه فكره انه سيموت خلال هذا الاسبوع .. وقبل ان يكمل اعترافات .. هز رأسه ليبدد الفكرة .. وبدأ متشبهاً بالحياة فتح صندوق بريده وجلس علي عتبة بابهِ يتصفح الرسائل .. معظمها محولة من عنوانه السابق بامستردام .. وجد رسالتين مهمتين احدهم قرأها اولاً كانت من "سارا" .. رسالة قصيرة ومقتضبة .. تتهمه فيها بالخدلان واشياء اخرى لم يصرح بها .. لم يعد قراءتها كعادته بل دمجها مع رسائل البنوك والاعلانات ومزقها جملة وتفصيلاً .. اما الرساله الثانيه

كانت دعوة مقدّمة له من احدى الجامعات الامريكية للمشاركة في ذكرى رحيل المفكر الاسلامي المهندس محمود محمد طه .. اندهش بهذه الدعوة وداهمه فرح اناني .. تذكر انه حكى لجارته العجوز قبل ايام عن الجمهوريين .. راح يفكر في اسباب هذه الدعوة !!؟ وهو ليس بجمهوري ولم يؤمن بأفكارهم .. ولكن لماذا يخصونه بهذه الدعوة؟؟ نعم هو معجب بشخصية هذا المهندس المفكر ولكن هذا لا يكفي !! وربما تكون الرسالة جاءت بالخطأ راجعها ووجدها موجهة له شخصياً .. ازدادت سعادته وولي فخوراً بنفسه .. تذكر انه كتب مقال امتداحي عن هذا المفكر ونشره قبل فترة في احدى صفحات الانترنت .. مرّ بذاكرته السطر الاول من المقال " المهندس محمود يشيد بافكاره ناطحة سحاب في عاصمة متخلفة عمرانياً فيجد حثفه من اعلاها" مدد خالد عز الدين اقدمه علي اعشاب الذاكرة وراح يتذكر يوم إعدامه صادف يوم لقاءنا .. وحتما راح يتخيلني في ركن النقاش تحت شجر اللبخ قرب كافيتريا النشاط .. امشق جسدي وارتكز علي امشاطي لكي اشاهد انفعالات ذلك الطالب الخطيب .. تذكر حتي ضفيري التي كانت تتمرجح وتتسلق ظهري كانها تشاركني الرؤية

عاد وقرأ الرسالة مره اخري وركز علي موعد الزيارة .. وعرف ان بعد موافقته سيتم الإتصال به لاكمال اجراءات وصوله الي الولايات المتحدة .. ابتسم وشعر بعينه اليمنى ترف ..

دخل غرفته يفتش عن مسودة المقال التي كتبها سابقاً .. فكر ان يرد علي الموافقة الان .. احس انه في حوجه الي سفر طويل .. ففتح مفكرته الحمراء وراح يكتب عن احساسه اللحظي .

نكهة أخيرة نكهة خارج نسق الرواية

بعد ان نشرت روايتي في طبعتها الأولى الخاصة .. كنت متوقعة انني سأشم رائحة النقد اللاذعه .. جاءتني اتصالات هاتفية من بعض الصديقات والمعارف .. احياناً اسمع للتهنئة وخلفها حزمة من العتاب وخاصة من الذين تعرفوا علي شخصيات الرواية .. صديقتي "منال الطيب" اتصلت بي من ابوظبي وكانت منزعجة ومضطربة من هذه الرواية وكعلتها وبختي ولامبتي واتهمتي بانني شوهت صورتها ثم انتقدت اصراري علي كتابه الاسماء الحقيقية دون خجل واستحياء .. واعتبرتي اروج بالاسرار .

وصلتني ايضاً رسائل وفاكسات عديدة داخلها إساءات ألفاظ أشد وقاحة من روايتي نفسها .. لكنها لم تزعجني كثيراً او اصلاً انني لم اكن اعيرها اهتمام . حتي النقد والتحليلات الادبية التي كتبت عن الرواية في بعض الصحف .. طالعتها بسرعة وكأنني لم اكتب هذه الرواية .. طبعاً هذا جزء لا يتجزأ من نرجسياتي واناقتي الوقحة .

لم اكن اهتم واراعي إقتراحات وارشادات الذين هم حولي وبما فيهم زوجي نفسه الذي اختلف معي حد الانفصال التام .. وذهبت لاقيم لوحدي في الجزء الآخر المفصول من الشقة .. اسكن في ذات الغرفة التي استضفنا فيها خالد عز الدين ونام علي نفس السرير .

لم اكن اهتم بشئ سوى مكالمته التي انتظرها علي ممشي الاسلاك .. اعتبرها مكالمه مهمة من شريك روايتي الذي لم يبدي رأيه حتي الان .. وربما لم يقرأها !! أشياء سينة تعشعش في ذهني امحوها بمشقة .

اليوم كنت في المطبخ وقد تذكرته كثيراً .. ملامحه اراها في لمعان الاواني .. اشاهد ايام تمرده .. اتمعن اثار المعتقل علي وجهه .. اشم

رائحه الخبز الحار من فمه .. اتخيلني امرر يدي علي لحيته الخشنه ..
لحظتها رن جرس الهاتف بالحاح .. لم اكن اتوقع سوى مدح وذم .. وابدو
غيبه في ردودي علي الاسئلة .. رفعت السماعة وانا اهيب صدفة اذني
للألفاظ الوقحه .. صرخت باعلي صوتي عندما جاءني صوت خالد عز
الدين من هولندا ضاعت عني المفردات .. رحت اصرخ واجهش بالبكاء
.. السماعة ترتعش في يدي .. قد .. كعهدي به يرفس داخل صدري ..
كنت اريد ان اقول له انني انفصلت عن زوجي .. ولكني ترددت حتي في
بلعة ريقى .. ظللت واقفة اسمعه مضطربه .. اخبرني انه اكمل قراءة
روايته اليوم .. ثم أشاد بأسلوبى الادبي ولم يتحدث عن قلة ادبي او
سرفتي للمفكرة .

بعد صعوبة واجتهاد نطقت بعض الكلمات .. سألته عن صحته واحواله
.. امهد للساني طريق الذروب الخصوصية .. وجدتي اقول دون
خجل.....

- بتحبني !!!

انقطع خط الاتصال بيننا .. ظللت متمسكه بالسماعة ولا زلت ارتعش
وانادي عليه باعلي صوتي .. واكاد اصرخ .. جعلني في حيص بيص .. هل
هو الذي انهي الاتصال !! ولكن ربما يكون هناك خطأ .. وضعت السماعة
في مكانها .. جلست انتظره متفائلة ان يتصل مره اخرى .. امرغ ذهني في
مسندة الزمن السالف . وجدتي اعود لأحلام اليقظة ثانية وانلذذ بها .

اعتقد ان هذه النهاية تناسبني جدا رانحتها

عماد برّأكّة

٢٠٠٢ مارس

الهوامش

- (١) محمود محمد طه - مفكر سوداني اسلامي اعدم بسبب افكاره .
- (٢)
- (٣) روايتين للكاتب المصري صنع الله ابراهيم
- (٤) مذهب شيوعي فرنسي خيالي
- (٥) مصطفى سيد احمد - مطرب غنائي سوداني مثقف